

حجز ما يقارب 210 ألف قطعة ملابس مستوردة تباع دون فواتير وسجل تجاري بالعاصمة



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
توظيف ما يقارب 8000  
أستاذ مساعد من حاملي  
الماجستير والدكتوراه

يومية وطنية  
شاملة  
الجديدة  
كواليس  
العدد: 20

العدد 459

الأحد 20 أوت 2023 م الموافق لـ: 03 صفر 1445 هـ

journalkawaliss@gmail.com

بخصوص وفضرة البقول الجافة والأرز

وزارة الفلاحة تفتد الشائعات المنتشرة في وسائل التواصل الاجتماعي

في رسالة بمناسبة اليوم الوطني للمجاهد

رئيس الجمهورية تبون: "الجزائر تواصل الانجازات بفضل سواعد أبنائها"



رئيس سلطة ضبط المحروقات رشيد نديل



الوصول الى أكثر من مليون سيارة مجهزة بـ«سيرغان» قبل نهاية 2023

إطلاق منصة رقمية موجهة للمستثمرين قريبا



الأخيرة  
24رياضة  
17-12مرآة-طبخ  
19-18إسلاميات  
11-10ثقافي  
09-06محلي  
05محلي  
04وطني  
03بانوراما  
02

سيتمكن زبائن القرض الشعبي الجزائري الذين تحصلوا على قروض كلاسيكية لاقتناء سكنات الترقوي العمومي (ال بي بي) من تحويل تلك التمويلات لصيغة «الإجارة المنتهية بالتملك» المطابقة لتعاليم الشريعة الإسلامية، وذلك بداية من شهر سبتمبر الداخل، كما أن البنك يصدد التحضير لإطلاق منتجات تمويلية إسلامية جديدة، بما في ذلك تمويل السكنات، مع إعطاء الامكانية لزبائن البنك الذين تحصلوا على قروض لاقتناء هذا النوع من السكنات، من تحويلها إلى تمويلات مطابقة للشريعة عن طريق الإجارة المنتهية بالتملك»، ويأتي تشغيل آلية تمويل السكنات بصيغة الصيرفة الإسلامية من طرف القرض الشعبي الجزائري، تنفيذا للاتفاقية المبرمة بهذا الخصوص بين القرض الشعبي الجزائري والمؤسسة الوطنية للترقية العقارية في 25 جانفي 2021، وكان المستفيدون هي سكنات الترقوي الراغبون في الحصول على قرض تمويل شراء مساكنهم عن طريق الصيرفة الإسلامية قد وقعوا على التزام من طرفهم يقضي بتحويل التمويل من الصيغة الكلاسيكية إلى صيغة مطابقة للشريعة، في انتظار دخول هذا الأخير حيز التنفيذ فعليا.

## «الإجارة المنتهية بالتملك»



دعت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، في بيان لها، الطلبة الجدد حاملي شهادة البكالوريا، للتسجيل ابتداء عبر منصة إلكترونية خاصة، للاستفادة من الخدمات الجامعية، وأعلنت الوزارة أن «الاستفادة من الخدمات الجامعية + الأيواء والمنحة» للطلبة الجدد حاملي شهادة البكالوريا، ستتم حصريا عن بعد وبمصرف ورقية، بالتسجيل عبر المنصة الإلكترونية: <https://progres.mesrs.dz/webonou>. وأضاف البيان أن التسجيلات تتواصل إلى غاية ليلة الأربعاء 23 أوت 2023، كما تم فتح الأرضية الرقمية الخاصة بالتسجيلات الجامعية للمرشحين الجزائريين المتحصنين على بكالوريا أجنبية 2023، كما وضعت الوزارة الموقع الخاص لخائنة الطلبة الجدد عبر هذا الرابط: <https://progres.mesrs.dz/webonou>.

## جديد وزارة التعليم ...

تاريخنا الهام  
وحاضرنا إبداع

ستنظم جمعية «ميلاج» لبلدية ميلية الطلعة الأولى سباقا وطنية في الفيوم الوائقي والفيوم الروائي القصير في الفترة ما بين 31 أكتوبر و 2 نوفمبر 2023، تحت شعار «تاريخنا الهام وحاضرنا إبداع»، بدار الثقافة مبارك الميلي بميلة التي تعد من المساهمين في هذه التظاهرة، وتخص التظاهرة الناشطين في مجال إنتاج وإخراج الأفلام الوثائقية والروائية القصيرة من محترفين وهواة، يتوجب على الراغبين في المشاركة في هذه المسابقة أن يتقدموا قبل تاريخ 15 أكتوبر 2023 بأعمالهم في مجال الفيوم الوثائقي أو الفيوم الروائي القصير على أن لا تتعدى مدة أي عمل مشارك 40 دقيقة وأن يكون ناطقا باللغة العربية، كما يجب أن تكون الأعمال المشاركة منجزة خلال الفترة الممتدة ما بين 2020 و 2023، وتستعرض أمام الجمهور الواسع كما يمكن للحضور الاستفادة من الورشات المنظمة على هامش هذه التظاهرة وكذلك المحاضرات التي سيقامها أساتذة مختصون.

## إطلاق... عرض «إيدوم فيبر»



أعلنت مؤسسة اتصالات الجزائر، عن إطلاق عرض ترويجي جديد للاشتراك في عرض إيدوم فيبر، وبهذا العرض تمتد يوم الثلاثاء ويمتد لـ 30 يوما وهو موجه للمشاركين الخواص الجدد للمؤهلين للاشتراك في تشكيلة IDOOM FIBRE ابتداء من 15 ميغا بسعر 1000 د ج فقط. ويشمل جهاز موديم الألياف البصرية ومعدات التركيب إضافة إلى شهر انترنت مهدي، موضحا بيان المؤسسة أن الزبائن الخواص الجدد الذين يشتركون في تدفقات 20، 15، 10 و 100 ميغا، سيستفيدون من تدفق 200 ميغا خلال الشهر المهدي أما بالنسبة للزبائن الذين يشتركون في تدفقي 200 و 300 ميغا فإنهم سيستفيدون من 30 يوم انترنت مهدي، ومن خلال هذا العرض الترويجي الجديد تؤكد الاتصالات مرة أخرى التزامها بالاستجابة لتطلعات زبائنها وتلبية احتياجاتهم من حيث توفير خدمة انترنت ذات تدفق عالي جدا، ودعا المتعامل زبائنها الراغبين في الحصول على المزيد من المعلومات والتفاصيل حول هذا العرض الترويجي لزيارة موقعها الإلكتروني [www.algerietelecom.dz](http://www.algerietelecom.dz) أو التواصل عبر خدمة الزبائن بتشكيل الرقم 12.

## رقم اليوم:

5.5

وفقا

لبيانات التي نشرها

تجمع النقد الآلي (GIE)

عبر موقعه الرسمي

MONETIQUE

أن نشاط الدفع عبر الإنترنت، فقد فاق 5.5

مليون عملية بمبلغ إجمالي يتوق 12.3 مليار

د.ج. موزعة على نشاطات الاتصالات، النقل،

التأمين، الفواتير، الخدمات الإدارية،

الخدمات، بيع السلع والرياضة

والترفيه.

## «أغرم وان الميزان تيغورفيت»

تمززت الساحة الثقافية والترفيهية بولاية جانت بإصدار جديد يحمل عنوان «أغرم وان الميزان تيغورفيت» من تأليف الكاتب عثمان بالنقاس عن دار النشر «المثقف» عبر صفحاته (134 صفحة) يروي فيه مشاهد من تاريخ قصر الميزان، أو قصر «بين الميهان»، منتقلا فيه بين الوجود البشري والخصوصية الجغرافية والعمارة الأصيلة لهذا القصر العتيق بعاصمة التاسيلي، مرفقة بنحو ثلاثين صورة.

## خبر



أعلنت الاتحادية الجزائرية لكرة القدم في بيان لها أن المنتخب الوطني ثورا الدين بن عمرو استدعى 20 لاعبا محليا لإجراء تمرين تحضيري من 26 إلى 31 أوت بالجزائر، تحسبا لتصفيات كأس إفريقيا للأمم للمحيطين لكرة القدم للصالات المقررة نهائيتها في شهر فيفري 2024 بالموزمبيق، ويعتبر هذا التمرين هو الأول في الموسم الجديد والمبرمج بالمركز الوطني للجيش بين سوسو باعالي الجزائر العاصمة.



كشفت المديرية الفنية الوطنية للاتحادية الجزائرية لذوي الاحتياجات الخاصة أن المنتخب الوطني للبار ليفتنيغ، (الحمل بالقوة) يشارك بسبعة رياضيين منهم فتاتان ورياضي واحد من فئة الأوساط، في فعاليات البطولة العالمية للاختصاص المقررة في الفترة الممتدة من 22 إلى 30 أوت الجاري بالإمارات والمؤهلة للألعاب الأولمبية (باريس 2024). وستعرف المنافسة مشاركة قياسية تقف الـ 60 رياضي ورياضية يمثلون 79 دولة



حددت الفهرية الوطنية لحل النزاعات تاريخ الـ 30 أوت الجاري على الساعة (16:00 سا) كأخر أجل من أجل إيداع العلامات المتعلقة بالنزاعات لموسم 2022-2023، وتتواجد العديد من الأندية المنتهية لمختلف البطولات الوطنية في حالة المنع من الاستقدمات بسبب الديون المتراكمة على عاتقها اتجاد اللاعبين والمديرين الذين تحصلوا على حقوقهم بعد إخطارهم للفرقة الوطنية لحل النزاعات.



أعلن الاتحاد الإفريقي لكرة القدم في بيان له أن قرعة نهائيات كأس أمم إفريقيا 2023 المقررة بكونغو ديفوار في شتاء العام المقبل، ستكون مساء 12 أكتوبر القادم، ويشار إلى أن الأخضر تصدروا المجموعة السادسة، بعد ما سيطروا عليها بالطول والعرض، محققين خمسة انتصارات في انتظار إسدال ستائر التصفيات مساء 07 سبتمبر الداخل بمواجهة المحاربين لمنتخب تنزانيا في ملعب التسع عشر ماي بعنابة.



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

توظيف ما يقارب 8000 أستاذ مساعد من حاملي الماجستير والدكتوراه



كشفت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي أمس السبت في بيان لها عن توظيف ما يقارب 8000 أستاذ مساعد قسم «ب» من حاملي شهادتي الماجستير والدكتوراه في مختلف المؤسسات الجامعية، وأوضح البيان أنه يهدف القضاء على البطالة حاملي شهادتي الماجستير والدكتوراه وبناء على مقترحات

وزير التعليم العالي والبحث العلمي المصادق عليها في مجلس الوزراء المتخذ بتاريخ 14 ماي الجاري قامت الوزارة بتوظيف ما يقارب 8000 أستاذ مساعد قسم «ب» بمختلف المؤسسات الجامعية، وستتخذ دورة توظيف 1409 أستاذة مساعدين استثنائيين جامعيين، بالإضافة إلى توظيف 693 أستاذ بحث من الشعب العلمية.

بخصوص وفاة البقول الجافة والأرز

وزارة الفلاحة تفتد الشائعات المنتشرة في وسائل التواصل الاجتماعي



بالبقول الجافة من قبل الديون الجزائري المهني للحبوب والتي قد يستغرق عدة أشهر حسب تصريحا لهم، وأضاف البيان تقدم وزارة الفلاحة والتنمية الريفية نظيا قطعي هذه التصريحات التي لاسان لها من الصحة والتي تساهم في إحداث حالة من الضغط غير مقبولة تجاه مواطنينا، كما شددت الوزارة على أن الديون الجزائري المهني للحبوب لديه كميات معتبرة وكافية من البقول الجافة والأرز (مخزون الضبط ومخزون الأمان)، للحبوب

رئيس سلطة ضبط المحروقات رشيد ندبل

الوصول الى أكثر من مليون سيارة مجهزة بـ " سيرغاز" قبل نهاية 2023

وأضاف السيد ندبل أنه يوجد 1200 محطة مجهزة بتموين سيرغاز و2600 محطة حيز الخدمة موزعة عبر مختلف بلديات الوطن، كما يتم العمل حاليا لتخصيص نص تطبيق لضبط هذا النشاط من جهة أخرى

في رسالة بمناسبة اليوم الوطني للمجاهد

رئيس الجمهورية تبون: «الجزائر تواصل الانجازات بفضل سواعد أبنائها»



بمقدارات الجزائر ومكانتها شروفا ومقومات نهضتها مزيدا من الارتقاء ببلادنا وإسماع صوتها وتشبيث مكانتها تواصل الاضطلاع الكامل بدورها المحوري في المنطقة والعالم مستمدة العزيمة من تعلق الشعب الجزائري بالحرية والسيادة وتعلمه أي الرقي، وأكد الرئيس تبون أنه من خلال الاحتراف والذكور المزدوجة تتجدد مشاعر الاعتزاز بالانتماء لوطن صنع كبريا به الشهداء الأبرار الذين أودعوا في الأجيال بذرة الوفاء للرسالة نوفمبر الخالدة وأورشوا شبابنا خصلا لا تخفي فيها الوعي الوطني والغيرة على بلدنا خاض حربا مريرة ضروبا من أجل الاحتراق ودفق من الحرية ما غالبا مقدسا.

سواعد أبنائها تتواصل الانجازات وتتزز بها المكاسب الاجتماعية حفلا تكرامة المواطن وتجز بلادنا بتضاهي تقدمها هاما في اتجاه توسيع شراكاتنا الاستراتيجية عبر العالم ليعت دينا مكيمة اقتصادا مستقلة للاستثمارات ولتأكيد

أكد امين رئيس الجمهورية السيد عبد المجيد تبون في رسالة وجهها عشية اليوم الوطني للمجاهد المخلد للذكور السنطيين ومؤتمر الصومام (20 أوت 1955-1956) ان الجزائر تواصل الانجازات بفضل سواعد أبنائها وتتزز بها المكاسب الاجتماعية حفلا تكرامة المواطن وقال الرئيس تبون: «نستلمه في هذه المرحلة التي نتوجه فيها جميعا إلى بناء الجزائر الجديدة الثقة في مقدرات الأمة التي تقوى من إرادتنا لتحقيق بتضاهي الجهود وإخلاص العمل خطوات تتحقق بها المؤثرات الإيجابية في مجالات التنمية المستدامة، وتابع الرئيس تبون مؤكدا بأنه

اليوم الوطني للمجاهد

استلهم قيم التلاحم والوحدة الوطنية من أبرز المحطات التاريخية

التاريخية في إطار معركة التحرير لاستشعار حجم ونيل الجهود المنتظرة من الجميع وفي كل المواقع، والتي تدعو إلى المزيد من اليقظة والعمل لكسب برهان التحول نحو أقطاب جديدة مسيرة العصر في التفكير والتسيير، ومن أبرز المحطات القومية تاريخ الأمة الذكرى المزدوجة لهجومات الشمال السنطيين وانعقاد مؤتمر الصومام والتي تعتبر من أهم الشواهد على مشر جيل من الوطنيين والأحرار من الجزائر صيرها وأورث شعبيها قيم الحرية والشموخ، كما ساهمت في تدويل القضية الجزائرية وتنظيم وهيكلة النضال العسكري والسياسي.



في هذه المرحلة الحاسمة من تاريخ البلاد، وفي آخر لقاء له مع ممثلي الصحافة الوطنية حدث الرئيس تبون الجزائريين على الدفاع عن الوحدة الوطنية وتعزيز الجبهة الداخلية، مشيرا إلى أنه يدعهم أي مبادرة وطنية تصب في هذا المسعى بشرط أن يكون القاسم المشترك بين

تصبي الجزائر اليوم الأحد للمجاهد المخلد للذكور المزدوجة لـ 20 أوت (هجومات الشمال السنطيين 1955 ومؤتمر الصومام 1956) في سياق جهود وطنية وسامع حثيثة لحرص الصفوف واستلهم قيم التلاحم والوحدة الوطنية من تاريخ النضال التحرري، وفي هذا الصدد فإن رئيس الجمهورية السيد عبد المجيد تبون أكد أنه في مناسبات عدة على حتمية تعزيز الوحدة الوطنية والتضاهي كافة الاطراف والقوى الوطنية حول مصلحة الوطن، وضمان سيادته واستقلاليته قراره من أجل كسب معركة التجديد

الشركة الجزائرية القطرية للصلب ستفتح أسواق أوروبا الشرقية قريبا



وتقدره تنافسية تجعلها محل ثقة وشركاء الشركة في مختلف الأسواق سواء الإقليمية أو الدولية، لاهة إلى أن ذلك يتدرج ضمن تجسيد الخطة الاستراتيجية للدولة الجزائرية لتعزيز الصادرات في مختلف القطاعات خارج المحروقات وعلى رأسها قطاع الحديد والصلب، وجري التشديد على أن شهادة مطابقة الجودة لتسويق منتجات الشركة الجزائرية القطرية للصلب في بولونيا يعد إنجازا جديدا يعكس التنوع والكفاءة التقنية للشركة في إنتاج حديد الخرسانة، كما تعكس هذه الشهادة على نطاق واسع التزام الشركة

أعلنت أمس السبت الشركة الجزائرية القطرية للصلب ببلارة عن حصولها على شهادة مطابقة الجودة لحديد الخرسانة من بولونيا مما سيكتمل من توجع أسواق أوروبا الشرقية، بحسب ما نقلته وكالة الأنباء الجزائرية عن مديرية الإعلام للشركة فإنه جرى إتمام جميع إجراءات التدقيق على العمليات الإنتاجية للشركة وتأكيد اختبارات الجودة التي خضعت لها منتجات الشركة التي كانت مطابقة للمواصفات التسويقية المعمول بها في بولونيا، وعليه نالت الشركة شهادة مطابقة الجودة ما سيكتملها من توجع أسواق أوروبا الشرقية بكل أريحية، وأفيد أن حصول الشركة الجزائرية - القطرية للصلب على هذه الشهادة والمتموحة من طرف المركز البولوني الوطني للاختبارات والاعتماد (زيتوم) سيكتملها من تسويق حديد الخرسانة بمختلف مقاساته عبر الأسواق البولندية التي تعتبر أول سوق للشركة في أوروبا الشرقية، في خطوة هامة للجزائرية القطرية للصلب تولوج هذه الأسواق، وذكرت الجهة المتحدثة باسم الشركة أن شهادة مركز (زيتوم) تمثل خطوة هامة نحو تعزيز مكانة منتجات الشركة من خلال احتكام أسواق عالية جديدة

بهيئة (زيتوم).



