

التعاون الطاقوي

سوناطراك توقع مذكرة تفاهم مع شركة البترول الكونغولية

• تبادل التجارب من خلال مراكز التكوين التابعة للمجمع وللمعهد الجزائري للبترول ص 3

وزير الداخلية يشارك
بنيروبي في اجتماع
تنسيقي للاتحاد الإفريقي

ص 2

يومية وطنية إخبارية
الجمهورية
El Djoumhouria

مكافحة الحرائق
339 برجا لتحصين
الغابات وتفادي كارثة
صيف 2021

ص 3

الإثنين 29 ذي الحجة 1444 هـ الموافق لـ 17 جويلية 2023 م ■ العدد: 8163 ■ الثمن: 10 دج

رئيس الجمهورية يتحادث بالدوحة مع أمير دولة قطر تعزيز التعاون في 5 مجالات هامة

• مناقشة أبرز القضايا والمستجدات الإقليمية والدولية ص 2



ص 16-17

النادي الأدبي

الفقيه الكبير بلقاسم بن عبد الله
ذاكرة وهران وجمهورية
الأدب والمحبة

يقلم : محمد دحو / الدوحة

وهـرـان
تفتح أبوابها لأول مرة أوت المقبل
دار المقاولاتية
لمرافقة الطلبة
حاملي المشاريع

ص 6

مستغانم
خط للسكة الحديدية
بين الولاية والمحمدية
ضمن «قطارات البحر»

ص 8

الألعاب العربية تختتم عاما من التحديات
والأحداث الرياضية الدولية

**نجاح آخر
للجزائر**

ص 24



رئيس الجمهورية يتحادث بالدوحة مع أمير دولة قطر تعزيز التعاون في 5 مجالات هامة

• مناقشة أبرز القضايا والمستجدات الإقليمية والدولية

بصفته ممثلاً لرئيس الجمهورية :
وزير الداخلية يشارك
بنيروبي في اجتماع تنسيقي
للاتحاد الإفريقي



يشارك وزير الداخلية والجماعات المحلية والتهيئة العمرانية، السيد إبراهيم مراد، بالعاصمة الكينية نيروبي، بصفته ممثلاً لرئيس الجمهورية، السيد عبد المجيد تبون، في أشغال الدورة الخامسة لاجتماع التنسيق نصف السنوي بين الاتحاد الإفريقي والمجموعات الاقتصادية الإقليمية والآليات الإقليمية، حسب ما أورده بيان لذات الوزارة. وأوضح نفس المصدر أنه كان في استقبال السيد مراد لدى وصوله إلى مطار نيروبي الدولي، السلطات الكينية وكذا ممثلو لجنة الاتحاد الإفريقي.

وسيجد الوزير خلال هذا الاجتماع -- يضيف البيان -- "حرص الجزائر على الاندماج السياسي والاقتصادي الفعلي في القارة الإفريقية"، كما سينقل "التزام السيد رئيس الجمهورية للإسهام في توفير الظروف الملائمة لتجسيد الأجندة التنموية 2063، ومن بينها التكريس الفعلي لمنطقة التجارة الحرة القارية الإفريقية وتحرير اقتصادها".



الرسمية -- يضيف البيان -- "سبل تعزيز وتطوير العلاقات الثنائية في مختلف المجالات، لاسيما الاقتصاد والتجارة والصناعة والطاقة والتكنولوجيا، بالإضافة إلى مناقشة أبرز القضايا والمستجدات الإقليمية والدولية". وعقب ذلك، "ودع صاحب السمو أمير دولة قطر الشقيقة السيد رئيس الجمهورية بالديوان الأميري بالدوحة"، وفقا لذات المصدر.

استقبل رئيس الجمهورية، السيد عبد المجيد تبون أمس بالدوحة، من قبل أخيه صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني، أمير دولة قطر الشقيقة.

الجمهورية عن "شكره لأخيه سمو الأمير على حسن الاستقبال وكرم الضيافة، متطلعا إلى أن تسهم المباحثات الرسمية بينهما في تعزيز التعاون وتطوير العلاقات الأخوية بين الجزائر وقطر". وقد بحث الزعيمان خلال جلسة المحادثات

وأوضح بيان لرئاسة الجمهورية أنه "في بداية اللقاء، رحب سمو الأمير بالسيد رئيس الجمهورية والوفد المرافق له، متمنيا لهم مزيدا من التطور والنماء في مختلف المجالات بما يحقق التطلعات المشتركة للشعبين الشقيقين". بدوره، أعرب رئيس

أمير دولة قطر يؤكد أهمية مباحثاته مع رئيس الجمهورية

تويتر: "سررت باستقبال أخي الرئيس عبد المجيد تبون وبالمباحثات التي أجريناها أمس حول سبل دعم العلاقات الأخوية الراسخة بين قطر والجزائر، بالإضافة إلى آخر تطورات الأوضاع الإقليمية والدولية وأفاق تعزيز العمل العربي المشترك لما فيه خير ومصصلحة شعوبنا".