## الشروع في زراعة شجرة الباولونيا عبر 03 ولايات بداية من أكتوبر المقبل



أكدت المديرية الفرعية للتشجير والمشاتل على مستوى المديرية العامة للغابات السيدة صبرينة راشدي أنه سيتم بداية من شهر أكتوبر المقبل الشروع في زراعة صنف نباتي جديد وهي شجرة الباولونيا على مستوى ثلاث ولايات ويتعلق الأمر بولايات تيبازة وسطيف والجزافة وهي ثلاث مناطق لها خصائص مناخية متميزة تم اختيارها بدقة لمراقبة تطور وتأقلم هذا الصنف من الأشجار. مشيرة إلى أن الشروع في غرس هذه النبتة سينطلق مباشرة بعد تساقط أولى الأمطار التي تسمح بتطعيم التربة وتسهيل تكيف هذه النبتة، كما أوضحت أن الباولونيا هاته النبتة "غير المتوطنة" التي تتميز بنمو سريع قد يصل طولها إلى 07 أمتار في ظرف 03 سنوات فقط فيما يبلغ أقصى طول لها عند النضج بين 10 و 20 مترا وهي قادرة على تحمل درجات حرارة تصل حتى الـ 50 درجة، كما أضافت السيدة راشدي أن إدخال أصناف جديدة لا يتم بطريقة عشوائية بل يكون مسبقا بدراسة دقيقة وتجارب، حيث تتم عملية لغرس في مساحات صغيرة على حافة الغابات وحتى في الأماكن التي توجد فيها جيوب فارغة، وفي نفس السياق أوضحت المتدخلة أن الحفاظ على النوعية الجينية الأصلية للغابة الجزائرية يبقى يمثل المهمة الأساسية لقطاع الغابات وأشارت إلى أن شجرة الباولونيا معروفة بوجود خشبها حيث تستخدم في تثبيت التربة وتوفير العلف، إضافة إلى استغلال أوراقها وأغصانها في المجال الطبي وصناعات مستحضرات التجميل والتمنيع، كما أشارت السيدة راشدي إلى خوض تجربتين لغرس الباولونيا تم إطلاعهما في الجزائر قبل اتخاذ قرار إدخال هذا الصنف وقالت: "تم القيام بأول تجربة ناجحة لغرس الباولونيا في مستعمرة خاصة بمنطقة الشارقة منذ عام 2019 والآن بلغنا مرحلة القطع الأول التي تسمح لهذه النبتة بالنمو بالطول وكذا بالقطر"، كما تم أيضا خوض تجربة ناجحة جدا في التكاثر المختبري للباولونيا على مستوى مخبر يقع بالبيادية.

## نتاج جيدة لغرس شجرة المورينجا في الجنوب والأرغان في الشلف ومستغانم

فيما يخص التجارب الناجحة في ادراج الأنواع الجديدة ذكرت المديرية الفرعية للتشجير والمشاتل السيدة راشدي أن شجرة المورينجا وهي شجرة صغيرة تبلغ 10 أمتار كقصي حد ومقاومة للجفاف وقادرة على النمو في تربة غنية أو فقيرة وقيمتها الغذائية مؤكدة من الناحية العلمية واسماها الاقتصادي بارز على الصعيد العالمي، وقالت السيدة راشدي انه قبل ادراج شجرة المورينجا تم القيام باختبارات على هذا النوع بمشجر المرجة بالبيادية وعلى أساس النتائج المتحصل عليها تمت الموافقة على زراعة هاته الشجرة، واسترسلت السيدة راشدي بالقول: "زراعة اشجار المورينجا بالجنوب بولايات غرداية وجزائفة وأدرار وتيميمون أعطت نتائج جيدة فيما يخص تأقلمها مع الظروف المناخية الأشد حساسة"، وذكرت المسؤولة في نفس السياق ببرامج تطوير زراعة شجرة الأرغان مؤكدة بأنه تم تسجيل نتائج إيجابية في مستغانم والشلف على وجه الخصوص، وأردفت: "اننا نعمل على توفير الظروف المواتية من أجل إنجاح عملية زراعة هاته الشجرة المتوطنة، كما اننا نعمل على ضمان جودة الزيت، والتأكد من أنها ذات نوعية جيدة مقارنة بتلك المنتجة على مستوى مساحات زراعتها الأصلية في تندوف وأدرار وتيميمون"، وفيما يتعلق بالأنواع النباتية المقاومة ذكرت السيدة راشدي برنامج تطوير زراعة هاته الأنواع الذي تقوده المديرية العامة للغابات، وعلى حد تعبيرها فإن الأصناف المقاومة مثل شجرة الخروب وشجرة القسطل وشجرة البلوط الأخضر أو شجرة الفستق موجودة في العاشية المزهرة لكنها لا تحظى باهتمام خاص من طرف المستثمرين في شتى المجالات، وإننا نعمل على مراقبة الطلب مع العمل على الحفاظ على السلالة الأصلية لها هاته الأصناف، وحسب معطيات المديرية العامة للغابات تتكون الغابة الجزائرية من مختلف الأنواع والأصناف النباتية من بينها الصنوبر الحلبي الذي يمثل 67 بالمائة من المساحة الاجمالية للغابات، إلى جانب اشجار بلوط الظاين والأرز والكايتوس والصنوبر البحري.

## في عملية نوعية للدرك الوطني بالجزائر العاصمة حجز ما يقارب 210 ألف قطعة ملابس مستوردة تباع دون فواتير وسجل تجاري



بأسعار خيالية دون فواتير شراء وبدون سجل تجاري، ويعد هذه الإجراءات القانونية الضوابط وممارسات الفاتورة التجارية. الضوابط وممارسات الفاتورة التجارية. الضوابط وممارسات الفاتورة التجارية.

تسكنت الشرطة الإقليمية للدرك الوطني بالسمار - الجزائر العاصمة من حجز كمية معتبرة من ملابس نساء وأطفال (خاصة بالسباحة)، ومستلزمات السباحة للأطفال بما يقارب 210 ألف قطعة مستوردة من الخارج بقيمة مالية قدرها 13.000.000 دج كانت مخزنة بإحدى

## وزارة التضامن الوطني والأسرة وقضايا المرأة

### نشاطات ترفيهية متنوعة لنزلاء دور المسنين



على مدار السنة، غير أنه في فصل الصيف مع ارتفاع درجات الحرارة يتم التناقل مع هذه الوضعية وتقلد النشاطات التي تعرض المسنين لدرجات الحرارة المرتفعة على غرار نشاط البيستنة، وأضافت أن الشخص المسن يتأذى أكثر من غيره من ارتفاع درجات الحرارة نظرا لإصابته بأمراض مزمنة كارتفاع ضغط الدم وتناول له الأدوية تكون لها أعراض جانبية بسبب ارتفاع درجات الحرارة، ولذلك يتم خلال فصل الصيف إلغاء عدة نشاطات على غرار الرياضة والبيستنة فيما تتواصل النشاطات والورشات في مجالات

سطرت وزارة التضامن الوطني والأسرة وقضايا المرأة برنامجا ترفيهيا ويبدأ غوجيا خلال الفترة الصيفية لفائدة نزلاء دور المسنين بجميع ولايات الوطن، ويتضمن جملة من الأنشطة الكيفية مع متطلبات هذه الفترة التي تتميز بارتفاع كبير لدرجات الحرارة، وأوضحت مديرية حماية وترقية الأسرة بوزارة التضامن الوطني للدكتورة سميرة أولمان بمناسبة قيامها بزيارة على مستوى دار المسنين بدالي ابراهيم بولاية الجزائر أن جميع دور المسنين المتواجدة على المستوى الوطني تبنت برامج ترفيهية ويبدأ غوجية

## مركز الوسيط لمكافحة الإدمان يتلمسان

### استقبال أزيد من 600 مدمن منذ بداية سنة 2023



والنفس والتعلم من تجارب أشخاص عانوا لمدة طويلة والتعرف على الأسباب المؤدية لاستهلاك المخدرات وذلك بإشراك الأولياء في العلاج الجماعي، وأفادت بأن أغلب الحالات المتوافدة على المركز تتراوح أعمارها ما بين 15 و 18 سنة، وأضافت الدكتور بوشقيف أن مدة العلاج تتعدى 06 أشهر على قدر المواد المخدرة ونوعيتها ومدة استهلاكها، حيث يجتهد الطاقم الطبي لتفادي عودة المريض إلى ما كان عليه، من جهتها أرجعت المختصة في الأمراض العقلية والإدمان بوحدة التكفل بالأطفال الدمنين على المخدرات والمستشفى الجامعي لتلمسان الدكتور بوشقيف أن أغلب الحالات تتوهر فيها أعراض كالقلق والتعرق وارتفاع درجة حرارة الجسم، حيث يتم مساعدتها بالأدوية لتقليل أعراض الاكتئاب والإنسحابية وتحفيزها من طرف طبيب نفسي للتسلح بالإرادة، وأبرزت بأن هناك عدة طرق علاج بالمرکز منها العلاج الضريدي والعلاج الجماعي الذي يتم فيه تشكيل فرق ذكور وأخرى إناث تستفيد من حصص لاستعادة الثقة

استقبال المركز الوسيط لمكافحة الإدمان "خيريات محمد" يتلمسان منذ بداية السنة أزيد من 600 مدمن تتراوح أعمارهم ما بين 15 وما فوق 35 سنة، وفي تصريحاته لوكالة الأنباء الجزائرية قال مدير المركز السيد مطا لسي ثاني محمد أن حالات كثيرة استجابت للعلاج بفضل توفر الإرادة لدى المدمن وذويه واحترام حصص العلاج الضريدي والجماعية، مشيرا إلى أنه يوجد من بين المتقايين على العلاج متزوجون وعصام وطلبة، ويعتبر المركز وسيلة تساعد المدمنين على المخدرات البحث عن التعا في والاندماج بشكل عادي وسط عائلاتهم والمجتمع والإقلاع لها عن تعاطي المخدرات، ويستقبل هذا المركز الذي فتح أبوابه في 17 فيفري 2022 مختلف أنواع الدمنين على المخدرات وعلى شبكة التواصل الاجتماعي والمصابين بأمراض عقلية، كما يقدم المركز مجموعة من الخدمات كاستقبال المدمنين وذويهم والتشخيص والكشف عن الأمراض وتقديم فحوصات طبية مختصة في الإدمان والأمراض العقلية والاتصال والإسفا والتكفل الطبي النفسي وإعادة الإدماج الاجتماعي والوقاية من الانتكاسة والتوجيه نحو المراكز المتخصصة، ويطلق المركز تقنيات حديثة للعلاج كالمعالجة النفسية الجماعية من خلال برمجة حصص تبادل التجارب بين المرضى بتأطير طاقم طبي متعدد التخصصات، وأشار السيد مطا لسي ثاني إلى أن الطاقم الطبي للكون من 04 أطباء مختصين في الأمراض العقلية و 10 أخصائيين نفسانيين عياديين، وكذا طاقم شبه طبي يستفيدون من دورات تكوينية بشكل متواصل لتحسين

## تحديد مدة العلاج حسب نوعية المواد المخدرة ومدة الإدمان

أوضحت الطبيبة المختصة في علاج الإدمان الدكتور بوشقيف فاطمة أن أغلب الحالات تتوهر فيها أعراض كالقلق والتعرق وارتفاع درجة حرارة الجسم، حيث يتم مساعدتها بالأدوية لتقليل أعراض الاكتئاب والإنسحابية وتحفيزها من طرف طبيب نفسي للتسلح بالإرادة، وأبرزت بأن هناك عدة طرق علاج بالمرکز منها العلاج الضريدي والعلاج الجماعي الذي يتم فيه تشكيل فرق ذكور وأخرى إناث تستفيد من حصص لاستعادة الثقة



## الكاتب "فارس" يتحدث عن مسيرته تجريدة كواليس الجديدة "بجأت الى النشر لأنثري فيه ما يختلج صدورنا"

حاوره: بن طاق / ع

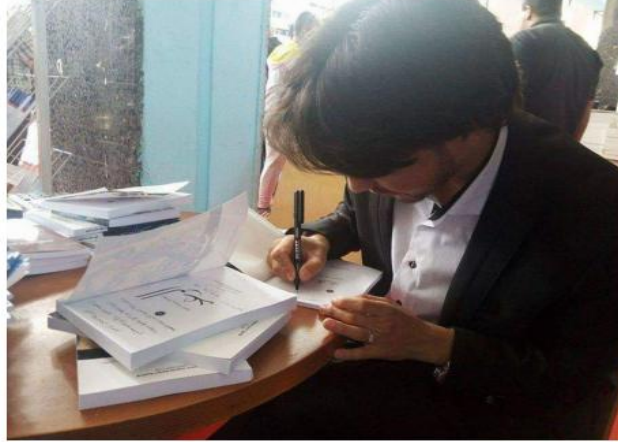
تصير هيم بعد عنوانا لرواية او بدياية لميلاد فكرة .

### ماهي الصعوبات التي واجهتك وكيف تصديت لها؟

الصعوبات كثيرة ومتنوعة ، لكن الكاتب عليه دائما أن يكون قويا لا يعترف بالصعوبات مثله مثل حامي الوطن على أهبة الاستعداد دائما حيث لا يحق له إختلاق الاعذار ليس لأنه جندي او عسكري بل لان عزة نفسه تمنعه دائما .

### كلمة أخيرة للقارئ

«قراءة كتاب مفيد عشرات أحسن من قراءة كتاب سيء مرة واحدة» ، لذلك علينا ان ننتقي دائما ما يفيدنا ويطور عقلا بما ان هذا العقل نسيخ من العقل العالمي والرواية شكل من أشكال التعرف على الثقافات والاحداث والتاريخ والفلسفة والحب والجمال .



فارس ضياء ،الدين شاب من ولاية سطيف ، خريج جامعة محمد لين دباغين ، ناشر لروايتي «الوعد» ، طبعتها ورواية «الوكر الأزرق» ، وعضو باتحاد الكتاب الجزائريين سطيف .

### نرجو تعريف القارئ بشخصكم الكريم؟

فارس ضياء الدين من مواليد 1992 بالحماسة ولاية سطيف ، تربيت ونشأت في بلدية القصبات ولاية باثنة ،تخصصت على شهادة الماستر في الاتصال والتسويق من جامعة محمد لين دباغين سطيف من كلية العلوم الانسانية . ناشر لروايتين ، وعضو باتحاد الكتاب الجزائريين سطيف .

### في البداية: حدثنا كيف كانت بداياتك ومتى؟

عندما يولد الانسان بولد معه صبره ومصيرنا الكتابية ، فكانت اولي بداياتي في الكتابة مجموعة من الكلمات المتناثرة والمشتتة التي تبحث عن فكر سليم يجمعها وعقل راق يخلدها . فحاولت ان اكون شاعرا فلم افلح بالرغم من اني نفسا شاعرة هاويته إلى النشر لأنثري فيه ما يختلج صدورنا المعيشة فاندعت في اول قصة قصيرة في مرحلة الثانوي بشهادة من استاذتي التي حفرتني باحترافها .

### ماهي اهم اعمالك الأدبية؟

حاليا نشرت روايتين الرواية الاولى بعنوان «الوعد» ، طبعتها 2014 و2016 ، ورواية «الوكر الأزرق» 2016

### ماهي دار النشر التي احتضنت أعمالك؟

### حدثنا عن مدى تأثير هذه المعارض في مسيرتك الأدبية؟

الكاتب لا تؤثر عليه المعارض كثيرا فهو يعيش داخل صفحاته لذلك فان المعارض مجرد محطة يحاول أن يوصل بها الكاتب كتاباته وافكاره .

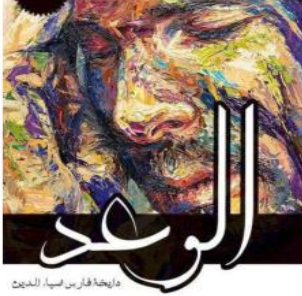
### ما هو الحافز أو الداعم لك في مسيرتك؟

لا أخفي عليك وعلى القارئ الكريم ان الداعم لسيرتي هو تلك الرغبة التي تعتلبيتي في لحظة حزن او لحظة فرح او لحظة حب لأحونها من احساس إلى لوحة من الكلمات

ربما اختيار دار النشر يعتبر قدرا مكتوبا . لكن تشرفت بذلك التقدر عندما نشرت اول اعصالي في «دار الهدى» بعين مليحة وكان موسوما بالوعد وثاني اعصالي بـ «دارالمجدد» الكائن مقرها بولاية سطيف .

### هل شاركت في معارض دولية كانت أو وطنية للكتاب؟

مصير الراوي دائما او القاص هو اللقاء بقراءه وأحبائه لذلك كان قدرا مشروعا أن أحضر عدة ملتقيات وطنية ودولية للكتاب فحسنت لي المجال لأبيع ما نشرت بالتوقيع . شاركت في معرض الكتاب الدولي في الصنوبر البحري وشاركت رواية «الوعد» كذلك ، كما شاركت في 2016 في نفس المعرض .



دايدة فارس فبسا الدين

## عبد الرحمان مباركي أحد مؤسسي الشركة الناشئة E-Siyaha

### "نهجنا فريد ومبتكر لرقمنة السياحة المحلية"

حاوره: بن طاق / ع



وعربية خاصة لأننا في شبكة عربية واخرى جزائرية من رواد أعمال في قطاع السياحة .

### رقمنة السياحة الداخلية: هل كنتم السابقين لهاته الفكرة أم هنالك من طرحها قبلكم؟

على الرغم من أننا لم نكن أول من أدرك إمكانات رقمنة السياحة المحلية ، إلا أننا نعتقد أن نهجنا فريد ومبتكر ، من خلال التركيز على تقديم توصيات مخصصة وتجارب حجز سلسة ، نهجنا إلى إنشاء منصة تلبي احتياجات السياح وتساعدهم على تحقيق أقصى استفادة من تجارب السفر المحلية الخاصة بهم ، هدفنا هو إلهام المزيد من الأشخاص لاستكشاف بلادهم واكتشاف كل ما تقدمه ، مع دعم الشركات والمجتمعات المحلية أيضا على طول الطريق .

### في الأخير ، وجه لرسالتك للشباب حاملو الأفكار

نصحتي للشباب الذين لديهم أفكار ومشاريع هي ، كن مبدعا وفضولي وكن مثابرا على تحقيق أهدافك . لا تنفض من المخاطر والتعلم من أخطائك على طول الطريق ، والأهم من ذلك ، لا تنفض من طلب المساعدة أو البحث عن المرافقة والتوجيه من الخبراء في مجال ريادة الأعمال .

### ماهي الدواعي والأسباب التي دفعت بكم لهذا المجال؟

خلال جائحة كورونا ألت الظروف أن تبقى في منازلنا ، ولم تكن نستطيع السفر للخارج بسبب إغلاق مطارات دولنا ، فكان حلنا الوحيد هو استكشاف بلد القارة الجزائر من شمال إلى جنوب ومن شرقه إلى غربه ، ولكن وجدنا مشاكل تعيق تقدم السياحة الجزائرية ، ففكرنا على البلاد وما يتوفر من مقومات سياحية كان دافعا للولوج لهذا المجال .

### هل واجهتكم عراقيل خلال محاولتكم تجسيد فكرتكم هاته؟

في البداية ، وجدنا عراقيل في تطوير مشروعنا لأن كنا لوحدنا ولكن بعد توجه للمؤسسات والمنظمات التي تدعم مجال القاولاتية وجدنا مختصين ومرافقين قاموا بتأطيرنا ومرافقتنا لتطوير مشروعنا ، ولا يزال التحدي الحالي هو جمع البيانات لعدة من المعالم والمرافق السياحية .

### هل ترون أن رقمنة السياحة قد تساهم في تطويرها؟

بالتأكيد ، أعتقد أن الرقمنة يمكن أن يكون لها تأثير عميق على تطوير قطاع السياحة ، ففي العصر الرقمي اليوم ، يتوقع المسافرون تجارب سلسة وفقا لتفضيلاتهم واحتياجاتهم الفريدة ، كما يمكن أن تساعد الرقمنة موفري السياحة على تلبية هذه التوقعات من خلال توفير طرق أكثر كفاءة وفعالية للتواصل مع المسافرين وتقديم توصيات مخصصة وتبسيط عملية الحجز .

### عبد الرحمن: كيف ترى مستقبل شركتكم هاته؟

ارى مستقبل مؤسستنا كلاعب أساسي في تحول الصنعاي للقطاع السياحة ، وخاصة أننا نقوم بأبحاث لتوثيق تقنية الواقع الافتراضي في مجال السياحة ، بالإضافة توسع مؤسستنا في الأسواق جزائرية

يعتبر القطاع السياحي موردا اقتصاديا هاما لكثير من الدول ، باعتباره قطاع إنتاجي خدمتي يكتسي أهمية بالغة في زيادة الدخل القومي وخلق فرص العمل وهذا لتحقيق برامج التنمية الاقتصادية ، وقد بادرت الجزائر إلى رقمنة القطاع لتنفيذ استراتيجية تنمية القطاع واستدامته بهدف الوصول إلى السياحة رقمية متجاوزه للحداب الإلكتروني لمرافقة السياح ورقمنة الخدمات المقدمة إلى سياحة افتراضية تستخدم الذكاء الاصطناعي واستخدام البيانات الضخمة . عبد الرحمان مباركي شاب طموح من ولاية سطيف أحد مؤسسي الشركة الناشئة في مجال السياحة E-Siyaha ، يتحدث لجريدة كواليس الجديدة عن أهم محطاتهم في مجال رقمنة السياحة وكذا وولوج عالم الشغل من خلال بوابة المؤسسات الناشئة في الجزائر .

### في البداية: عرفنا بنفسك سيدني؟

أولانا عبد الرحمان مباركي 21 سنة من ولاية سطيف ، مختص في مجال التسويق السياحي ، عضو للمنتدى الشباب العربي للتسويق سياحي - ونديس اللجنة الوطنية للتسويق السياحي والمؤسسات الناشئة تابعة للمنظمة الجزائرية لترقية السياحة والتنمية المستدامة .

### ما هو نوع المؤسسة الناشئة التي قمتم بتأسيسها؟

لقد قمنا بتأسيس الشركة الناشئة في مجال السياحة تدعى E-Siyaha اي السياحة الإلكترونية - لرقمنة السياحة وللترويج للسياحة الداخلية . حيث عملنا دليل شامل للسائح وأيضا عملنا ابتكار سياحي من خلال استعمال الذكاء الاصطناعي وتطوير روبوت صوتي Sound Bot يمكنه وصف معالم سياحية بالصوت وبعده لغات ، الخاصية الأخيرة ستساعد أصحاب الهمم (الكفيف) في معرفة مناطق السياحة عن طريق تطبيق التكروري ، وهدفنا هي أن نقوم بتحسين تجربة السائح واستقطاب الأجناب لاستكشاف الجزائر .



# الثقافة هي ما نذكره... بعد نسيان كل شيء

إشراف: مصطفى بوعازي إعداد: بوسعيدة نجود



إبراهيم رسول

**أنفقت مني إلي سماح بني داود**

وتحمل الإيثار الكبير في الانشغال بالآخر. وهذا الآخر هو عين المجموعة كلها. إذ تعين وجهي وطني والتماني على أطراف المجتمع متلجة ( ) حتى عندما يكون الحديث بضميرها الفردي تجدها تكون نادية للآخر وتعد له وهذا الشيء بهيمن على ضميرها الذاتي. المحصلة هي لا تقول أنا بل تستخدم الضمير ( نحن ) .

الشعر عند رؤى زهير هو رسالة إنسانية وجدانية. هي قلب المنظور السائد وكسرت النمطية في التصور في هذه المجموعة. هي حاملة لهموم الآخر والآخر بقرآءة ذاته في خطابها الشعري. الفكرة العامة الواضحة ( تعريف ) متشابهة جدا هو خطاب الذات والآخر. الخطاب الذي انضقت به ذات المدبوع مع ذات الآخر. ونحن في هذه المقالة لا نرصد الواضح بقدر جعله صفة مميزة تهيمن ما نلد على أهميته وطريقة الشاعر في تبيانه: التبيان الذي وجه هذا الوطن مجعد، أكل الأوقات جميعا ببطن غائرة في الخواء!

## الذات والآخر في مجموعة "تعريف متشابه جداً" للشاعرة العراقية رؤى زهير شكر إبراهيم رسول

تشرى. الشهداء الشباب. هاطمة السهاد لي (...). هذه التيمات التي هي فكرة القصيدة. جاءت أغلبها إما رثاء وإما نذب. هلو قرأت خيمة الأخ. لرايته ذلك الشهيد الذي ضحى بروحه من أجل الوطن. ولو تأملت الحديث عن شخصية هاطمة السهاد لي لرايت كيف ترفيها بأن تستحضر ابتها. فهي ترفيها برثاء وإيها وهذا أعظم الحزن وأقساهم ارتبط مفهوم الآخر بالاضد. (أنا أنت، أنا غيري). أي تضاد بين الاثنين مختلفين. أما في هذه المجموعة فالآخر لا يختلف عن ذات المدبوع. لأن مفهوم الآخر ليس مفهوما سلبيا بحسب رؤية الشاعر. فالآخر هو مدح وعند ذات الشاعر. فالآخر كان قريبا من روحها وإحساسها الوجداني. بمعنى أن لا ضدية هنا. فالذات المدبوع والآخر يشتركان في ذات واحدة من حيث الأحساس والوجدان. لأن طريقة الحوار السرد شعري بين الذاتين. يمثل الصورة الواضحة التقية في علاقة الشاعر مع من تخاطبه؟ وهذا منظور تميزت به المجموعة. وهو مفهوم يختلف مع الشاعر الكبير مع الهوب المتنبى. فهو لا يقرب نذاته أي ذات في أحسان كثيرة. وحتى ممدوحه قلبه صغرت كبيرة وقد لا يستحقها إلا أن الوجدان غير

فهي هنا تختلف عن مذهب المتنبي الشاعر. فقارئ شعر المتنبي يقرأ المتنبي وينشغل بذاته والاعجاب بنفسه وكل ما يتعلق به. فضمائر المتنبي أغلبها هي ضمائر فردية تمله هو. أما هنا عند الشاعر رؤى فانت لا تجد الآخر مشفو لا بها. بل هي مشفولة بالآخر. ها الآخر بقرآءة ذاته في شعر الشاعر لا يقرأ شخصيتها هي. وهذا نماذج كثيرة عن شعراء الجيل الجديد ونأخذ على سبيل المثال الشاعر حازم شك التميمي فه يقول في قصيدة له: الخليل والبيداء بعض معارفى والسيف والخرطاس من أنيابى وشوادي أمام مل العجن حيث نهب لكل قصيدة عصماء



فهرى زهير الشاعر قلبت المنظور من الفردية إلى جماعية. فهي مشفولة بالآخر وتتحول أن تحمل هموم الآخر. هي تتركب من أن تكون مع الناس. هي هنا تتركب ذاتها على جنب وراحت تتنطق بذات الجميع. تتحاور أن تكسر النمط السائد من أن الناس هم الذي ينشغلون بالشاعر. لكن رؤى زهير هنا قلبت هذه الفكرة وجعلتها من أن فردية إلى أنا جماعية. واستبدلت ضمائر المفرد بضمائر الجمع. فهي تقول في قصيدة بعنوان (أسرة المسطر. الناس. ثورة



ترسم الشاعر صوراً عديدة لهذا الآخر. فتارة يكون الآخر الجمهور الواسع. وتارة يكون شخصية كشخصية الأخ الذي نذبه كثيراً في أكثر من نص الذي رحل عن الدنيا تاركا الوطن للأسدني حسما تقول في نص لها: فقبل أيام لحق بك المئات من الأقران بعد أن حلموا بوطنٍ مفلى سعيد تركوه لسراقه ورحلوا... كما فعلت أنت. ( ) . في هذه الصورة الشعرية التي قدمت فيها الرثاء للذين رحلوا وهم شهداء بدلالة البداية أعاده من النص ذاته. وهي تقول أن الذين يحكمون الوطن هم السراق. فهي نجحت في أن تضع غرضين اثنين في نص واحد. وهذا يدل على حكمة وإبداع في بث أكثر من غرض واحد في النص الواحد. الشاعر رؤى تكاد أن تكون الوطن بلسانه أو الجمهور بكل ذاتيتهم. هذا مذهباً أو غيت لأجل الصالح العام. ولعمري فهذا هو أعظم الإيثار. لم تجد الأنا الإنسانية الخاصة. بل وجدنا ذاتية في هموم والامال الجمهور.

## قصة قصيرة "أوراق النعناع" كعير محمد كيلاني مصر

الميزة .. عن .. وقيل أن تكمل جاء صوته يخبرها ألا تعادى الاتصال مرة أخرى .. كانت تسع صوت أنفاسها بجواره ..

يقطفها سوياً بعض من وريقات النعناع الأخضر اللون بلون أحلامها وفرحة قلبيهما حيث يكونا معا .. عن آخر وجية طهاها على طريقته

الذي اشترياه سوياً وكيف أصبح بعد وعكته الأخيرة .. عن أوراق النعناع با لحديقة وكيف اشتقاقت إلى إحتماء الشاي معه بعد أن

أيقظها رنين هاتفها أخيراً بلحنه المتفرد بعد طول انتظار. ردت بلهفة تسأل له عن سبب غيابه طوال تلك الفترة. فلفظ حد ذاته كثيراً ولم تلتق منه

أي جواب .. حين أتى اتصاله تبدد شبح اليأس في قلبها .. حادته بلهفة عن مدى اشتياقها إليه وكيف تحولت حياتها شبه بقبر وأد أيامها



| أطياف وأصداء البشير المشرقي  | هطلت ونسمة السحر هبت في روايبها هلا حملت لها شوقاً يعذبنا ولهفة للحمى طالت لباليها؟ أهكذا حلمنا يطوى على عجل في لمح وعهودا ل الحب نطوبها؟ كأننا لم نذق طعاماً لها أبداً ولا شذونا وذبتنا صوة فيها حتى متى صورة الأوطان تأسرنا | ياروضة في الحمى قلبي يتأججها رغم النوى ويودي لو الأقيها أين الجناح الذي للروح يا كية تهو لماً ضيها؟ ما عدت طيرا على الأفتان متنجبا |
|--|---|--|
| كانما الطائر الهميان ودعها حينما وعاد بان شوق يغتنيها أوطاننا واحة في القلب إن خفيت بكى القواد وهل يسلو مغانيها؟ | خماثل وريا حين وأودية هتفي على القلب كم يهجو لوادها؟ من كثر ذا شوق قلبي بات منكسرا  | كأننا لم نذق طعاماً لها أبداً ولا شذونا وذبتنا صوة فيها حتى متى صورة الأوطان تأسرنا  |
| وما كنت أختار ما دعنت  | وما كنت أختار ما دعنت   | إما ناينا وغيتنا عن مغانيها؟   |



سليها؟ لا تيك وحدك يا قلبي على طلال لكم بكى الغيم أطالاً هوى فيها لا يرجع الدمع أوطاننا لنا بعدت ولا القصاد تجد بنا قوافيها فلا همى العطر الا في حماذها ولا بكى القيم! لا في حواشيه! ودع ربيك لا أقمار ترفيقها ولا نجوم ولا أزهار تهدبها!

حينما ولا كان قلبي اليوم مرارة هذه في الصلع أحملها ولهفة كيف يا قلبي سأخفيها؟ نشاق رشفة ما من منا لها ونسمة عبتت فيها قاحيها وغيبة في مغانيها تقربني إلى حدائق فاتحت في نواحيها روحى إليها على نار فواسقى من للجوانح إن حنت ،

كأنما الطائر الهميان ودعها حينما وعاد بان شوق يغتنيها أوطاننا واحة في القلب إن خفيت بكى القواد وهل يسلو مغانيها؟



# الثقافة هي مانند كره ... بعد نسيان كل شيء

إشراف: مصطفى بوعازي إعداد: بوسعيدة نجود

## حوار غيمة

\*\*\*\*\*

نجود جانات



عند معطف الطريق  
تأملتي غيمة ورديه  
وسألتني عن وجهة  
قطرة  
جمعت ...  
طرحت ... قسمت  
جدوة اشواق ... 19.