أبرز أمير دولة قطر، صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني أمس أهمية المباحثات التي أجراها مع أخيه رئيس الجمهورية، السيد عبد المجيد تبون، حول سبل دعم العلاقات الأخوية الراسخة بين البلدين وتطورات الأوضاع الإقليمية والدولية. وكتب أمير دولة قطر في تغريدة عبر حسابه الرسمي على



رئاسة الجمهورية : المديرية العامة للاتصال تعزي في وفاة الصحفية سامية عشير

تقدمت المديرية العامة للاتصال برئاسة الجمهورية بخالص التعازي وعميق المواساة في وفاة الصحفية بجريدة "جون أنديبونودو"، سامية عشير، التي انتقلت إلى جوار ربها أمس. وجاء في التعزية: "ببالغ الحزن والأسى، بلغ المديرية العامة للاتصال برئاسة الجمهورية نبأ وفاة المغفور لها بإذن الله تعالى، الصحفية بجريدة "جون أنديبونودو" سامية عشير". وعلى إثر هذا المصائب، تقدمت المديرية العامة للاتصال بـ «أخلص تعازيها وعميق مواساتها إلى عائلة الفقيدة وإلى زملائها بالجريدة وإلى الأسرة الإعلامية كافة. "إننا لله وإنا إليه راجعون"

وزارة الخارجية :

الموافقة على اعتماد سفير الجزائر لدى جمهورية جنوب السودان

وافقت حكومة جنوب السودان على اعتماد السيد بومدين ماحي سفيرا فوق العادة ومفوضا للجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية لدى جمهورية جنوب السودان مع الإقامة بنيروبي، حسب ما أفاد به بيان لوزارة الشؤون الخارجية والجمالية الوطنية بالخارج أمس

المحلل السياسي إدريس عطية :

زيارة الرئيس تبون للسين فرصة لتأسيس شراكات قوية

الثورة المجيدة وكانت تعرف خلال كل مرحلة ديناميكية جديدة، مردفاً: "حالياً وأمام التحولات الجديدة التي يعرفها العالم، تسمى الجزائر لضبط بوصلتها في علاقاتها الدولية والتأسيس لشراكات قوية تسمح لها على تعزيز مكانتها الإقليمية والدولية". وتابع عطية حديثه قائلاً إن "هذه الزيارة تأتي في إطار ما نشهده اليوم من توسع كبير للاستثمارات الصينية في الجزائر، خاصة الاستثمارات ذات الطابع الاستراتيجي المرتبط بالبنية التحتية والعديد من المجالات الحيوية كالطاقة، المناجم والمعادن وغيرها من المجالات". وأضاف: "الجزائر تريد ضبط علاقاتها مع قطب دولية فاعلة بلمكانها أن تكون شريك حقيقي في إطار منطلق رابع - رابع". في سياق متصل، أشار أستاذ العلاقات الجيو سياسية والعلاقات الدولية أن "رئيس الجمهورية قبل شهر في روسيا، سطر عدداً أهداف في إطار الهندسة الجيو استراتيجية التي أصبحت تمارسها الجزائر، سواء من خلال دبلوماسيتها

أكد أستاذ العلاقات الجيو سياسية والدولية، إدريس عطية أمس أن زيارة رئيس الجمهورية إلى جمهورية الصين الشعبية، بدءاً من اليوم الاثنين، تعتبر فرصة للجزائر لتأسيس شراكات قوية من أجل تعزيز مكانتها الإقليمية والدولية وإقناع الصين بأهمية انضمام الجزائر إلى مجموعة البريكس. لدى نزوله ضيفاً على برنامج "ضيف الصباح" للقناة الإذاعية الأولى، قال عطية إن "هذه الزيارة تكسي الكثير من الأهمية ولديها عدة أبعاد ودلالات"، مضيفاً: "هي زيارة دولة بامتياز تأتي في إطار النسق الطبيعي لعلاقات البلدين". وتابع: "الجزائر أمام فرصة تاريخية كبرى لتحقيق نقلة نوعية في علاقاتها مع شركائها الدوليين وعلى رأسهم الصين"، وأنها "أيضاً تتجه لتوقيع إعلان جديد في إطار شراكة استراتيجية شاملة مع هذا البلد الذي سيكون خلال السنوات القليلة القادمة القطب الاقتصادي الأول في العالم". وأوضح المتحدث أن "العلاقات بين الجزائر والصين لم تقطع منذ



تعزيز التطبيقات الأخرى التي تدعي الارتباط بالمؤسسة والتي قد تكون غير رسمية وتعرض المعلومات الشخصية والمالية الى الخطر".

بريد الجزائر

إطلاق تطبيق رسمي جديد

أعلن بريد الجزائر أمس في بيان له عن إطلاق تطبيقه الرسمي الجديد "ECCP-Algerie Poste"، كواجهة للوصول إلى خدمات المؤسسة المالية بـ «سهولة وأمان». وأوضح البيان أن بريد الجزائر أطلق تطبيقه الرسمي الجديد "ECCP-Algerie Poste"، مشيراً إلى إضافة خدمة جديدة تمكن من طلب الرمز السري الخاص بالبطاقة الذهبية عبر التطبيق نفسه، دون الحاجة إلى تعبئة الطلب عبر مكاتب بريد الجزائر، وأن هذا التطبيق يأتي كـ «خطوة هامة» نحو