كان ... 19  
الكون حينها في ورطة  
فصوت خريف الماء  
أشبه بوقع الأشجار  
وصدى عناق الأرواح  
أشبه بصراخ الرباحين  
وقلوب حارقة  
أشبه بخواطئ منكرة  
ورمش عين  
يبحت عن معطف  
دفع  
يسرع اختصارات  
الزمن

حكايها ..... 19  
تهزأ جنحة الريح  
تروي ننازحات  
تتلاشي  
بين أحضان الزهر ...  
وتفتش عن رداء  
الأرض  
فرحة أبتستنا دموع  
العاشقين  
وشككت في مواعيد  
الرحيل

بالكاد .....  
كيف أصف هذا  
الصمت  
بالكاد .....  
كيف أخفي هذا  
الضجيج

يا .....  
ل موسم الكلام  
لم يعد يتفك الحرف  
من ريشة الشاهد  
.....  
ل دمع الحديث  
كيف توارى عن  
خيوط الشمس  
وحجب رداء القمر  
يا .....  
ل ضياء العنيمات  
كيف تاهت عن حصى  
الأمس  
ولامتنا خطوات  
المسير

لحظات لا  
تتسى ..... 19  
سرد لهفة قافية بلها  
الحنين  
أسترسلت ذاكرة حلم  
قبل أن يسكنه الجفاء  
ويختفي عن جميع  
الأضواء  
ويعم السكون أرجاء  
(نظرة) .....  
أعمرت ما لم يصنفه  
النسيان



## تكثيف العبارة وأختزال المعنى

في نص الشاعر "يحيى السماوي" (لو أنتي)

بقلم / حسين عجيل الساعدي

(أول نجاح لخيال الشاعر هو الابتكار أو العثور على الفكرة)  
الشاعر والناقد الإنكليزي "جون درايدن"

الشعري تقسيم النص إلى أجزاء نصية تتخضع لرؤية الشاعر، فهو حرص أن يجعل أجزاء النص تتعاقب مع بعضها. في نص (لو أنتي) جسما أجزاءه مترابطة مع بعضها وبمعان متعددة، ذات طاقة جمالية عبارة عن لوحات تعبيرية مدهشة، فهي تمثل جزئيات متكاملة لنص كلي، تتناغم مع المعنى والسياق العام للنص. هذه التعددية في الأجزاء تؤدي إلى تعدد المعاني والدلالات وتلتقي بالتمني. لقد (اعتبر النجاة والاتساق بين أجزاء النص وتناغم المعاني والأسياظ ركيزة أساسية في قبول النص لدى المتلقي). نحن أمام بناء نص يتغذى على مضردات وقصبة وقصبة، ويومية معاشة، حولها الشاعر إلى رؤية. كانت الحالة التي بنيت على تنوع الأيقضاع الشعري والتكثيف والأختزال وتعدد الصور

وهو (تشكيل بنائي، ولغة داخل النص الأدبي وإنتاج للمعنى (الدلالة). ويمكن الكشف عنه في نص الشاعر يحيى السماوي المتابع من سيميائية كل جزء، من خلال التحولات الأسلوبية والإيقاعية والتشكيلية التي تقدمها هذه الأجزاء، التي بنيت على تنوع الأيقضاع الشعري والتكثيف والأختزال وتعدد الصور ويتألف النص من ثنائيات أجزاء، متساوية الطول والقصر وفق تدفق شعوري، في كل جزء رؤية مختلفة عن الأخرى، كتبها الشاعر يحيى السماوي عن وعي ورؤيا فنية، وأسلوب سردي، ينتج فضاءات شعرية مترابطة، تعكس صورة الأنفعال النفسي وتأثيراته. أستعمل الشاعر سمة فنية في عرض الحوار الداخلي بين ذات الشاعر والظروف المحيطة به التي لا يمكن تغييرها وفق ما يريد. إضافة إلى أن للنص امتدادات فكرية هي خارج إطار النص الشعري.

تعكس رؤى الشاعر، وجدال الواقع، فكان نتاج تداخليات مرتبطة بإحتمالية، فرضها عنوان (لو أنتي)، ترتقي إلى جسد السدات مع الواقع، فنرى العنوان مهيمنًا على الكينونة البنيوية للنص، كاشفًا دلالات ورؤى المتن النصي، وعليه جاء وفق مبنى، ناشئ عن تمسك، ومترايط مع المضمون والحدث النصي، تاركًا أثرًا في أجزاء النص، كإلزامه متعددة المعنى، أبتلع بها الجزء الأكبر من مساحة النص. وأخصص النص لسلطته المركزية حين تجلج حصوره الشغلي في كل أجزاء النص.

الحرف (لو) حمل عنوان ودلالات وأساس قاص عليه النص، وأعطى أشكالًا زادت من جمالية النص الشعري مع كل ما يصويه من ألم وجداني، حافظ على الدلالة برموز مختلطة، وأكسب النص إيقاعًا داخليًا، فهو حرف العرض والوصل والتمني، فالدلالة اللغوية للحرف (لو) تتحكم في الصورة الشعرية في إيجاد معنى دلالي وفي تأويل الحدث. عندما ندخل فضاء النص نجد أن الشاعر اشتغل على تجزئة وتشكيك النص الواحد إلى نصوص، وتجزئة النص هي عملية تقسيم النص المكتوب إلى وحدات ذات معنى، يكتب الشاعر يحيى السماوي نمط شعري أبداعى، في أغلب كتاباته، فهو يقدم نمطًا تعبيريا متميزا بمعطياته الفنية وتقنياته الشكلية والأسلوبية (مسورة) وتجزيل ورؤية مكثفة، وأبرز تجليات هذا النمط

النص // لو أنتي ...

لو أنتي الربيع  
لما تركت صحراء  
الأواقمت فيها  
مهرجان خضرتي ..  
\*  
لو أنتي الخريف  
لأنتحرت  
كي لا تجني الوردة  
رأسها  
خجلا من الفراشات  
..  
\*  
لو أنتي مطر  
لواصلت بكاني  
كي تضحك السنابل  
وتستعيد الجدال  
الخرساء حنجرة  
الخيرير ..  
\*  
لو أنتي سوط  
لجذلت الجلال ..  
\*  
لو أنتي فراء  
لكنسوت أقدام  
الحفاة ..  
\*  
لو أنتي طاعون  
لأخذت لصوص  
المنطقة الخضراء  
حقلا لمجلي ..  
\*  
لو أنتي كرسي عرش  
قصر الخلافة  
لتحوّلت إلى  
خازوق  
كي لا يتقاتل  
الدهاقنة من أجل  
الجلوس علي ..  
\*  
لو أنتي حرف الرء  
لهرت من كلمة  
الحرب ..

سطلوز في منام  
ضباب وقت حاله  
بقايا ترجيبيون تتعطب  
على الشفاء نارجا ..  
أي قبلة للحياة أنت؟  
صحف المساء تستلقي على  
ركبتيهما أمامك ..  
تقول بحب، ساصلي مع  
الليل  
وأبتهل لفض عام عام  
لأحلب صبيك ..  
سأدع العلم يرفأ أجنحة  
من محار امرأة غامضة ..  
لنرقص رقصة البجع  
هذه المرة أيضا  
فهديل المساء مشيمة  
شمس لن تعود ..  
أيًا حارس النهار البعيد  
... البعيد  
خذ بيدي وقلي لي ..  
كيف أدندن زمن الحب  
قصائد ... 19  
كي تادبني العتقاء  
لأسمي أثر فراشة  
لأبصمها في كينونة  
هذا الزمن ...  
أمضي وأسكب هشاشة  
الفضاء في إناء الليل ..  
أمضي مع جديسي المجنون  
أيامًا وأيامًا ..  
وأنا أبحث عنك مع دخان  
الطير  
والظلام حالك لا مجال في  
سرد ليا ليلا!

تضحك الدنيا  
سيميا صالح

بوجهك تضحك الدنيا  
تعاقتني فابتسمت  
أجي وألادك د رويشا  
يغازل قلبه النغم  
أسيرك طالما موجي  
الى كفيك يرتطم  
أنا عند الهوى وروقي  
وأنت البحر والقلم  
خردون فوق آسماني  
حرفوك أيها الهرم  
إذا ما زمت تشطرتني  
فاني فيك محتكم  
إلى صبيك يا مدنا  
هوها في لحشا علم  
لأنك في يد ياتي  
وفيك العشق يخطم

يثل العنوان مفتاحا  
إجرائيا في التعامل  
مع النص في بعده  
الدلالي والرمزي،  
والشاعر يحيى  
السماوي أختار  
عنوانا يمثل علامة  
سيميائية دالة على  
ذات مازومة، جاء  
منسجما مع سياق  
النص، وكأنه لبنة  
من لبناته، فجملة  
(لو أنتي)، جاءت  
كمدخل خطابي،  
انفعالي، ذاتي،  
داخلي، مونولوجي  
أصتمد الحضور  
الداخلي لطرح أماتي

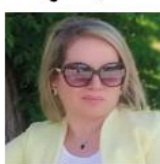
بوجهك تضحك الدنيا  
تعاقتني فابتسمت  
أجي وألادك د رويشا  
يغازل قلبه النغم  
أسيرك طالما موجي  
الى كفيك يرتطم  
أنا عند الهوى وروقي  
وأنت البحر والقلم  
خردون فوق آسماني  
حرفوك أيها الهرم  
إذا ما زمت تشطرتني  
فاني فيك محتكم  
إلى صبيك يا مدنا  
هوها في لحشا علم  
لأنك في يد ياتي  
وفيك العشق يخطم

## على صهيل العود أغني ميديا شيخة



سطلوز في منام  
ضباب وقت حاله  
بقايا ترجيبيون تتعطب  
على الشفاء نارجا ..  
أي قبلة للحياة أنت؟  
صحف المساء تستلقي على  
ركبتيهما أمامك ..  
تقول بحب، ساصلي مع  
الليل  
وأبتهل لفض عام عام  
لأحلب صبيك ..  
سأدع العلم يرفأ أجنحة  
من محار امرأة غامضة ..  
لنرقص رقصة البجع  
هذه المرة أيضا  
فهديل المساء مشيمة  
شمس لن تعود ..  
أيًا حارس النهار البعيد  
... البعيد  
خذ بيدي وقلي لي ..  
كيف أدندن زمن الحب  
قصائد ... 19  
كي تادبني العتقاء  
لأسمي أثر فراشة  
لأبصمها في كينونة  
هذا الزمن ...  
أمضي وأسكب هشاشة  
الفضاء في إناء الليل ..  
أمضي مع جديسي المجنون  
أيامًا وأيامًا ..  
وأنا أبحث عنك مع دخان  
الطير  
والظلام حالك لا مجال في  
سرد ليا ليلا!

## تضحك الدنيا سيميا صالح



بوجهك تضحك الدنيا  
تعاقتني فابتسمت  
أجي وألادك د رويشا  
يغازل قلبه النغم  
أسيرك طالما موجي  
الى كفيك يرتطم  
أنا عند الهوى وروقي  
وأنت البحر والقلم  
خردون فوق آسماني  
حرفوك أيها الهرم  
إذا ما زمت تشطرتني  
فاني فيك محتكم  
إلى صبيك يا مدنا  
هوها في لحشا علم  
لأنك في يد ياتي  
وفيك العشق يخطم



أسماء جديدة وشابة مرتقبة في الأخضر

بلماضي يواصل رحلة التشبيب وضخ الدماء الجديدة



غرار الشناني اسلام سليمان ويغداد بونجاح.

عدلي تدعيم نوعي في خط الوسط

من المنتظر أن يفتقد المنتخب الوطني خلال تاريخ الفيفا المقبل لخدمات متوسط ميدان نادي اونجي الفرنسي نبيل بن طاب الذي ينتظر الفصل في مستقبله الاحترافي رغم تأكيد تقارير فرنسية سابقة اتفقا مع نادي ليل الفرنسي، وكذلك الشأن بالنسبة لهارس بلقبلة الذي يواصل البحث عن فريق جديد، في حين يتواصل غياب القلب النابض ولاعب ميلان اسما صيل بن ناصر بسبب الإصابة الخطيرة التي يعاني منها، وفي هذا الإطار أفادت مصادر أن المدرب الوطني جمال بلماضي يفكر في الاجراء خطوة مفاجئة لمعالجة نقص خط الوسط وهي الاستئجار بخدمات لاعب خبط وسط ميلان ياسين عدلي رغم أن الأخير يواجه بدوره مستقبلا مبهما مع فريقه الايطالي،

1-، وحصد أمين غويري نتيجة تألقه في افتتاح الـ"البغ" ظهور اسمه ضمن التشكيلة المثالية للجولة الأولى من الدوري الفرنسي لكرة القدم التي نشرتها صحيفة "ليكيب" المحلية، إذ نال المهاجم الشاب علامة 17 كثنائي أكبر علامة بين اللاعبين الحاضرين، وغير أمين غويري (23 سنة) خلال الأيام القليلة الماضية جنسيته الرياضية على مستوى الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا"، ليكون متاحا لتمثيل منتخب "الأخضر" في الاستحقاقات القادمة كونه سبق وأن مثل الفئات السنية للمنتخب الفرنسي، ويعتبر أمين غويري تدعيما قويا لتشكيلة المدرب جمال بلماضي، الذي يستفيد من خدمات مهاجم كُشف عن علو كعبه في الأندية التي لعب لها وكذلك في الفئات السنية لمنتخب "الديوك"، وهذا يضاف إلى معاناته بعض الأسماء الهجومية في تشكيلة المنتخب الجزائري من نقص في المنافسة وتقدم في السن، على



سيكون مدرب المنتخب الوطني جمال بلماضي أمام مهمة دعوة أسماء جديدة لقائمه التي ستكون معنية بغضو مسكر سبتيمير القليل، وتخلله المباراة الختامية لتصفيات كأس أمم أفريقيا 2023 أمام تترانيا في ملعب عنابة، قبل السفر إلى العاصمة السنغالية داكار لتتباري وديا مع زملاء

فرانكفورت الألماني، ويذكر أن ياسين عدلي حصل منذ أسابيع على الضوء الأخضر من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم لتمثيل الأخضر، كونه مثل الفئات السنية للمنتخب الفرنسي لكن وضعيته الصعبة مع نادي ميلان جعلت بلماضي يترتب في الاعتماد على خدماته.

هاريس بلقبلة على رادار أولمبيك مارسيليا الفرنسي



ذكر تقرير موقع "فوت ميركاتو" الفرنسي أن نادي أولمبيك مارسيليا مهمت بالتعاقد مع الدولي الجزائري هاريس بلقبلة متوسط ميدان نادي بريست السابق، والوجود حاليا من دون فريق بعد نهاية صقده، وأشار التقرير إلى أن مسؤولي مارسيليا يخضعون بلقبلة ضمن قائمة اللاعبين الذين يسعون للتعاقد معهم هذا الصيف لتعزيز التشكيلة في ظل المستوى المتواضع لخط وسط الفريق في مباراة باناثينايكوس اليوناني لحساب ذهاب تصفيات دوري أبطال أوروبا والتي خسرها الفريق الفرنسي بهدف نظيف، ويأمل المدير الرياضي لثرياق الجنوب الفرنسي باولو لونفور أن يتمكن من حسم صفقة مهمة في منصب وسط الميدان الدفاعي ويبدون الدولي الجزائري حاضر في أفضل رواق للظفر بشفة مارسيليا، خاصة أنه لن يكلف النادي أي مبلغ مقابل التعاقد معه، بما أنه حر من أي التزام، وارتبط اسم بلقبلة في بداية الصيف العالي بالانتقال إلى أحد الأندية القطرية لكن ذلك لم يحدث حتى الآن، ولا يزال اللاعب من دون فريق ولن يرفض أي عرض قد يصله في الأيام المقبلة من مارسيليا، خاصة أن بعض المصادر الصحفية أشارت إلى لقاء اللاعب وممثليه بمسؤولي النادي السماوي في الأسبوع المنقضي لدراسة الصفقة، ويسعى بلقبلة إلى إيجاد فريق يلعب له في أسرع وقت ممكن من أجل الحفاظ على اسمه في المشاركة مع المنتخب الوطني في كأس أمم أفريقيا المقررة مطلع العام المقبل بـ"كوت ديفوار".

تحضيرا لنهائيات كأس أفريقيا بكوت ديفوار

الأخضر يوجهون الفراعنة وديا يوم 17 أكتوبر بالدوحة

الجزائر منتخب تونس وديا شهر جوان الماضي بملعب 19 ماي بعناية في المباراة التي انتهت بالتعادل الإيجابي (1-1)، فيما يستعد أشبال بلماضي لمواجهة بطل أفريقيا المنتخب السنغالي يوم 12 سبتمبر القادم بالملعب العاصمة داكار، قبل ملاقات مصر شهر أكتوبر المقبل حسب التقارير الإعلامية (المباراة لم ترسم بعد).

يستعد المنتخب الوطني لمواجهة نظيره المصري وديا وذلك بالعاصمة القطرية الدوحة في إطار استعدادات المنتخبين لنهائيات كأس أفريقيا المقررة بكوت ديفوار في الفترة من 13 جانفي إلى غاية 11 فيفري القادم، وكان المنتخب الوطني جمال بلماضي قد طلب ضرورة البحث عن منافسين من القارة السمراء



الحارس مانديرا يراهن على اقناع بلماضي وحجز مكانة اساسية في الأخضر

يشكل مركز حراسة الرمي في المنتخب الوطني صداعا في رأس المدرب جمال بلماضي الذي لم يقص في هوية الحارس الأساسي الذي سيمثل الأخضر في الاستحقاقات القادمة المهمة على غرار تصفيات كأس العالم 2026، وأخذ الأمر خطوة بخطوة ولولأن المهمة لن تكون سهلة في ظل وجود أسماء أخرى مميزة، وتابع الحارس السابق لنادي اونجي الفرنسي قائلنا: "سأحاول استغلال أي دقيقة تتاح لي مع المنتخب الوطني والبداية من موعد شهر سبتمبر الذي ستلعب فيه لقاء وديا ضد السنغال وكذلك أمام تترانيا، وأظن أنني سأكون في منافسة أكبر مع مصطفى زغبة، وسيتعين



على المدرب الاختيار وسأحترم كل خياراته ويبقى تمثيل المنتخب الجزائري فخرا كبيرا في حد ذاته".