التطور التكنولوجي وتلبية احتياجات المواطنين. ويوفر هذا التطبيق واجهة سهلة الاستخدام ووظائف متنوعة تمكن المواطنين من الوصول إلى خدمات بريد الجزائر المالية بكل سهولة وأمان. وفي هذا السياق -- يضيف ذات المصدر -- يمكن للمواطنين تحميل التطبيق على الهواتف الذكية عبر "Play store" لنظام "Android" ونوهت المؤسسة بالمناسبة إلى وجود تطبيقين رسميين لها وهما "بريدي موب" و "التطبيق الجديد". كما دعت إلى "توخي الحيطة والحذر عند

الطبعة: مؤسسة الطباعة للغرب (السانية. وهران) S.I.O
التوزيع: SARL . SDPO / Oran
المقالات والوثائق التي تصل الجريدة لا تعاد إلى أصحابها نشرت أو لم تنشر

المؤسسة الوطنية للنشر والإشهار
وكالة وهران
شارع محمد خبيستي
الهاتف: (041) 33 55 60 (041) 33 09 17
الفاكس: (041) 33 48 95 (041) 33 48 92

مصلحة الإشهار: الفاكس: (041) 36.13.76 الهاتف: (0561) 80.00.58 Email: djouhouriapublicite@yahoo.fr
فاكس الإدارة: (041) 36.13.72
رئاسة التحرير: الفاكس: (041) 36.14.25 الهاتف: (041) 36.20.73
- إعلان إلى الزبائن:
يمكن لأصحاب الحسابات البنكية التجارية دفع مستحقاتهم مباشرة إلى رقم القرض الشعبي الجزائري بشارع الصومام - وهران 00.400.401.401.70281.01.77

السجل التجاري
رقم 02 ب 0106185

المديرية: الفاكس: (041) 36.13.69 (041) 36.13.46
الموقع الإلكتروني: Site web: www.eldjouhouria.dz
البريد الإلكتروني: E.mail: djouhouria@yahoo.fr

الرئيس المدير العام
مسؤول النشر
محمد عالم

اليومية وطنية إخبارية
تصدر عن الشركة ذات الأسهم S.P.A El-Djouhouria
- رأسمالها: 474 مليون دج
6 نهج ابن سنوسي حميدة - وهران 31000

التعاون الطاقوي

سوناطراك توقع مذكرة تفاهم مع شركة البترول الكونغولية

● تبادل التجارب من خلال مراكز التكوين التابعة للمجمع وللمعهد الجزائري للبترول



وقع مجمع سوناطراك أمس بالجزائر العاصمة، مذكرة تفاهم مع الشركة الوطنية للبترول في الكونغو، تهدف إلى تعزيز التعاون بين الطرفين في مجال المحروقات.

وتم التوقيع بمقر المديرية العامة لسوناطراك، من طرف الرئيس المدير العام للمجمع، توفيق حكار، والمدير العام للشركة الوطنية للبترول في الكونغو (SNPC)، مايكسنت راوول أومينغا، بحضور إطارات من الجانبين. وتهدف هذه المذكرة لوضع أسس تعاون "فعالة ومستدامة" في مجالات الاستكشاف والتطوير، النقل، التحويل، التوزيع والتمويل بالمنتجات البترولية، وتسويق المحروقات، حسب الشروط المقدمة بالمناسبة. كما تشمل المذكرة تبادل الخبرات والتجارب وتطوير المهارات المهنية والتكوين لموظفي الشركة الوطنية للبترول الكونغولية. ويأتي التوقيع على المذكرة في إطار زيارة وفد من الشركة الكونغولية برئاسة مديرها العام، مايكسنت راوول أومينغا، مرفوقا بعدد من الميسرين والمديرين العمامين للشركات الفرعية. وخلال هذه الزيارة الممتدة من 16 إلى غاية 20 يوليو الجاري، سيزور الوفد الكونغولي العديد من منشآت سوناطراك، لاسيما حقل النفط حامي مسعود، حقل الغاز حاسي الرمل، المنطقة الصناعية بأرزويو، ومصفاة الجزائر، فضلا عن مؤسسات التكوين وبالأخص المعهد الجزائري للبترول بيومرداس، وأكاديمية سوناطراك للمناجمت بوهران.

وفي كلمة ألقاها خلال مراسم التوقيع، أكد السيد حكار أن زيارة الوفد الكونغولي "تأتي في إطار التعاون الذي تم إطلاقه عقب اجتماعات المنظمة الإفريقية لمنتهجي النفط"، مبرزا أن "هذه الزيارة ستسمح للوفد بالتعرف على سوناطراك وتبادل الخبرات والتجارب مع

إطارات المجمع فيما يخص جميع حلقات السلسلة الصناعية للنفط والغاز".

احتياجات هامة

وأضاف المسؤول الأول في سوناطراك أن "الشركتين تعملان معا على تقاسم التجارب من خلال مراكز التكوين التابعة لشركة سوناطراك لاسيما المعهد الجزائري للبترول وأكاديمية المناجمت، وهو ما سيتيح للشركتين التعرف على بعضهما البعض بشكل أفضل والبحث عن فرص الشراكة وتطوير التعاون جنوب-جنوب"، مؤكدا أنه لدى الشركتين "الكثير من المزايا" لتطوير هذه الشراكة. «ومن خلال مذكرة التفاهم هذه، ستعمل الشركتان معا لتطوير نموذج انتقال طاقوي بطريقة تلبى وتحترم أهداف التنمية لكلا الطرفين والسعي إلى طريق إفريقيا»، حسب تصريحات السيد حكار. ووفقا للرئيس المدير العام، فإن هذه المذكرة ستسمح للشركتين بالعمل سويا في مجال البحث والاستكشاف في الكونغو الذي يتمتع باحتياجات نفطية وغازية "هامة"، مضيفا أنه سيتم