ليل الفرنسي يرفض فكرة التخلي على وناس



الجناح المهارى أبدي مدرس باولو فونيسكا تمسكه بالاستمرار في اللعب في أوروبا، وهذا موازنة مع تمسك التسخلص منه.

موقع "فوت ناسيونال" الفرنسي: محمد بايو ليس من خططنا هذا الموسم أما آدم وناس فهو لاعب يحتاجه الفريق وسيبقى معنا، نتنظر عودته بفارغ الصبر ويبقى لاعبا مهما في حساباتي، وكانست صحيفته "ليكيب" الفرنسية قد أكدت منذ أيام أن آدم وناس تعرض

عشاش النجم الجزائري آدم وناس كخيبة جديدة بعد تعرضه لإصابة خطيرة من حوض لقاء فريقه ليل في الجولة الافتتاحية من مباريات الدوري الفرنسي أمام نيس، وفيما كانت تقارير فرنسية قد أشارت إلى أن المدرب البرتغالي باولو فونيسكا قد



مسيرة الأسطورية البرازيلية مع الأندية والمنتخب

يأتي اسم الأسطورة البرازيلية رونالدو والظاهرة، من بين الأساطيرا لحيّة التي يفتخر بها البرازيليين من كل حذب وصوب ويخروجها من تلك الأرض. فبدأت من نشأته وتطوره في مراحل مراهقته مروراً بفترة شبابه المبهرة التي جعلت العديد يجزم بميلاد نجم سيردد إسمه للجميع، حتى سطر نجمه في ملاعب العالم ليس فقط للملاعب البرازيلية. النجم البرازيلي لم يحظى فقط بمسيرة كروية مبهرة مع الأندية والفرق التي ارتدى قميصها، بل أيضاً كان له دور بارز جداً في تتويج منتخب البرازيل بلقب كأس العالم في مونديال 2002.

نشأة الظاهرة رونالدو

جاء الظاهرة رونالدو في تاريخ 22 سبتمبر من عام 1976، لأب يدعى 'نيليو' وأم شابة تدعى 'سوفيا'. ويعتبر هو الطفل الثالث في تلك الأسرة بعد شقيقته 'يون' وشقيقه الأكبر 'نيليو جونيور'. أسرة البرازيلي كانت منخرطة في مشاغل الحياة بشكل كبير لكي توفر قوت يومها، ما جعل الأمر صعباً جداً على رونالدو الصغير كي يذهب إلى المدرسة مثل بقية في نفس عمره. ولأن تلك الأسرة الفقيرة كانت تحتاج بشكل أكبر إلى المال، خرج الطفل رونالدو للعمل، في البداية عمل كبايع متجول ومن ثم بدأ يعمل حمالاً، لكن لا بأس إن أضع بعض الوقت في لعب الكرة بين الحين والآخر.

وفي سن الحادية عشر من عمره، انفصل والده عن والدته بسبب إدمانه على شرب الكحول، لكن هذا الطلاق لم يؤثر على الصغير الذي كان يحب والده الذي ينادم على تشجيعه على لعب كرة القدم، وخاصة وأن أمه كانت ترى أن تلك اللعبة ما هي إلا مضيقعة لولته.

بداية مسيرته الكروية

كان رونالدو والظاهرة مثله مثل أبناء جيله في البرازيل، ينتسب كرة القدم، ويسبب مواظبته على لعب الكرة في الشارع رفقة أصدقائه الصغار، شاهد أحد المشاهير ذات مرة ورشحه للعب في صفوف نادي كروزيو البرازيلي عام 1993. وبالفعل ارتدى رونالدو قميص الفريق البرازيلي في موسمين فقط، حيث لم ينتظر الكثير من الوقت ليكون محط أنظار الأندية والفرق في القارة العجوز، قارة أوروبا.

حيث خرج رونالدو من البرازيل في عام 1994 متوجهاً إلى أوروبا التي بقي فيها حتى عام 2008 ليقرر العودة في النهاية لختام مسيرته هناك. تنقل رونالدو والظاهرة بين عدديد الأندية الأوروبية العريقة، وحصد مع أغلبها البطولات والألقاب وعزز ألقابه الفردية بكل تأكيد وبمصداقهم، كما ساعد منتخب البرازيل في التتويج بكأس العالم 2002.

حيث كان أول بلد أوروبي يعترف فيه رونالدو والظاهرة، هو فريق 'أيندهوفن' الهولندي، واحد من بين أرق الأندية الهولندية بكل تأكيد. حيث فكر رونالدو في السير على خطى الأسطورة البرازيلية 'روماريو' ووافق على الانتقال إلى أيندهوفن الهولندي مقابل 06 ملايين دولار قيمة الصفقة.

شارك بقميص الفريق الهولندي في موسمين على التوالي، ونجح في تسجيل 42 هدفاً في الدوري و54 هدفاً في مختلف المسابقات، في ذلك التوقيت كان يدرّب أيندهوفن، الإنجليزي المخضرم السير بوبي رويسون.

السير رويسون رحل عن أيندهوفن ليحط رحالة في إسبانيا وتحدّياً في نادي برشلونة، لكن لم يذهب إلى كتالونيا بأيدي فارغة، فقد شرع في نقل الظاهرة رونالدو معه إلى البلوغرانا أيضاً.

تأق رونالدو بشكل لافت مع النادي الكتالوني في الموسم الذي قضاه داخل أسوار 'كامب نو'، حيث سجل 47 هدفاً في 49 مباراة خاضها مع البلوغرانا. في الموسم التالي، انتقل البرازيلي من برشلونة إلى إنتر ميلان الإيطالي ليبدأ مرحلة جديدة في مسيرته الكروية، وهي بالفعل كانت مرحلة مبهرة حتى أن هناك بالقميص الأسود والأزرق أطلق عليه للمرة الأولى 'الظاهرة'.

قضى رونالدو للموسم أول جيد مع إنتر ميلان، وشارك في نهايته مع البرازيل في كأس العالم، قبل أن يخسر اللقب في المباراة النهائية أمام منتخب فرنسا



الاعتزال المبكر. بنتيجة 3-0.

لكن شأن موسمه كان سيئ للغاية، بعدما تعرض الظاهرة لإصابة خطيرة جداً، بعد تعرضه لقطع في الرباط الصليبي للركبة، ليغيب عن الفريق الإيطالي حتى عاد في موسم 2000. بعد عودته من تلك الإصابة اللعينة، شارك فقط في 07 مباريات مع إنتر ميلان قبل أن يتعرض لإصابة يقطع في أوتار الركبة اليمنى بالكامل، في إصابة ربما كانت ستقضي على مسيرته بالكامل إلا أنه عاد. وفي صيف 2002 استمع للنصيحة، وغادر إيطاليا بالكامل، بعدما جاءه عرض من ريال مدريد لأير، وقضى هناك أفضل موسمه في مسيرته الكروية. حيث ساعد البرينغي في الفوز بلقب الدوري الإسباني في أول موسمه، بجانب فوزه بلقب بطولة كأس الأتراكوتيننتال.

في آخر فتراته مع الملوس بلانكوس، بدأ أتيابه كليلو تدريب الفريق الأبيض، الذي قرر استبعاد رونالدو من تشكيلته تماماً ليقرر البرازيلي الرحيل عن إسبانيا مجدداً. عاد الظاهرة إلى إيطاليا لكن هذه المرة عبر بوابة 'ميلان' في عام 2007، وما ساعده على التأقلم سريعاً مع الروسونيري، وجود مواظبه البرازيلي ريكاردو وكاكا.

في أول موسم له مع ميلان، سجل 07 أهداف في 14 مباراة فقط شارك فيها مع الفريق الإيطالي، ونجح في الفوز حينها بلقب بطولة السوبر الأوروبي وكأس العالم للأندية. في الموسم التالي، ويبدو أن لعنة إيطاليا عادت مجدداً لتطرق أبوابه، بعدما تعرض لإصابة مجدداً بعد مشاركته في 6 مباريات مع الفريق الإيطالي، هذه المرة أصابته كانت قطع في أوتار الركبة اليسرى بالكامل.

في ديسمبر 2008، أراد البرازيلي أن يضع نهاية جيدة لمسيرته فعاد إلى فريق كورنثيانز البرازيلي بعد انتهاء عقده مع ميلان الذي لم يجد له في النهاية ليصبح لاعب حر.

ظل رونالدو لاعباً بقميص كورنثيانز البرازيلي حتى عام 2011، وبعد توقيع فريقه بطولة كوبا ليبرتادوريس على دي ديبيورتيس توليما، خرج الظاهرة رونالدو ليعلن أخيراً اعتزاله كرة القدم، بعد مسيرة حافلة امتدت 18 سنة تقريبا. فيما بعد اتجه رونالدو إلى الاستثمار ليعلن شراء عدد من الأندية، بينهم نادي في البرازيل وآخر في الدوري الإسباني.

سبب اعتزاله كرة القدم

خرج رونالدو والظاهرة في مؤتمر صحفي غلبته العاطفة فيه كثيراً، أعلن وقتها أنه يعاني من خمول في الغدة الدرقية ما يسبب له الألم الشديد في أحيان كثيرة، يساهم كل هذا في اتخاذ قراره

1996. حصل على بطولة كأس السوبر الهولندي مع أيندهوفن عام 1996. حقق كأس ملك إسبانيا مع برشلونة عام 1997. حصل على كأس الكؤوس الأوروبية مع برشلونة عام 1997. حقق بطولة كأس السوبر الإسباني مع برشلونة في موسم 96/97. حُظف لقب كأس الاتحاد الأوروبي مع إنتر ميلان موسم 97/98. حقق الدوري الإسباني مع ريال مدريد 'مرتين'. فاز مع ريال مدريد بلقب كأس الأتراكوتيننتال حقق لقب كأس السوبر الإسباني مع البرينجي. حصل على بطولة باوليستا عام 2009 مع فريق كورنثيانز. فاز بلقب كأس البرازيل عام 2009 مع فريق كورنثيانز.

ألقاب رونالدو مع المنتخب

توّج بلقب كأس العالم مع منتخب البرازيل 'مرتين' عامي 1994 و2002. -حصل على الميدالية الفضية كوصيف كأس العالم مع البرازيل في نسخة 1998. حقق لقب بطولة كوبا أمريكا 'مرتين' في عامي 1997 و1999. فاز على فضية كوبا أمريكا في نسخة 1995 مع البرازيل. حصد الميدالية البرونزية مع البرازيل في الألعاب الأولمبية الصيفية عام 1996.

جوائز البرازيلي الفردية

جائزة أفضل لاعب في العالم مقدمة من 'فيفا' ثلاث مرات في أعوام: 1996 و1997 و2002. جائزة الكرة الذهبية كأفضل لاعب في أوروبا في عامي 1997 و2002. جائزة هدف كأس العالم 2002 برصيد 8 أهداف. جائزة الحذاء الذهبي كأفضل هداف في أوروبا عام 1996. هدف الدوري الإسباني 'مرتين' موسمي 1996 و1997. هدف الدوري الهولندي موسم 1995. شخصية العام الرياضية من 'بي بي سي' عام 2002. جائزة لوريوس الرياضية عام 2003 لعودته إلى مستواه المعهود بعد الإصابة الخطيرة. جائزة أفضل لاعب في الدوري البرازيلي عام 2009. لحداء الفضي كثناني أفضل هداف في أوروبا 'مرتين' في موسمي 1997 و2002. أفضل لاعب وأفضل هداف في بطولة كوبا أمريكا الجنوبية للناشئين عام 1991.





بين يدي الكتاب والسنة

الدعاء اليوم

أَسْأَلُكَ رَبِّي فِي هَذَا الْيَوْمِ أَنْ تَشْفِيَ كُلَّ مَيْتَانِ وَمَرِيضٍ ، وَأَنْ تَرْجِعَ هَمَّ كُلِّ مَهْمُومٍ أَنْ تَرْزُقَ كُلَّ شَخْصٍ مَحْرُومٍ ، وَأَنْ تَقْبَلَ تَوْبَةَ كُلِّ تَائِبٍ أَنْ تَسْعُدَ قَلْبَ كُلِّ شَخْصٍ حَزِينٍ ، وَأَنْ تَسْتَجِيبَ لِدَعْوَةِ كُلِّ عَبْدٍ أَنْ تَيْسِرَ كُلَّ مَنْ تَعَسَّرَ أَمْرُهُ وَأَنْ تَحَقِّقَ أَمْنِيَةَ كُلِّ شَخْصٍ وَأَنْ تَغْفِرَ لِكُلِّ مَذْنِبٍ يَارَبِّ



نصيحة اليوم

لَتَكُنْ أَرُوْحًا رَاقِيَةً تَحْتَرِمُ دَانَتَا وَتَحْتَرِمُ الْغَيْرَ . . . . . عِنْدَمَا نَامَ . . . نَامَ بِرَفْقٍ وَحِينَ نَضَعُ . . . نَضَعُ بِيَدِيَّ وَحِينَ نَطْلُبُ بِصَبْرٍ وَحِينَ نَأْخُذُ . . . نَأْخُذُ بِلَا طَمَعٍ وَحِينَ نَتَحَدَّثُ . . . نَتَحَدَّثُ بَعَمَقٍ وَحِينَ نَعْتَدِرُ . . . نَعْتَدِرُ بِصِدْقٍ . . . وَحِينَ نَغْضَبُ . . . نَغْضَبُ بِصَمْتٍ . . . وَحِينَ نَعَاتِبُ . . . نَعَاتِبُ بِسَعَةِ صَدْرِ . . . وَحِينَ نَصْخِحُ . . . نَصْخِحُ بِلَا ذِكْرٍ . . . وَحِينَ نَعْطِي . . . نَعْطِي بِلَا حِسَابٍ فَإِنْ جَاءَ وَقْتُ الرَّحْمِيلِ . . . تَرَكْنَا وَرَأْمًا كُلَّ أَشْرَجِيمِلٍ . . .

من هديي خير الخلق

عن الحسن البصري أن عائذ بن عمرو رضي الله عنه، وكان من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم، دخل على عبيد الله بن زياد فقال: «أي بُنيّ الذي سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «إن شرّ الرعايا الحطمة» فأياك أن تكون منهم، فقال له: اجلس فإنما أنت من نخالة أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم، فقال: وهل كانت لهم نخالة؟ إنما كانت النخالة بعدهم وفي غيرهم» رواه مسلم.

فقوله صلى الله عليه وسلم «الرعايا» جمع راع والمراد هنا: الأمراء، والحكام وقوله «الحطمة»، أي: الفاسدون من الولاة الذين لا يرفقون بالرعية.

ويعني هذا أنّ شرّ أنواع الولاة الحطمة، الذين يضربون الناس ولا يرحمهم وهو ما يؤخذ من الحطمة أو الحطم، ويقال: راع حطمة، إذا كان قبيل الرجمة بالمشية، وهكذا الذي يكون قليل الرحمة برعيته من الناس.

يقال له راع حطمة، وهو الذي يسوق رعيته سوقاً شديداً عنيفاً لا يرفق فيه، ويأخذهم بالشدّة، وقوله «النخالة» استعارة من نخالة الدقيق وهي شوره، والنخالة والحقالة والحالة بمعنى واحد. (الفضلة)



وفاء بلال للرسول صلى الله عليه وسلم

بلال بن رباح الحبشي الذي أعتقه سيدنا أبو بكر الصديق رضي الله عنه من أمية بن خلف، أول من رفع الأذان بأمر من النبي صلى الله عليه وسلم في المسجد الذي شيد في المدينة المنورة واستمر في رفع الأذان لمدة تقارب العشرين سنوات، هذه المعلومات كثيرا ما يعرفها ودرسها أو قرأها لكن ما لا يعرفه الكثيرون هو أين بلال رضي الله عنه بعد وفاة حبيبته وحبيبنا محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم، ذهب بلال رضي الله عنه إلى أبي بكر رضي الله عنه يقول له: «يا خليفة رسول الله، إني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: أفضل عمل المؤمن الجهاد في سبيل الله... قال له أبو بكر: «هما تشاء يا بلال؟» قال: أردت أن أرابط في سبيل الله حتى أموت... قال أبو بكر: «ومن يؤذن لنا؟»... قال بلال رضي الله عنه وعيناه تفيضان من الدمع: إني لا يؤذن لأحد بعد رسول الله، قال أبو بكر: «بل ابق وأذن لنا يا بلال...»