استحداث لجان مشتركة لهذا الغرض. من جانبه، أبرز المدير العام للشركة الكونغولية علاقات التعاون القائمة بين جمهورية الكونغو والجزائر، لاسيما من خلال الاجتماعات المختلفة التي عقدت لإعادة إطلاق المنظمة الإفريقية لمنتهجي النفط، في سياق اقتصادي خاص. وفي هذا الصدد، أكد المسؤول بأنه "يتعين على الشركتين تعزيز التعاون جنوب-جنوب لتجنب مفاجآت جديدة"، مؤكدا أن "الوفد الكونغولي جاء للسعي إلى شراكة متينة ودائمة من سوناطراك". وأكد السيد أومينغا أن الجزائر وسوناطراك يعتبران "نموذجاً يحتذى به" في مجال الطاقة، مشدداً أن زيارته للشركة الجزائرية ومرافقتها "ستسمح للوفد بالمفاداة بشهادة جيدة للسلطات الكونغولية وعلى رأسها رئيس الدولة وزير المحروقات". وذكر في هذا السياق بالدعم الذي قدمته سوناطراك عام 1974 لجمهورية الكونغو في مجال المحروقات، مضيفا أن شركة النفط الكونغولية تعتمد بشكل كبير على خبرة سوناطراك التي تعد شركة "نموذجية"، من أجل إعادة بعث هذا التعاون الثنائي.

مكافحة الحرائق:

339 برجاً لتحسين الغابات وتفادي كارثة 2021

مكتب العاصمة: كيننة مارش

إضافة إلى وضع مراكز لمراقبة الحرائق (399 برجاً) في مختلف الفضاءات الغابية التي ستعمل على إرسال إنذارات مبكرة بغرض التدخل الأولي مع أعوان الحماية المدنية. وبخصوص استراتيجية محاربة الحرائق، قال المتحدث إن الاستراتيجية تركز أساساً على جمع كل المعلومات لمعرفة الأسباب التي تؤدي إلى نشوب الحرائق ووضع كل الآليات لتفاديها، وكشف طواهرية عن تجنيد فرق متكونة من الدرك الوطني والحماية المدنية ومديرية الغابات خصيصاً للتحقيق والتعرف على الأسباب التي أدت إلى نشوب الحرائق على المستوى الوطني. وتجدر الإشارة إلى أن الجزائر شهدت خلال صائفة 2011 وفي الفترة الممتدة ما بين الثاني عشر والسادس عشر أوت 2021، حرائق عبر اثنتي عشرة ولاية، تسببت فيها أيادي إجرامية وأدت إلى تضرر 1280 ألف هكتار، ووفاة العديد من المواطنين، وهو ما دفع السلطات العمومية أن تصدر بعض القرارات على أمل تجنب وقوع مثل هذه الكوارث.

قالت إن إشكالية مواد التخدير الموجهة لجراحة الأسنان قد حلت نهائياً:

وزارة الصناعة تدعو الشركاء إلى التحلي بروح المسؤولية

مكتب العاصمة: ناطمة عاشوري

عبر المراسلات أو الرسائل الإلكترونية، بسبب " ما وصفته " ببعض الخلافات الناشئة بين هيئات أعضاء المرصد، حيث ستستأنف حضورها هذا الأسبوع. داعية إلى التحلي بروح المسؤولية في ممارسة مهامهم خاصة إزاء التصريحات الموجهة للرأي العام، والالتزام بنهج بناء يستهدف المصلحة المطلقة للمريض والحفاظ على الصحة العمومية، بما يتماشى مع النهج الذي تسير عليه وزارة الصناعة والإنتاج الصيدلاني.

والمستلزمات الطبية الموجهة للصيدالية الخواص وكذا المستشفيات، مع السهر على ضمان وفرة المواد الصيدلانية.. في هذا الصدد وبخصوص الإشكالية الأخيرة التي عرفتتها مواد التخدير الموجهة لجراحة الأسنان والتي تم التكفل بها وحلها نهائياً، بالتعاون مع الجهات المعنية، وأوضحت أيضاً - من خلال البيان - استمرار نشاط المرصد الوطني لليقظة لتوفير المواد الصيدلانية عن طريق عقد اجتماعات تنسيقية مصغرة أو

أعلنت وزارة الصناعة والإنتاج الصيدلاني- في بيان لها - لشركائها على مواصلة عمل مصالحتها المختصة رغم المحاولات المتعددة لخلق بعض الاضطرابات، لاسيما ما تعلق بمعالجة جميع الإخطارات الواردة عبر قنوات الاتصال الرسمية أو عبر البريد الإلكتروني، وذلك من أجل ضمان التزويد المستمر للسوق بالأدوية

العلاقات الجزائرية الصينية في مجال الاقتصاد:

اندماج في مبادرة "الحزام و الطريق" لبلوغ أهداف إستراتيجية

ناطمة شمئتل

عديد القوى السياسية والاقتصادية. وتزامن توقيع الخطة الخماسية مع الطلب الرسمي الذي تقدمت به الجزائر من أجل الانضمام إلى منظمة " البريكس " وأعلنت بكين دعمها اللامشروط لانضمام الجزائر إلى المجموعة وهو الموقف نفسه الذي أعربت عنه روسيا مؤخراً أيضاً ما يؤكد المسار السوي الذي تسير فيه الدبلوماسية الاقتصادية الجزائرية المؤسسة لأهداف طويلة المدى. ولا يخفى على أحد قيمة الاستثمارات التي تنفذها جمهورية الصين في الجزائر وضمن جل القطاعات، إذ بدأت بيكين شهر مارس استثماراً بـ 7 مليارات دولار في قطاع الفوسفات لإنتاج 5.4 ملايين طن من المخضبات الزراعية، كما ظفرت 3 شركات صينية بمشروع منجم غار جيبيلات في جنوب شرق تندوف لاستخراج خام الحديد بقيمة مليار دولار في مرحلة أولى. و غار جيبيلات أحد أكبر مناجم الحديد في العالم، وتقدر احتياطاته بـ (3.5) مليار طن منها (1.7) مليار طن يمكن استغلالها، والصين أول شريك تجاري للجزائر خلال النصف الأول من 2019 وبلغت صادراتها 4.219 مليار دولار وهو ما يشكل 19 بالمائة من إجمالي واردات الجزائر. وارتفعت صادرات الصين إلى الجزائر بنسبة 23.14 بالمائة خلال الفترة المذكورة. وراهنهت الصين على توسيع التعاون مع الجزائر في مجال تشغيل نظام الملاحة عبر الأقمار الصناعية "بيدو" الذي يطمح لأن يكون منافساً قويا للأنظمة الدولية (جي بي أس، غلوناس وغاليليو)، بالنظر إلى نوعية الخدمات الاستثنائية التي يوفرها في مجالات تنموية عديدة، تشمل مختلف القطاعات، والذي أصبح عالمياً بحلول 2020. وتعد الصين أول ممول تجاري للجزائر منذ 2019 بـ 17% (ما يعادل 9 مليارات دولار)، كما أن الصين كانت أول وأكبر ممول للجزائر من الأمصال المضادة لوباء كورونا والأقنعة والملابس الواقية عند اشتداد أزمة الجائحة. ناهيك عن مشاريع و برامج السكن والمنشآت القاعدية.

تميزت العلاقات الجزائرية الصينية دوماً بالخصوصية تاريخياً، في السياسة كما في الاقتصاد، إذ تعود جذورها إلى الدعم التاريخي الذي أبداه صانع القرار الصيني تجاه الجزائر من مرحلة الكفاح من أجل الاستقلال مروراً بمساندة مهندسي بناء الدولة الفتية في مرحلة الاستقلال وصولاً إلى "الجزائر الجديدة". فقد شهد مسار العلاقات بين البلدين توافقاً في الرؤى والمواقف وهو الأمر الذي أعطى بعداً استراتيجياً لهذه العلاقات، خاصة أن بيكين قد برهنت أنها دوماً في الاستماع إلى انشغالات الجزائر. لقد رحبت الجزائر بمعظم المبادرات الصينية لاسيما تلك الداعية للعمل الجماعي وعلى رأسها مبادرة "الحزام والطريق" المعتمدة منذ 2013. وتعد الجزائر أول بلد عربي يبادر إلى إبرام اتفاقية شراكة إستراتيجية مع الصين عام 2014 لتقوم لاحقاً بإعلان انضمامها الرسمي لمبادرة "الحزام والطريق" والمعروفة بمشروع القرن الصيني. وتعكس درجة اهتمام الطرف الصيني بالجزائر معرفته لهذا البلد كفاعل في تجسيد هذه المبادرة وبقية المبادرات التنموية الصينية. ومنذ أكثر من سنة وقع الطرفان خطة خماسية تمتد من 2022 إلى 2026 للشراكة الإستراتيجية الشاملة، التي توطن التعاون بين البلدين وتعزز اتفاقية الشراكة الشاملة الموقعة سنة 2014، المثمنة للتعاون في إطار مبادرة "الحزام والطريق"، التي انضمت إليها الجزائر في 2018. كما تستهدف الخماسية الثانية استمرار تدفق المشاريع الاستثمارية الصينية المتنوعة والمهمة حجماً وقيمة نحو الجزائر، وما يترتب عليها من امتلاك أصول طويلة الأجل، تقرض استدامة الشراكة والتعاون بين البلدين، والانتقال بها إلى مستويات إستراتيجية تحقق المبتغى من أهدافها الثنائية، وبكين أشد العارفين بموقع الجزائر من إفريقيا، القارة التي تتجاذبها