قال بلال رضي الله عنه: إن كنت قد أعتقتني لأكون لك فليكن ما تريد، وإن كنت أعتقتني لله

فتاوى متفرقة

ما حكم تأخير الصلاة عن وقتها بدون عذر؟

نعلم أن تأخير الصلاة عن وقتها جرم وذنب وأثم ذنب، ولكن هناك ظروف قد تؤدي بالمؤمن إلى تأخير الصلاة عن وقتها، كأن يكون يرعى الماشية ويسمع الأذان، ويغشى على غنمه التلغ أو الضياع، لكن الواجب على المؤمن أن يعتني بالصلاة في وقتها، وإذا كان حول المزارع التي يغشى عليها فليبدأ بإبعاد الماشية عن المزارع قبل الوقت حتى يتمكن من الصلاة في وقتها أو الصلاة في جماعة إذا كان حوله جماعة أو مسجد، ولا يتساهل في هذا الأمر حتى يشق الوقت، الواجب عليه أن يتقي الله وأن يشرع في أسباب حفظ الصلاة قبل وقتها حتى لا يقع في مشيئة أهل التناقض في إضاعة الصلوات أو المناقضين بخادعون الله وهو خادعهم وإذا قاموا إلى الصلاة قاموا كسالى.. (142) سورة النساء، فالواجب على المؤمن أن يعتني بهذا الأمر، وإن كان في محاضرات أو دراسة فإنه يقطع المحاضرة يقطع الدراسة ويقوم للصلاة ويصلي مع المسلمين خاصة إذا كان المسجد قريبا من الجماعة، ولهم أن المؤمن يحرص كل الحرص على أن يهين جميع الأسباب التي تتيح له حضور صلاة الجماعة في وقتها المتسع قبل التصديق.

من هديه صلى الله عليه وسلم... دعاء النوم

علمنا رسول الله صلى الله عليه وسلم كل شيء في حياتنا اليومية، وعند النوم هناك وضعية يجب على المؤمن أن يتقيد بها، وهي أن ينام على جنبه الأيمن.

يقول الرسول الأعظم عليه الصلاة والسلام: «إذا أتيت مضجعك فتوضأ وضوءك للصلاة ثم اضطجع على شقك الأيمن ثم قل: اللهم أسلمت وجهي إليك وهو وجه أمري إليك والأنجيات ظهرني إليك رغبة وهبة إليك لا ملجأ ولا منجأ منك إلا إليك آمنت بكتابتك التي أنزلت وبنبيك الذي أرسلت فإن مت من ليبتك فانت على الضطرة واجعلهن آخر ما تتكلم به» (رواه البخاري ومسلم).

يوضح لنا الحديث الشريف عدة آيات بينات كشفت عنها الأبحاث العلمية حديثنا منها:

- 1- فائدة العظيمة من الوضوء قبل النوم
- 2- فائدة الاضطجاع أو النوم على الشق الأيمن (الجانب الأيمن للجسم)
- 3- الأيمن النفسي (تخليص النفس من مختلف الوسواس والهواجس)
- 4- الاطمئنان والثقة في الله عز وجل، لأن التفويض كله له.
- 5- إذا حان الأجل كان النائم المتوفى على طهارة.

أهذروا اللعن فإنه ينقلب إلى صاحبه

يقول النبي صلى الله عليه وسلم «لعن المؤمن كقتله»، وقد لعن إنسان إنسانا آخر ثم فتعود لعنة على اللاعن والعباد بالله، إذا كان الشخص لللعن غير مستحق لعنة.

جاء في الحديث الشريف أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «إن العبد إذا لعن شيئا سعدت اللعنة إلى السماء، فتتلق أبواب السماء دونها ثم تهبط إلى الأرض فتتلق أبوابها دونها ثم تأخذ يمينا وشمالا فإذا لم تجد مسأغا - أي مدخلا وطريقا - رجعت إلى الذي لعن فإن كان أهلا لذلك، ولا رجعت إلى قائلها».

إن كان أهلا لذلك أي إذا كان من الذين يستحقون اللعن، وهم رسول الله إن كان من هؤلاء، ولا رجعت إلى مصدرها الأول، فاللعن إذن أفة من آفات اللسان ومن عاداتها الضعاف الإيمان ودليل ذلك أن النبي قال: «ليس المؤمن بالشاعر ولا العاني ولا الضاحش ولا البذيء». ومن كان لعنا فإنه لا يشفع يوم القيامة لغيره أو تقبل شهادته على غيره ففي الحديث الذي رواه مسلم أن النبي قال: «لا يكون للعائن شفعاء ولا شهداء يوم القيامة».

وعن عمران بن حصين رضي الله عنهما قال: بينما رسول الله صلى الله عليه وسلم في بعض أسفاره وامرأة من الأنصار على ناقه فضجرت فلعننتها، التي وردت عن النبي ورسوله.



## علاج التهاب المفاصل والتخلص من الآلام بعلاجات طبيعية فعالة

أهم مصادر الماغنسيوم، والتي تقيد كثيرا في تعديل مستوى الحمضية في الجسم، ولذا فهو فعال في علاج أعراض التهاب المفاصل. قم بإضافة الملح الخشن (أو الملح الإنجليزي) مع كمية مساوية من عصير الليمون في نصف كوب من الماء الساخن، ثم تناول مقدار ملعقة صغيرة من هذا المزيج مرتين يوميا (صباحا ومساء). يمكنك أيضا أن تصبف 3-4 أكواب من هذا الملح إلى ماء الحمام الدافئ، وحاول أن تتنقع جسداً لاطول فترة ممكنة. ستشعر حتما بالراحة من الآلام المفاصل، كما ستساعدك هذه الطريقة على الاسترخاء.

5. القرعة عنصر آخر يمكن أن يفيد في تخفيف آلام التهاب المفاصل. لعلاج الآلام المفاصل يمكنك إضافة 1/2 ملعقة صغيرة من القرعة المطحونة مع ملعقة كبيرة من العسل إلى كوب من الماء الدافئ وشرب هذا المزيج كل يوم على الريق، في حال التزم بهذا العلاج لعدة أيام ستشعر بالفرق وستتحسن حالتك كثيراً إن شاء الله. يمكنك كذلك صنع معجون من القرعة المطحونة مع العسل وتطبيقه على منطقة الآلام.

6. زيت السمك: أحماض أوميغا-3 الدهنية الموجودة في زيت السمك لها تأثير مضاد للالتهاب ولذا فهي فعالة في تخفيف آلام المفاصل. ببساطة تناول ملعقة أو ملعقتين صغيرتين من زيت السمك يوميا، سواء بصورة مباشرة أو بإدخالها ضمن الوجبات. يفضل تناول زيت السمك على معدة خاوية لنتائج أفضل. حاول الأكل من المنتجات الحوائية على أحماض أوميغا-3 الدهنية بشكل عام، لأن تقلص على زيت السمك لوحده.

7. زيت الكافور (الأكالبتوس): قم بتدئة القليل من زيت الكافور ومن ثم ادهن به منطقة الآلام، غشها بكيس بلاستيكي ثم ضع حولها كمادات ساخنة أو دافئة تزيد من الحرارة، وسرعان ما ستشعر بتحسن حالة مفاصلك. كرر هذه العملية يوميا قبل النوم لنتائج أفضل في تقليل أعراض التهاب المفاصل.

علاجات طبيعية فعالة لتتخلص من آلام المفاصل:

1. الزنجبيل علاج رائع للتهاب المفاصل: أحد أهم العلاجات الضعيفة لمرض التهاب المفاصل، فهو ذو خواص مضادة للالتهاب، يمكن استخدام زيت الزنجبيل بدهنه على المفصل المتضرر، فاستخدامه بانتظام كضيق بتقليل الآلام والتورم والحساسية إلى حد كبير. كذلك فإن تناول الزنجبيل الطازج يوميا مع كل وجبة يحسن كثيرا من حالة الالتهاب، وذلك لكونه يحسن الدورة الدموية.

2. الكركم من التوابل المعروفة، والتي يمكن أيضا أن تستخدم كعلاج للتهاب المفاصل. هذا الاستخدام المنتظم للكركم ضمن نظامك الغذائي يسمح بتخفيف الالتهاب إلى حد كبير وكذلك الحال عند تناوله على هيئة كبسولات (يفضل تناول جرعات قدرها 500-1000 ملجم ثلاث مرات يوميا). يمكنك أيضا تناول مسحوق الكركم ممزوجا بملعقة كبيرة من الكركم مع كوب من الحليب الدافئ وشربه قبل النوم مباشرة.

3. بذور الكتان: مصدر غني بأحماض أوميغا-3 الدهنية والتي تخفف إنتاج الهرمونات المضادة للالتهاب، ولذا فهي مثالية كعلاج للتهاب المفاصل. هذا الغرض يمكنك تناول ملعقة كبيرة من بذور الكتان 2-3 مرات يوميا. يمكنك أيضا أن تدخل بذور الكتان إلى نظامك الغذائي وذلك بمزجها مع السلطات، والزيادي، والعجنات، وحتى مع العصير. كذلك فإن زيت الكتان له نفس المفعول، ولذا يمكنك تناول ملعقة صغيرة من الزيت 3 مرات يوميا.

4. الملح الإنجليزي (EPSOM SALT)، أو الملح الخشن: أحد

أهم أعراض التهاب المفاصل تشمل: الآلام، التورم، صعوبة تحريك المفصل، احمرار منطقة المفصل بالإضافة إلى تصلب وخشونة المفصل، الرياضة والعلاجات المثلثة قد تضيء بالفرض في تخفيف آلام المفاصل، إلا أنه في الوقت نفسه يمكن الاستعانة بفوائد مجموعة العلاجات المثلثة الضعيفة وسهلة الاستخدام لعلاج أعراض التهاب المفاصل وتخفيف الآلام إلى أقصى حد ممكن، وهو ما ستحاول تقديمه في هذا المقال.

## ماهو نبات الكسبرة

نبات عشبي حولي ذور لينة عطرية قوية يصل ارتفاعه إلى 50 سم له أوراق علوية دقيقة التقطع وأزهار صغيرة بيضاء أو قرظية اللون وتغطي لثمرا دائرية صغيرة صفراء إلى بنية اللون وتعتبر الكسبرة من التوابل المشهورة. الموطن الأصلي لها: تنتشر في بلدان حوض البحر الأبيض المتوسط كما تزرع في الهند وأمريكا الجنوبية وأوروبا. المكونات الإضافية في الكسبرة: تحتوي على زيت طيار وأهم مركباته الليناول، والورنيول وباراسايم، والكافور، والجيراينول والليمونين والثايباينين، كما تحتوي على زيوت دهنية وكومارينات وفلافونيدات وفلافونويدات وبيوتانسيوم وكالسيوم ومغنسيوم وحديد وفيتامين (C).

## التنسيق بين الملابس والاكسسوارات

عندما تذهبي للتسوق لشراء القمصان والبلاوزات يجب أن تنتبهي لنظافة اليد خصوصا إذا كانت الأكمام القصيرة تتويج مطوي على مطاط. إذا كان هناك مطاط والكمام أقصر فيجب أن تعيدي هذا القمصان فوراً. مهما كان القمصان جميلا فمطاط المطاط بأعلى الذراع سوف يجعل يدك تتبدو سيئة. اختاري قمصان وبلاوزات طويلة الأكمام أو ذات أكمام واسعة الأقمشة الحريرية والرفيقة تناسبك، وحاولي التركيز على محيط الخصر. تجنبي القميصات بدون أكمام، القميصات ذات الأشرطة الرفيعة، لأنها ستزيد من ضخامة ذراعك وأكتافك، يمكنك وضع شال أو وشاح من القماش الشفاف ولكن الاحتفاظ به معلقا قد يكون متعبا، اختاري فساتين ذات كم الواسعة التي ستقلل من حجم الذراعين وتجعلها أقل بروزا. أفضل اكسسواراتك هي الأساور، ولكن ليست تلك العريضة والمعدنية، بل اختاري أساور رفيعة على الرسغ أو مزينتة بقطع وأشكال تزيد من أفولتكم وتقلل من التركيز على ضخامة ذراعك.

## الحل لغرفة الأبناء الضيقة والتي تعج بالفوضى



استمعنا لها كما كان إضافي تعرض بعض الألعاب أو الصور عليها بشكل منظم ومنظم. إذا كان لديك أكثر من طفل فإن ترتيب الأسرة في غرفة الأطفال الضيقة قد يصبح مهمة صعبة ويسبب إهدارا كبيرا للمساحة، لذا فإن السرير متعدد الأدوار هو الحل الأمثل، حيث يساعده على استغلال المساحة الرأسية، وتوفير مساحة لوضع أثاث آخر في الغرفة أو حتى للعب الأطفال. استعيني بالأرض المعلقة على الحائط واستخدميها كمكتبية لحفظ الألعاب والكتب للاستغناء عن صناديق حفظ ألعاب الصغار، فضلا عن جاذبية شكلها وقربها وسهولة استخدامها بالنسبة لأطفالك.

استغلال المساحة عموديا تأتيك الغرفة بشكل عمودي باختبار الأسرة المزدوجة بطاولة مذاكرة لسفاتها، أو الأسرة ذات الأدراج تحتها، أو سريرين فوق بعضهما، وهذا يعطي مكانا لتخزين أكثر، واختيار خزانات الملابس العالية، التي تتيح تخزيناً مخفيا في الأدراج العلوية لإخفاء بعض الألعاب والملابس الموسمية. طاولة الدراسة قبيلة العرض الطاولة قبيلة العرض بمقاسات 60 سم 90 X سم ستعطي بالفرض، وإذا وضعت ملاصقة للحائط فإنها ستوفر مكانا واسعاً وفي الوسط، وتوفر رف أوفرفين على مسافة مناسبة أعلى الطاولة، سيجعل من السهل وضع الكتب والأدوات المتعلقة بالدراسة بشكل منظم ومرتب.

كراسي قابلة للطي يمكنك طي الكراسي وإخفاها خلف الباب عند الانتهاء من استعمالها لتوفير

## الشراب العجيب للتخلص من الدهون



يمكن شربه ضمان حرق الدهون بسهولة مباشرة بعد الأكل. لذا مع مرور الوقت سوف يتم حرق الدهون التي يكون مخزنة في أجسامنا، وبالتالي يبدأ الجسم تدريجيا في خسارة الوزن بشكل طبيعي بدون مضاعفات تذكر. طريقة شراب الزنجبيل بالقرعة - المقادير: - ملعقة

لقد أكدت أغلب الأبحاث التي أجريت أن الزنجبيل يتبع في قاتمته المواد المساعدة و الحارقة للدهون. كما تشير أخصائية التغذية والصحة إلى أن الزنجبيل هو من أهم المواد التي تساعد ويجادة على حرق الدهون المتكونة في الجسم البشري عند تناوله خاصة بعد الوجبة مباشرة. يفضل مزج مادة الزنجبيل مع القرعة لتعطي نتائج أفضل عند حرق الدهون بشكل أفضل بعد الوجبات. بالإضافة أنه يمكن خلط مزج الزنجبيل بتنجيع أعواد القرعة في الزنجبيل أو عند مزج كميه صغيرة من مسحوق القرعة مع محلول الزنجبيل الطازج .. ومع الاستمرار بأخذ هذا المشروب الممزوج





## أهم 107 اختراعات غيرت وجه الحياة على الأرض



مضاعفة الضغوطات الزمنية للإنتاج ليل نهار بعدما كان الاعتماد على الضوء الطبيعي حسب. كان للعديد من المخترعين دور فعال في تطوير هذه التكنولوجيا الثورية طوال القرن التاسع عشر. يُنسب الاختراع إلى توماس إديسون باعتباره المخترع الأساسي لأنه أنشأ نظام إضاءة وظيفيًا بالكامل، بما في ذلك مولد وأسلاك بالإضافة إلى لبة من خيوط الكريون في عام 1879.

بالإضافة إلى بدء إدخال الكهرباء في المنازل في جميع أنحاء العالم الغربي، كان لهذا الاختراع أيضًا نتيجة غير متوقعة لتغيير أنماط نوم البشر، فبدلاً من الذهاب إلى الفراش في الليل والنوم في فترات طوال الليل مفضولة بفترات من اليقظة، فإننا الآن نبقى مستيقظين باستثناء 08 إلى ساعات مخصصة للنوم.

## 06 - الهاتف



قام العديد من المخترعين بعمل رائد في مجال الإرسال الصوتي الإلكتروني - رفع العديد منهم لاحقاً دعاوى تتعلق بالملكية الفكرية عندما انفضج دوي استخدام الهاتف - لكن المخترع الاسكتلندي ألكسندر غراهام بيل كان أول من حصل على براءة اختراع للهاتف الكهربائي في 7 مارس 1876. بعد ثلاثة أيام من حيازة براءة الاختراع، أجرى بيل أول مكالمة هاتفية مع مساعده، توماس واتسون، قائلاً «لسيد واتسون، تعال إلى هنا - أريد أن أراك».

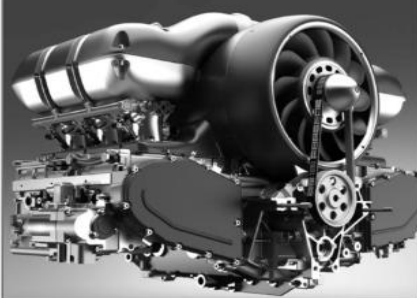
وسرعان ما انطلق الاختراع وأحدث ثورة في الأعمال التجارية والاتصالات العالمية. عندما توفي بيل في الثاني من أغسطس عام 1922، توقفت جميع خدمات الهاتف في الولايات المتحدة وكندا لمدة دقيقة واحدة تكريماً له.