امتداد تاريخي وإستراتيجي

مكتب العاصمة: كيننة مارش

للجزائر في مرحلة النضال ضد الاستعمار، وفي مرحلة البناء والتشييد وهي المعركة التي قادتها الجزائر منذ الاستقلال إلى يومنا هذا عبر عديد المراحل. وكانت الجزائر قد وقعت نوفمبر الماضي على الخطة الخماسية الثانية للشراكة الإستراتيجية 2022-2026، فيما كانت الجزائر قد انضمت إلى الخطة التنفيذية للبناء المشترك لمبادرة الحزام والطريق منذ عام 2018، وكذلك خطة التعاون في المجالات الرئيسية التي تمتد حتى عام 2024. كما تأتي زيارة الرئيس لبكين، بعد زيارته الأخيرة لموسكو، وتسمى الجزائر لتعزيز علاقاتها بالدول الرئيسة في مجموعة بريكس، حيث أنها ستكون فرصة للطرف الجزائري للحصول على مزيد من الدعم الصيني لمسعى انضمام الجزائر إلى مجموعة بريكس، كملاحظ في المرحلة الأولى، وعضواً كامل في المرحلة الثانية. كما بنيت العلاقات الجزائرية الصينية على التعاون والانسجام والامتداد التاريخي والتوجه السياسي والعقيدة الاقتصادية المشتركة وهو ما يعكس رغبة الطرفين في زيادة معدلات التبادل التجاري، لضمان استمرار عمل سلاسل الإمداد لأسواق البلدين، من مداخلات الطاقة والمواد الجزائرية في مؤتمر الحزب الشيوعي الصيني الحاكم، كضيف شرف، وهو ما يكرس العمق السياسي والشعبي للعلاقات الجزائرية الصينية التي تتميز برصيد وزخم تاريخي كبير تعود للثورة التحريرية من خلال دعم الصين

البرلمان:

اختتام الدورة التشريعية الثانية هذا الخميس

ناطمة عاشوري

هذه الدورة، أي بتأجيل 4 الممتقبة للدورة المقبلة، من بينها مشروع قانون يتعلق بالنشاط السمعي البصري، والصحافة المكتوبة والصحافة الإلكترونية، وكذا النظام الداخلي للمجلس. هذا فضلاً عن 34 مقترح قانون يبادر بها نواب المجلس الشعبي الوطني لأول مرة..

ينتظر أن تختتم الدورة التشريعية الثانية للبرلمان هذا الخميس 20 من جويلية، بعدما كان مقرراً قبل 15 يوماً من أجل تمرير بعض المشاريع المستعجلة، وبهذا يكون البرلمان قد ناقش 21 مشروعاً من أصل 25 مشروع قانون كان مبرمجاً خلال

بمشاركة البلديات و الجمعيات البيئية حملات تنظيف بشواطئ عين الترك ومرسى الحجاج وكاب روسو

أ.ك.ع

عززت العديد من البلديات الساحلية من عمليات تنظيف الشواطئ التي أضحت تعرف إقبالا كبيرا من المصطافين لاسيما مع هذه الفترة التي تزامنت مع الارتفاع المحسوس في درجات الحرارة و من بينها شاطئ مرسى الحجاج والأندلسيات و شاطئ الجنة والكثبان الرملية بعين الترك و كبرى شتل وغيرها.



ناهيك عن وضع العديد من الحاويات بها وبالمسالك المؤدية إليها ، دون أن ننسى الإشارة إلى مشاركة الجمعيات في حماية الساحل و تثمينه على غرار جمعية مارينا وجمعية سفراء البحر التي قامت بتنظيم حملة تنظيف بشاطئ كاب روسو بالتنسيق أيضا مع نادي سفراء الشباب و نادي أرخميدس ، إضافة إلى جمعية شفيق الله ، و مديرية البيئة لولاية وهران و مؤسسة تسيير مراكز ردم النفايات و المحافظة الوطنية ، حيث تمكنت من جمع العديد من أكياس النفايات التي تم نقلها

بالقوارب إلى شاطئ عين الفرانين و من ثم نحو مؤسسة تسيير مراكز الردم التقني، إلى جانب ذلك قامت بتحسيس و توعية المصطافين بضرورة الحفاظ على نظافة المحيط و البيئة لتجنب ظهور أي نقاط سوداء. و ما تجدر الإشارة إليه هو أن والي وهران السيد سعيد سعيود وجه خلال العديد من اجتماعات المجلس التنفيذي تعليمات صارمة إلى رؤساء البلديات الساحلية التسعة من أجل الحرص على نظافة الشواطئ خاصة و أن كافة

الإمكانات المادية و البشرية تم توفيرها لإنجاح موسم الاصطياف ، ودعاهم إلى دعمها بحاويات النظافة ليستسي للمصطافين وضع النفايات بها وشد في ذات السياق على تعزيز الجهود و تنظيف مختلف الأحياء بهذه البلديات ، و كذا بالمجمع الوهراني الكبير الذين يعرف توافد العديد من الزوار إليه من داخل الوطن و خارجه منذ بداية موسم الاصطياف و أنهم يتوقعون ارتفاع عددهم إلى 18 مليون زائر .

تفتتح أبوابها لأول مرة شهر أوت المقبل دار مقاولاتية لمرافقة الطلبة حاملي المشاريع

كنزة زوايري

براعة اختراع بمجموع 52 مشروعا مقسما على 18 ميدان كما تم توجيه 83 مشروعا. مصنف ضمن المقاولاتية الكلاسيكية . و في إطار المشاريع المقبولة والتي سبق التكفل بها قبل فتح دار المقاولاتية ضمن مبادرات من الجامعة فقد تلقى أصحابها تكوينات حول دراسة المشاريع و حماية الملكية الفكرية و التسويق و الرقمنة و النكاه الاصطناعي وهي نفسها تخصصات سيتم التكوين فيها خلال فترة التأطير بدار المقاولاتية و الأكثر من ذلك ستقدم للطلبة أصحاب المشاريع تكوينات تخص المشاريع التي يحملونها . من جهة أخرى فإن جامعة وهران 2 محمد بن احمد التي ستفتتح قريبا دار المقاولاتية تعقد لحسن تنفيذ هذا البرنامج التكويني علاقات عمل مع العديد من المتعاملين الاقتصاديين خاصة و أن العملية قد تحتاج لإجراء تريضات ميدانية خاصة في بعض مجالات الإنتاج أو التسيير أو الرقمنة وغيرها . ولنسهل عمليات التكوين أيضا يتم في هذه المرحلة بجامعة وهران 2 تعزيز القدرات بخلق حاضنة أعمال و مخبر تصنيع جهوي من شأنه أن يسهل عملية المرافقة و تحضير النموذج الأولي المعروف «بالبروتوتيباج». عمليات التكوين بدار المقاولاتية الجديدة ستكون بإشراف مختصين من أساتذة و ممثلين عن بعض المتعاملين و هذا حسب نوعية المشاريع و يتم حاليا استكمال آخر الإجراءات لافتتاحها في أقرب وقت و ذلك شهر أوت المقبل كآخر أجل حسما أكد لنا مدير جامعة وهران 2 السيد شعلال أحمد الذي يدعو كامل الطلبة المتخرجين حديثا و سابقا للالتحاق بها و الاستفادة من برامج التكوين التي ستكون واعدة حتى تساهم الجامعة في تخرج طلبة جاهزين لولوج سوق الشغل بدلا من تكوين طلبة بطالين ينتظرون فرصة التشغيل .

تستكمل جامعة وهران 2 آخر اللمسات لافتتاح أول دار مقاولاتية تابعة للجامعة و ذلك شهر أوت المقبل و التي ستكون في خدمة الطلبة المتخرجين ممن سيتلقون بها تكويننا لمدة أسبوعين حول كيفية خلق مشاريع و مباشرتها بإشراف مختصين. فيما يتم مرافقتهم طوال المدة اللازمة التي تلي التكوين و تتزامن مع إجراءات بداية المشروع الذي يحمله الطالب في مختلف التخصصات بما فيها ذات العلاقة بتخصصات العلوم الإنسانية والتي لم يكن سابقا يسجل بها مشاريع اقتصادية. في هذا الإطار أكد لنا مدير جامعة وهران 2 السيد شعلال أحمد بأن دار المقاولاتية بجامعة وهران 2 ستكون الأولى من نوعها في إطار مجموعة من الهيئات المماثلة سيتم افتتاحها تدريجيا و قد تم الشروع بالجزائر العاصمة و يتوقع حسب تصريح ذات المسؤول نجاح هذه التجربة كونها ستكون موجهة للطلبة المتخرجين حديثا و كذا المتخرجين سابقا و لن يقصى من الاستفادة منها أي طالب حتى ولو سبق له و أن دخل عالم الشغل يمكنه تقديم مشروع مؤسسته أو النشاط المهني الذي يريد مباشرته و الاستفادة من توجيهات و تكوين من مختصين داخل دار المقاولاتية التي سيكون لها مقر بجامعة وهران 2 . العملية تدرج أيضا في إطار تطبيق القرار الوزاري 1275 و الذي يهدف إلى لربط بين الحصول على الشهادة و خلق مؤسسة ناشئة أو الحصول على الشهادة وبراءة اختراع و قد انخرطت جامعة وهران 2 في هذا المعنى من خلال تأطير الطلبة حول كيفية تجسيدهم لمشروعهم الجديدة حتى تكون قاطرة للتنمية الاقتصادية. و على هذا الأساس فقد تم بها تسجيل 48 مشروع مؤسسته ناشئة و 4 مشاريع

حوادث

العثور على فتاة مشنوقة داخل مسكنها بالكرمة

صفي.ن

بقضيب حديدي في بهو مسكنها العائلي، أين تم معاينة الجثة من طرف طبيب مختص بالحماية المدنية بحضور عناصر الشرطة العلمية والطبيب الشرعي، قبيل تحويل الجثة إلى مصلحة حفظ الجثث بالمؤسسة الاستشفائية الجامعية أول نوفمبر بإسقاط في حين تم فتح تحقيق معمق من طرف مصالح الأمن حول أسباب وظروف هذه الوفاة.

تدخلت مصالح الحماية المدنية في تحويل جثة فتاة بالغة من العمر 22 سنة وذلك على إثر تلقيها لإخطار يفيد بالعثور على شخص متوفى داخل مسكنها العائلي بالكرمة، حيث سارعت ذات المصالح للمكان محل الإخطار أين تم العثور على الضحية مشنوقة بواسطة حبل مثبت

انتشال جثة غريق بشاطئ تروفيل

صفي.ن

شرعت عناصر فرقة غطاسي الحماية المدنية في البحث عن الشاب المفقود والذي استمر لغاية منتصف الليل، أين عثر على جثة الضحية وتحويلها نحو مصلحة حفظ الجثث بمستشفى مجبر تامي بعين الترك، في حين تم فتح تحقيق معمق من طرف مصالح الدرك حول أسباب وظروف هذه الحادثة الأليمة.