## 07 - الإنترنت



إن الإنترنت هو نظام عالمي من شبكات الكمبيوتر المترابطة التي تستخدمها مليارات الأشخاص في جميع أنحاء العالم. في الستينيات من القرن الماضي، قام فريق من علماء الكمبيوتر العاملين في وكالة مشاريع البحوث المتقدمة التابعة لوزارة الدفاع الأميركية ببناء شبكة اتصالات تربط أجهزة الكمبيوتر في الوكالة، والتي تسمى ARPANET، وهي سلف الإنترنت. استخدمت شبكة الاتصالات «أربانت» طريقة لنقل البيانات تسمى بتعديل الحزمة، طورها عالم الكمبيوتر وعضو الفريق لورانس روبرتس، بناء على عمل سابق لعلماء كمبيوتر آخرين. تم تطوير هذه التقنية في السبعينيات من قبل العالمين روبرت كان وفينتون سيرف، اللذين طورا بروتوكولات الاتصال الحاسمة للإنترنت وبرتوكول التحكم في الإرسال TCP وبرتوكول الإنترنت IP، وفقاً لما ذكره عالم الكمبيوتر هاري آز لوبس في كتابه «الأفكار التي خلقت المستقبل: أوراق كلاسيكية لعلوم الكمبيوتر». في عام 2021، هذا، غالباً ما يُنسب اختراع الإنترنت إلى كان وسيرف.

في عام 1989، تطور الإنترنت بشكل أكبر بفضل اختراع عالم الكمبيوتر تيم بيرنرز-لي شبكة الويب العالمية أثناء عمله في المنظمة الأوروبية للأبحاث النووية CERN. وفقاً لـ CERN، «كانت الفكرة الأساسية لـ WWW هي دمج التقنيات المتطورة لأجهزة الكمبيوتر وشبكات البيانات والنص التشعبي في نظام معلومات عالمي قوي وسهل الاستخدام». وفي نهاية المطاف، فتح تطوير WWW عالم الإنترنت للجميع وربط العالم بطريقة لم يسبق لها مثيل من قبل.



منذ الوهولة الأولى للحياة حلم البشر وابتكروا بعض الاختراعات المذهلة - وغير التقليدية في بعض الأحيان - وبرزت العديد من التطورات في حياة البشرية منذ اللحظة التي ضرب فيها شخص ما صخرة على الأرض لصنع أول أداة حادة الحواف، إلى ظهور العجلة لأول مرة، وحتى تطوير المركبات الفضائية والإنترنت. ويمكن تصنيف بعض الاختراعات بأنها ثورية وغير مسبوقة بشكل خاص.

فيما يلي اختراعات الفيزيائية ناتالي هنتشوفر، الكاتبة التي حازت على الكثير من الجوائز المرموقة، لأفضل وأهم الاختراعات في كل العصور، جنباً إلى جنب مع النظرية العلمية وراء الاختراع وكيف ظهر، بحسب ما ورد في تقرير نشره موقع Live Science:

## 01 - العجلة

قبل اختراع العجلة في 3500 قبل الميلاد، كان البشر مقيدين بشدة في كمية الأشياء التي يمكن نقلها على الأرض، وإلى أي مدى. وفقاً لما قاله ديفيد أنتوني، أستاذ الأنثروبولوجيا في كلية هارتويك، لم تكن العجلة نفسها أصعب جزء في «اختراع العجلة». عندما حان الوقت لتوصيل منصة غير متحركة بأسطوانة التدحرج، أصبحت الأمور صعبة. موضحاً أن الضربة الموقفة بتأني كانت «هي مفهوم العجلة والمحاور». وأضاف أنه، على سبيل المثال، كان يجب أن تكون الفتحات الموجودة في مركز العجلات ونهايات المحاور الثابتة مستديرة تماماً وسلسة، مشيراً إلى أن حجم المحور أيضاً كان عاملاً حاسماً، وكذلك كان شبابه داخل الفتحة.

بعد ذلك، سهلت العربات ذات العجلات الزراعة والتجارة من خلال تمكين نقل البضائع من الأسواق والبيها، فضلاً عن تخفيف الأعباء عن الأشخاص الذين يسافرون لمسافات طويلة. والآن، تعتبر العجلات أمراً حيويًا لطريقة حياة البشر، فهي موجودة في كل شيء من الساعات إلى المركبات إلى التوربينات.

## 02 - البوصلة

استخدم البحارة القدماء النجوم في الملاحة، لكن هذه الطريقة لم تنتج أثناء النهار أو في الليالي الملبدة بالغيوم، مما كان يجعل السفر بعيداً عن الأرض أمراً خطيراً.

تم اختراع البوصلة الأولى في الصين خلال عهد أسرة هان بين القرن الثاني قبل الميلاد. والقرن الأول الميلادي، كانت البوصلة مصنوعة من حجر المغناطيس، وهو خام الحديد ممغنط بشكل طبيعي، وخصائصه الجذابية التي كانوا يدرسونها لقرون. وتم استخدامه للملاحة لأول مرة خلال عهد أسرة سونغ. بين القرنين الحادي عشر والثاني عشر. وبعد فترة وجيزة، وصلت التكنولوجيا إلى الغرب من خلال الاتصال البحري. مكنت البوصلة البحارة من الإبحار بأمان بعيداً عن الأرض، وفتح العالم للاستكشاف والتطور اللاحق للتجارة العالمية. لا تزال البوصلة تستخدم على نطاق واسع حتى يومنا هذا، وقد غيرت معرفتنا وفهمنا للأرض إلى الأبد.

## 03 - المطبعة

ابتكر المخترع الألماني يوهانس غوتنبرغ المطبعة في وقت ما بين 1440 و1450. وكان مفتاح تطويرها هو قالب اليدوي، وهي تقنية قولبية جديدة مكنت من الإنشاء السريع لكميات كبيرة من النوع المعدني المتحرك، على الرغم من أن آخرين قبله - بما في ذلك المخترعون في الصين وكوريا - قد طوروا نوعاً متحركاً مصنوعاً من المعدن، كان غوتنبرغ أول من ابتكر عملية ميكانيكية تنقل الحبر (الذي صنعه من زيت بذرة الكتان والسحام) من النوع المتحرك إلى الورق. ومن ثم زادت المطابع بشكل كبير من السرعة، التي يمكن بها نسخ الكتب، وبالتالي أدت إلى نشر المعرفة بسرعة وعلى نطاق واسع لأول مرة في التاريخ.

## 04 - محرك الاحتراق الداخلي

يطلق احتراق الوقود في محرك الاحتراق الداخلي غازاً عالي الحرارة، والذي يضغط بقوة أثناء تمدده، على مكبس فيحركه. وهكذا، فإن محركات الاحتراق تحول الطاقة الكيميائية إلى عمل ميكانيكي. اتخذ محرك الاحتراق الداخلي شكله الحديث في النصف الأخير من القرن التاسع عشر. بدأ المحرك في العصر الصناعي، وأتاح اختراع مجموعة كبيرة ومتنوعة من الآلات، بما يشمل السيارات والطائرات الحديثة.

## 05 - المصباح

أدى اختراع المصباح الكهربائي إلى تغيير عالمنا عن طريق



## هل تعلم؟

شكل كليوباترا العتيقي

تعد الملكة كليوباترا واحدة من ملكات مصر القديمة وأشهر امرأة حكمت دولة بأكملها في التاريخ، وهي تحمل اسم (كليوباترا السابعة)، وقد ولدت تقريباً في عام 69 قبل الميلاد، ومعنى اسم كليوباترا باللغة اليونانية هو (ابنة المجد)، وهي ابنة الملك بطليموس الثالث عشر، وبعد وفاة والدها حكمت أيضاً مصر مع أخيها الملك بطليموس الثالث عشر وكان عمرها حينذاك 18 عاماً، وتعد كليوباترا هي آخر من حكم مصر من السلالة المقدونية والتي قد استمر حكمها لمصر لمدة 30 عام تقريباً.

شكل كليوباترا ومواصفاتها

كانت الملكة كليوباترا تتمتع بشخصية قوية ودرجة كبيرة من الفطنة والذكاء والقدرة الشائقة على التفكير والتخطيط الاستراتيجي، وكانت معروفة أيضاً بحبها إلى العظمة والمجد، وقد أحبها الكثير من الرجال أشهرهم ماركوس أنطونيوس ويوليوس قيصر وغيرهم، وقد عُرف عن كليوباترا أيضاً أنها تتمتع بدرجة جمال فائقة وكان جمالها يسحر العيون وكانت تعطي مظهرها وجمالها اهتمام كبير.

وعلى الرغم من ذلك؛ فإن العديد من علماء الآثار قد ذكروا أن قطع النقود التي كانت تحمل صورة الملكة كليوباترا أظهرت أنها لم تكن بدرجة الجمال التي وصفها البعض بها؛ إلا أنها مع ذلك تعتبر من أهم الملكات التي أذهلت الجميع بقوتها وشخصيتها ومواصفاتها الفريدة.

## حذف النون والتنوين حذف النون

تحذف نون التنوين والجمع عند الإضافة وشبهها، ومن ذلك حذف نون التنوين عند النفي كقولهم: لا غلامي لك، ولا يدي كقولهم: لا قميص لا كمي له، إذا لم يقدر الألام مقصحة، ومن ذلك أيضاً حذف نون الجمع عند الإضافة في قولهم: هؤلاء ساكن ومكة، ومسلم والقوم.

وجاء حذف النون للإضافة في القرآن الكريم، فحذفت نون التنوين في قوله عز وجل: (تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ) تحذف نون التنوين والجمع عند الإضافة، ومن ذلك حذف نون التنوين عند النفي كقولهم: لا غلامي لك، ولا يدي كقولهم: لا قميص لا كمي له، إذا لم يقدر الألام مقصحة، ومن ذلك أيضاً حذف نون الجمع عند الإضافة في قولهم: هؤلاء ساكن ومكة، ومسلم والقوم.

وجاء حذف النون للإضافة في القرآن الكريم، فحذفت نون التنوين في قوله عز وجل: (تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ) تحذف نون التنوين والجمع عند الإضافة، ومن ذلك حذف نون التنوين عند النفي كقولهم: لا غلامي لك، ولا يدي كقولهم: لا قميص لا كمي له، إذا لم يقدر الألام مقصحة، ومن ذلك أيضاً حذف نون الجمع عند الإضافة في قولهم: هؤلاء ساكن ومكة، ومسلم والقوم.

وجاء حذف النون للإضافة في القرآن الكريم، فحذفت نون التنوين في قوله عز وجل: (تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ) تحذف نون التنوين والجمع عند الإضافة، ومن ذلك حذف نون التنوين عند النفي كقولهم: لا غلامي لك، ولا يدي كقولهم: لا قميص لا كمي له، إذا لم يقدر الألام مقصحة، ومن ذلك أيضاً حذف نون الجمع عند الإضافة في قولهم: هؤلاء ساكن ومكة، ومسلم والقوم.

## رسم التنوين

يرسم التنوين على أربع حالات: الحالة الأولى: تركيب الحركتين فوق بعضها متساويتين هكذا (-): وهذا إذا كان بعد التنوين حرف من حروف الإظهار وهي ستة عند جمهور القراء وأربعة عند أبي جعفر، ووجه هذا التركيب أنه لما بعد مخرج التنوين عن مخرج حروف الإظهار جيء به للإشارة إلى تبا عندهما خطأ كما تبا عدا مخرجاً.

الحالة الثانية: اتباع الحركتين وهو جعل علامتي الحركة والتنوين متتابعين بحيث تكون علامة التنوين أمام علامة الحركة هكذا (-): وهل علامة الحركة هي العليا أم السفلى قولان، ويكون هذا الإتيان إذا وقع بعد التنوين حرف من حروف الإحفاء الثلاثة عشر.

الحالة الثالثة: وضع ميم صغيرة عوضاً عن علامة التنوين مع وضع الحركة للإشارة إلى قلب التنوين فيما عند الباء هكذا (عليه بدأت الضنور) آل عمران (119) هذا اختصار أبي داود وهو ما عليه العمل، بينما يرى أبو عمرو الداني جعل علامتي التنوين والحركة على الإتيان كما تقدم.

الحالة الرابعة: تحريك التنوين للتخلص من التقاء الساكنين نحو (مخظورا أنظر) وهي هذه الحالة العمل على التركيب للإظهار والتنوين إلا في (عاد الأولى) على قراءة الإدغام وهي للإمامين نافع المدني وأبي عمرو البصري.

حالات الوقف على التنوين

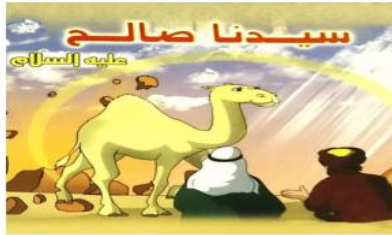
للتنوين في الوقف ثلاث حالات:

1- الحالة الأولى: أن يقع التنوين بعد فتح ويدخل في ذلك ما فتح للأعراب نحو: (رأيت زيدا) وما فتح لغير الأعراب نحو (أيها) و (ويها) ففي هذه الحالة يقرب التنوين ألفاً ومثال ذلك في القرآن الكريم (وخالقناكم أزواجاً وجعلنا قومكم سبائاً).

2- الحالة الثانية: أن يقع التنوين بعد كسراً أو ضم مثل مررت بزيد وجاء زيد وفي هذه الحالة يجب الوقف عليه بالسكون ومثال ذلك في القرآن الكريم: (لذي شقاق بعيد)، (إنه لكم عدو مبين).

3- الحالة الثالثة: أن يكون الوقف على مقوص مثل (قاضي) فإن كان مقصوباً أبدل من تنوينه الف عند الوقف نحو رأيت قاضياً.

## «سيدنا صالح»



رسالة صالح إلى قوم كانت قبيلة ثمود تعبد الأصنام، وكانت مساكنهم بالحجر ولقد كان معاهم الله في القرآن الكريم أصحاب الجحري قوله تعالى: «ولقد كن أصحاب الحجر المرسلين». فأرسل الله لهم نبي الله صالح، فدعا قومه إلى عبادة الله وترك عبادة الأصنام، قال تعالى: «يا قوم أعبدوا الله ما لكم من الله غيري، فطوحي كبار القوم» بأن صالح عليه السلام يتهم أنهم كانوا يعبدون قبل رسالته الأصنام، فقالوا يا صالح قد كنت نبياً من قبل هذا، أنتهنا أن نغيب ما نعبد أبائنا وأبائنا نغيب ما نعبد عونا إليه مريب.

«معجزة الناقة» ورغم أنه كان محترماً بينهم، وظل يدعوهم لعبادة الله وحده ولكنه وجد الرضف منهم وعدم التصديق منهم، واعتقد أنه ساحر، ثم طلبوا منه معجزة تثبت أنه رسول من الله، فكان من المعروف عن قوم ثمود أنهم يهتمون في الجبال بيوتاً فقال صالح لهم

في قول الله تعالى: «يا قوم هذه ناقة الله لكم آية فذروها تأكل في أرض الله ولا تمسوها بيدهم ولا تذبحوها فذبحوا بها ومن فطرت ضلالاً»

«قتل الناقة» فبعد ما كان كرههم لنبي الله صالح تحول إلى الناقة، وفي إحدى الليالي اعتقدت جلسة من كبار القوم لقتل تلك الناقة ومن ثم قتل صالح عليه السلام، ولكن أحدهم قال حدثنا باللعاب إذا با لثافة وهددنا باللعاب إذا هددنا ذلك، ثم قاطعه أحدهم بقوله أنه يعرف من يقتل تلك نبي الله صالح.

## الحفاظ على الصحة من خلال الرياضة

قد تساءل عن ممارسة الرياضة بشكل منتظم على تحسين المزاج، وشدن الجسم، بل كما في الإضافة إلى تقوية الوظائف البدنية، والمحافظة على ضغط الدم ضمن الحدود الطبيعية، وتقليل خطر الإصابة بالتهربوسات والأمراض المزمنة.

السباحة: حيث تعد للسباحة التمرين المثالي للصحة البدنية، إذ إنها تدمع ضغط الدم الطبيعي، الماء، وتزيل الضغط المؤلم عن العضلات، بحيث يمكن تحريكها بشكل أكثر مرونة تحت الماء، وقد بينت الدراسات والأبحاث أن السباحة يمكن أن تحسن الحالة الذهنية والمزاج.

تمارين رفع الأثقال: لا تقتصر أهمية تمارين رفع الأثقال على زيادة حجم العضلات فحسب، بل إنها تزيد من قوة العضلات أيضاً، لأن عدم استخدام الشخص لعضلات جسمه يؤدي بمرور الوقت إلى أن تفقد قوتها.

المشي: تعد رياضة المشي بسيطة، ولكنها قوية ومفيدة جداً للجسم، حيث تساعد على الحفاظ على شكل الجسم، وتحسين مستويات الكوليسترول، وتقوية العظام، والحفاظ على ضغط الدم الطبيعي، بالإضافة إلى تحسين الحالة المزاجية، وتقليل خطر الإصابة بعدد من الأمراض والمشاكل الصحية مثل مرض السكري، وأمراض القلب، وكذلك فإن المشي يساهم في تحسين الذاكرة، ومقاومة فقدانها مع مرور العمر، ويتصحح بالمشي لمدة 10-15 دقيقة.

العصلات فحسب، بل إنها تزيد من قوة العضلات أيضاً، لأن عدم استخدام الشخص لعضلات جسمه يؤدي بمرور الوقت إلى أن تفقد قوتها.

المشي: تعد رياضة المشي بسيطة، ولكنها قوية ومفيدة جداً للجسم، حيث تساعد على الحفاظ على شكل الجسم، وتحسين مستويات الكوليسترول، وتقوية العظام، والحفاظ على ضغط الدم الطبيعي، بالإضافة إلى تحسين الحالة المزاجية، وتقليل خطر الإصابة بعدد من الأمراض والمشاكل الصحية مثل مرض السكري، وأمراض القلب، وكذلك فإن المشي يساهم في تحسين الذاكرة، ومقاومة فقدانها مع مرور العمر، ويتصحح بالمشي لمدة 10-15 دقيقة.

تابعونا على الفيسبوك



fb.com/kawalisse.dz

أرقام المؤسسة

الهاتف: 044.78.74.74

الفاكس: 036.76.11.06

E-mail

journalkawalisse@gmail.com

web: kawalisseadfadida.com

مقرات الجريدة

مكتب العاصمة: بني مسوس

مكتب سطيف: مقابل ثانوية 1014

مكتب قسنطينة: المنطقة الصناعية بالمنا

مكتب العلة: حي هواري بومدين

مكتب الجريدة

ص.ب رقم 993 العلة-سطيف

المسیر مسؤول النشر

بوفندي خير الدين

مدير مستشار عام للمؤسسة

بوفندي البشير

الطبع: SIE بقسنطينة

السبب: 3000 نسخة يوميا

جريدة وطنية  
شاملة

**كواليس الجديدة**

يومية وطنية شاملة







## حلول العدد السابق

الكلمات السهوية الكلمة المبعثرة

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 7 | 9 | 1 | 3 | 4 | 2 | 8 | 5 |
| 3 | 4 | 1 | 5 | 8 | 2 | 9 | 6 | 7 |
| 5 | 8 | 2 | 9 | 7 | 6 | 1 | 4 | 3 |
| 2 | 6 | 5 | 8 | 1 | 7 | 4 | 3 | 9 |
| 1 | 9 | 7 | 4 | 6 | 3 | 5 | 2 | 8 |
| 4 | 3 | 8 | 2 | 9 | 5 | 6 | 7 | 1 |
| 7 | 1 | 6 | 3 | 4 | 9 | 8 | 5 | 2 |
| 8 | 2 | 3 | 6 | 5 | 1 | 7 | 9 | 4 |
| 9 | 5 | 4 | 7 | 2 | 8 | 3 | 1 | 6 |

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1  | أ | ل | ا | م | ث | ا | ل | ج | د |
| 2  | أ | ل | ب | خ | أ | ر | ي | أ | ر |
| 3  | ب | ج | ز | ر | م | ذ | ن | ب |   |
| 4  | و | ل | د | ت | ي | ح | ذ | ف |   |
| 5  | ل | ن | ا | م | ح | ن | ذ | ي | ل |
| 6  | أ | ل | ث | ن | م | ي | ه | أ |   |
| 7  | أ | ل | ر | و | أ | ي | أ | ت |   |
| 8  | أ | س | ي | أ | س | أ | ر | ه | ي |
| 9  | ل | م | س | أ | ر | ه | ي | ل |   |
| 10 | ع | ي | ن | ت | ي | م | و | ش | ن |

من أسماك البحار معظمها مقترسة وبعضها غير مقترسة، تتعدد أشكالها وأنواعها وتعيش في غالبية بحار ومحيطات العالم

## الكلمات السهوية

|   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |   |   |   |   |  |  |  |  |  |  |  |  |

## الجملة المبعثرة

شطب الأحرف المذكورة لتجد اسم أثاث البيت

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| أ | أ | ل | س | أ | غ | ل | ف | أ | ن |
| ل | م | أ | ر | ل | ر | أ | و | أ | ل |
| ث | ق | ر | ر | ك | ف | ب | ص | م | ف |
| ل | خ | ي | ر | ر | ة | ق | ة | ر | ذ |
| أ | ب | ك | ك | س | أ | ت | ل | ش | ة |
| ج | ط | ة | ب | ي | ل | س | و | ت | ة |
| ة | م | ة | أ | ح | ب | أ | أ | ل | ر |
| د | ن | و | ب | ل | أ | ن | ط | ز | ا |
| ه | أ | ه | ل | ي | ح | أ | ل | ن | م |
| م | ب | ق | أ | ب | ة | ة | أ | م | ع |

منزل، نافذة، عمارة، سرير، الطاولة، الكرسي، الباب، التلاجة، المطبخ، المرش، غرفة، الاستقبال، الباحة، أريكة، قهوة، حليب، مهد، صوف.

## SODOKU

هذه الشبكة مكونة من 9 مربعات كبيرة كل مربع كبير مقسم إلى 9 خلايا صغيرة، من شروط اللعبة وضع الأرقام من 1 إلى 9 ضمن الخلايا بحيث لا يتكرر الرقم في كل مربع كبير وفي كل خط أفقي أو عمودي.

|   |   |   |   |   |   |   |  |     |
|---|---|---|---|---|---|---|--|-----|
| 6 | 9 |   | 3 |   |   |   |  |     |
|   | 4 |   | 5 | 7 |   |   |  | 3   |
|   | 5 |   | 8 | 2 |   |   |  | 4   |
| 7 |   |   | 4 |   |   |   |  | 8   |
|   |   | 2 |   |   | 4 |   |  |     |
|   |   | 5 |   | 2 |   | 6 |  |     |
| 7 |   |   |   |   |   |   |  | 6   |
|   |   | 3 | 6 |   | 8 | 5 |  |     |
|   |   | 8 |   | 9 |   |   |  | 1 2 |

## الكلمات المتقاطعة

أفقياً:

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

- 1 - سورة قرآنية، للتفسير 2 - مدينة فرنسية تقع على الساحل المتوسط 3 - يود، دخلت 4 - غي الذراع، يميل 5 - عكس التسخين 6 - حرف عطف، حرف جر، طريق -م- 7 - مرض يصيب الأطفال الصفار، طويل 8 - تطور وتقدم -م- شهر ميلادي 9 - حرف جر -م-، المخض 10 - مدينة أمريكية، كامل.
- صمودياً:
- 1 - قائد كتيبة، عاصمة الجن والملائكة 2 - ظهر ويان، سطح المنزل 3 - مدينة كردية، ضمير الغائب 4 - عمر -م-، انبسط وطال -م-، للتفسير 5 - حسام -م-، مساحة لعب كرة القدم -م- 6 - للتعريف، سقي -م-، دول وشعوب 7 - لاعب أرجنتيني يعتبر ظاهرة كروية 8 - من المعادن ذكر في القرآن 9 - سحب، عاصمة عربية 10 - يتكلم في الهاتف، حاجز، أصلح البناء.

## الأخطاء السبئية





**بسكرة**  
حجز أزيد من 9600  
كبسولة من الصاروخ

تمكنت أفراد الفرقة الإقليمية للدرك الوطني بخقنة سيدي ناجي - بسكرة من توقيف شخصين بملفان من العمر 35 و36 سنة وحجز كمية معتبرة من المهلوسات، وجاءت العملية بناء على معلومات واردة بتسليم كمية معتبرة من الأقراص المهلوسة ليتم وضع خطة محكمة مكنت من توقيف شخصين على متن سيارة سباحية وبعد تفتيشها تم العثور على كمية من الأقراص المهلوسة تقدر بـ 9675 كبسولة مهلوسة من نوع بريفا باين 300 ملغ موهمة وخفية بإحكام، كما تم حجز مبلغ مالي يقدر بـ 20500 دج من عائدات الترويج، بالإضافة إلى سلاحين أبيضين، ليتم بعدها توقيف المعنيين واقتيادهما إلى مقر الفرقة لمواصلة التحقيق قبل تقديمهما أمام الجهات القضائية المختصة.

**وهران**  
ضبط 5.7 كغ من القنب  
الهندي وأكثر من 17 ألف  
قرص اكستازي

تمكنت مصالح شرطة وهران من تشكيك شبكة إجرامية مختصة في المتاجرة بالمخدرات وحجز كمية معتبرة من هذه المعونات، وتم توقيف 04 أشخاص يبلغون ما بين 24 و40 سنة وحجز كمية من القنب الهندي والأقراص المهلوسة، وساهمت في هذه العملية فرقة البحث والتدخل التابعة للشرطة للمصاحبة للولاية للشرطة القضائية لوهران وأسفرت على حجز 05 كغ و700 غ من القنب الهندي، و17735 قرص مهلوس من نوع إكستازي، و180 غ من مسحوق الإكستازي، كما تم حجز مركبتين كانتا تستعمل في عملية الاتجار والتوزيع، ومبلغ مالي من عائدات الترويج قدره 97 مليون سنتيم، و02 أسلحة بضعاء من الصنف السادس (بوشية) و06 هواتف نقالة، وقد تم اتخاذ كافة الإجراءات القانونية ضداه وأحيلوا أمام العدالة أين تم ايداعهم الحبس المؤقت.

**تيزي وزو**  
امرأة تقود عصابة تزوير الوثائق الإدارية بفريجة



تمكنت مصالح الأمن الحضري الخارجي بفريجة - تيزي وزو من وضع حد لنشاط جمعية اشترار تضم 04 أشخاص من تتراوح أعمارهم ما بين 27 و36 سنة من بينهم امرأة يحترفون تزوير وثائق إدارية، وتمت معالجة القضية إثر استغلال معلومات وردت إلى مصالح الأمن الحضري بفريجة مفادها تواجد أشخاص يقومون بتزوير محبرات ووثائق إدارية، حيث تمكن عناصر الشرطة من

تمكنت مصالح الأمن الحضري الخارجي بفريجة - تيزي وزو من وضع حد لنشاط جمعية اشترار تضم 04 أشخاص من تتراوح أعمارهم ما بين 27 و36 سنة من بينهم امرأة يحترفون تزوير وثائق إدارية، وتمت معالجة القضية إثر استغلال معلومات وردت إلى مصالح الأمن الحضري بفريجة مفادها تواجد أشخاص يقومون بتزوير محبرات ووثائق إدارية، حيث تمكن عناصر الشرطة من

القيام بجميع الإجراءات القانونية تم تقديم المشتبه فيهم أمام وكيل الجمهورية لدى محكمة عزازقة.

بإخ

**بجاية**  
القبض على جماعة أشرار تعترف السرقة في أوقاس

أين قام الطاعون بسرقة مبلغ متمثل في 70 مليون سنتيم والوثائق الشخصية للضحية الأولى، ومبلغ مالي يقدر بـ 02 مليون سنتيم وحقيبة ظهرية بها ملابس وأغراض شخصية لضحية أخرى، وهاتف نقال ملك لضحية ثالثة، وبعد تكثيف التواجد الشرطي بمحاذات مكان السني وقعت في سرقات وبعد دوريات لفت انتباه عناصر الشرطة لشايبين حاولا

تمكنت عناصر الشرطة بأوقاس - بجاية من الإطاحة بجماعة اشترار تتكون من 04 أشخاص تتراوح أعمارهم ما بين 20 و24 سنة تحترف السرقة باستعمال العنف، العملية جاءت بعد تقدم عدة ضحايا إلى مصالح الشرطة ليلا للتبليغ وإيداع شكوى بخصوص تعرضهم للسرقة بالعنف من طرف مجموعة من الأشخاص على مستوى مدينة أوقاس في وقت متأخر من الليل.

صدر في حقهم أمر بإيداع.

**باتنة**  
القبض على كهل يحترف ترويج الاكستازي

وردت إلى عناصر الأمن الحضري الخامس باتنة معلومات مؤكدة مفادها قيام أحد الأشخاص باستغلال سكنه العائلي في ترويج المخدرات الصلبة بحي كشيدة، على إثر ذلك تم إعداد خطة عملياتية محكمة وتوقيف المشتبه به البالغ من العمر 53

سنة مسروق قضائيا وبعد استصدار إذن بتفتيش سكنه العائلي تم حجز 89 قرص من المخدرات الصلبة نوع اكستازي كما تم التوصل لشريكه البالغ من العمر 25 سنة، وبعد استيفاء الإجراءات القانونية تم تقديمهما أمام النيابة المحلية.

**عين الدفلى**  
استرجاع دراجة نارية مسروقة في ظرف وجيز بمليانة

إصابته، التحريات قادت محققي الفرقة إلى تحديد هوية المشتبه فيه وتوقيفه مع استرجاع الدراجة النارية بمدينة جنندل ضبطت بحوزة شخص آخر تم إخضاعه للتحقيق، المشتبه فيه قدم بموجبه أمام محكمة خميس مليانة بغرض استكمال إجراءات المتابعة.

تمكنت الشرطة القضائية بخميس مليانة - عين الدفلى من توقيف شاب مسروق قضائيا يبلغ من العمر 23 سنة لتورطه في سرقة دراجة نارية، وقائع القضية تعود للقضية تعود إلى يوم 14 أوت الجاري أين تلقت الشرطة شكوى من الضحية المنحدر من ولاية عين



**مستغانم**  
حجز 1.3 كغ من الكوكايين و 35 ألف قرص مهلوس



تمكنت مصالح الدرك الوطني بمستغانم من حجز 1.3 كغ من الكوكايين و 35 ألف قرص مهلوس، وتشكيك شبكة دولية للمتاجرة في هذه المواد المحظورة انطلاقا من أوروبا مع توقيف 07 أشخاص، فضلا عن التعرف على باقي أعضاء الشبكة، كما تم خلال نفس العملية حجز 04 مركبات كحولية وجابت بناء على معلومات مؤكدة وردت إلى المجموعة الإقليمية للدرك الوطني مستغانم مفادها وجود شبكة دولية صابرة للحدود تنشط في استيراد ونقل وترويج المخدرات انطلاقا من فرنسا ثم إسبانيا نحو الجزائر، وقامت وحدات الدرك الوطني بمستغانم باستغلال هذه المعلومات والبحث والتحرير مما مكّن من تشكيك النواة الرئيسية لهذه الشبكة الدولية للمتاجرة في هذه المواد المحظورة انطلاقا من أوروبا مع توقيف 07 منهم، فضلا عن التعرف على باقي أعضاء الشبكة، كما تم خلال نفس العملية حجز 04 مركبات كحولية وجابت بناء على معلومات مؤكدة وردت إلى المجموعة الإقليمية للدرك الوطني مستغانم مفادها وجود شبكة دولية صابرة للحدود تنشط في استيراد ونقل وترويج المخدرات انطلاقا من فرنسا ثم إسبانيا نحو الجزائر، وقامت وحدات الدرك الوطني بمستغانم

**برج بوعريج**  
القبض على مسبوق وحجز صفيحة من الكيف المتاحج

عالج عناصر الفرقة الجنائية بالبرج قضية حيازة ونقل المخدرات لغرض البيع، حيثيات القضية تعود إلى استغلال الفرقة لمعلومات مؤكدة مفادها حيازة أحد الأشخاص المسبوقين قضائيا لكمية من الكيف المعالج لغرض بيعها حيث كان يقوم بإخفائها لدى أشخاص آخرين للترويج وتضليل مصالح الأمن، وتجنب التنقلات إلا في فترات متأخرة من الليل، على الفور قامت الفرقة بوضع خطة محكمة قصد الإيقاع به وبتكثيف الأبحاث والتحريات لا سيما التقنية منها والتأكد له تم تحديد مكان تواجد المشتبه به البالغ من العمر 41 سنة ليتم في وقت وجيز توقيفه بينما كان رفقة شخص آخر على متن مركبة، وباخضا هما لعملية التلمس وبتفتيش المركبة تم ضبط صفيحة من الكيف المعالج يقدر وزنها بـ 103.5 غرام، وبناء على إذن بالتفتيش صادر عن النيابة المحلية لمسكن المشتبه به تم ضبط مبلغ مالي قدره 764.500 دج (يرجح أن يكون من عائدات البيع والترويج لهذه السموم)، وبعد استكمال جميع الإجراءات القانونية تم إنجاز ملف قضائي ضد المشتبه فيه قدم بموجبه أمام النيابة المحلية أين تم ايداعها بالمؤسسة العقابية.

**المسيلة**  
الإطاحة بمروج المهلوسات

تمكنت فرقة البحث والتدخل BRU بالمسيلة من توقيف مروج للمهلوسات وحجز كمية منها، وقائع القضية بدأت على إثر معلومات وردت إلى المصاحبة مفادها وجود شخص يقوم بترويج المؤثرات العقلية وعليه تم إعداد خطة عمل مكنت فريق التحقيق من توقيفه وحجز 240 كبسولة مهلوسة من نوع بريفا باين 300 ملغ، بالإضافة إلى مبلغ مالي قدره 5000 دج يعتبر من عائدات الترويج، ليتم تقديم المشتبه فيه أمام الجهات القضائية المختصة حيث تم ايداعه بمؤسسة إعادة التربية بالمسيلة.