تمكن عناصر الحماية المدنية أمس من انتشال جثة شاب بالغ من العمر 27 سنة من عرض البحر على مستوى شاطئ تروفيل، وذلك على إثر تلقيهم لإخطار يفيد بفقدان شخص بعرض البحر. وفور ذلك سارعت ذات المصالح للمكان محل الإخطار أين

حريق يأتي على 120 طنا من الزجاج بمصنع بالسانية

صفي.ن

المصنع، وتبين من خلال المعاينة الأولية لعناصر الفرقة التقنية أن سبب الحريق يعود لتقريب الزجاج وكان به حوالي 120 طنا من مادة الزجاج. مما ساعد على انتشار حمم الزجاج للخارج. ومن حسن الحظ لم تسجل أي خسائر بشرية في أساطل العمال.

شب أمس حريق داخل المؤسسة الوطنية لصناعة الزجاج «ألفاز» الكائنة بحي الأمير عبد القادر بالسانية، فور تلقيهم لإخطار سارع عناصر الحماية المدنية لمكان الحادث أين تمت السيطرة على النيران ومنع انتشارها لباقي

إنقاذ شخصين مسنين بعد سقوطهما ببالوعة بجاسي مفسوخ

صفي.ن

إخراج الضحيتين في وضعية صحية جد حرجة وغائبين عن الوعي أين تم معاينتهما من طرف طبيب مختص بالحماية المدنية قبيل تحويلهما لتلقي الإسعافات الأولية بمصلحة الاستعجالات بمستشفى محمد الصغير نقاش بالمحرق. في حين تم فتح تحقيق من طرف مصالح الأمن للوقوف على أسباب وظروف هذه الحادثة.

تمكنت مصالح الحماية المدنية أمس من إنقاذ سبعيني ومرافقه على إثر تعرضهما لحادث سقوط داخل قاع بالوعة صرف صحي يصل عمقها إلى 8 أمتار بحي بوعمامة ببلدية جاسي مفسوخ، وفور ذلك سارع عناصر الحماية المدنية للمكان محل الإخطار أين تم

يسيرف على إطلاق منصات رقمية وإبرام اتفاقيات وزير الصيد البحري يتفقد قطاعه اليوم بوهران

أ.ك.ع

من المنتظر أن يسيرف اليوم وزير الصيد البحري والمنتجات الصيدية خلال زيارته إلى ولاية وهران على إطلاق مجموعة من المنصات الرقمية لفائدة مستثمري ومهنيي قطاع الصيد البحري من ضمنها الإطلاق الرسمي لموقع الغرفة الجزائرية للصيد البحري وتربية المائيات و يحضر عرض حول الفضاء الخاص بتبادل المعلومات وتسجيل انشغالات واقتراحات المهنيين والمستثمرين وحاملي المشاريع في هذا القطاع، إضافة إلى إطلاق المنصة الرقمية للمهنيين المنخرطين في الغرفة الجزائرية للصيد البحري، وعرض خاص بالبرنامج الرقمي للبطاقة المهنية، ناهيك عن إطلاق المنصة الرقمية الخاصة بإنشاء تعاونيات الصيد البحري وتربية المائيات، وكذا المنصة الرقمية الخاصة بالصالون الدولي للصيد البحري وتربية المائيات تحسبا للطبعة التاسعة لهذه التظاهرة التي سيتم تنظيمها خلال الفترة الممتدة من 8 إلى 11 فيفري القادم بمركز الاتفاقيات «محمد بن أحمد» بوهران، إلى جانب ذلك سيتخلل برنامج الزيارة عرض فيلم حول الطبعات السابقة لهذا الصالون وامتضاء اتفاقية شراكة بين الغرفة الجزائرية للصيد البحري وتربية المائيات ومركز المؤتمرات «محمد بن أحمد» وتكريم بعض المهنيين. فضلا عن ذلك سيسيرف وزير الصيد البحري اليوم على إطلاق الورشة الوطنية الخاصة بتقديم الدعم التقني لإنشاء وإدارة تعاونيات الصيد البحري وتربية المائيات المسجل في إطار برنامج التعاون التقني مع منظمة التغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة «الفاو»، وسيحضر بمؤسسة ميناء وهران عرض حول قطاع الصيد البحري وتربية المائيات المقدم من قبل المدير الولائي للقطاع، وكذا حول المشاريع المنجزة والمبرمجة على مستوى موانئ الصيد البحري للولاية.

المؤسسات البنكية ومكاتب البريد زيادة أعداد الموزعات وعصرنة الخدمات



دوريات.أ

بجانب مختلف البنوك، وقال لنا المواطنون أن هذه الأجهزة فعالة ووجب توسعتها ووضع في كل حي موزع على الأقل ، في حين قال لنا مواطن وجدناه داخل ذات القاعة التابعة لبريد الجزائر يقوم بعملية سحب مبلغ مالي «أنا قادم من ولاية باتنة إلى وهران لقضاء عطلة الصيف ويفضل هذه الموزعات تمكنت من التحكم في مصاريفي حيث أنني أقوم يوميا بإخراج مبلغ مالي لقضاء مستلزماتي، لأنه لو كنت جلبت كل المبلغ في جيبي لكنت صرفته بدون احتياط لكن هذه الآلات جعلتني أجد طريقة للتحكم في مصاريفي كما أن كل موزع آلي أتوجه إليه أجده يعمل وبه الأموال ، وهذا شيء جيد ووجب تعميمه لأنه سهل علينا المشاق من حياتنا اليومية» ونفس الخطوة انتهجها فرع بنك القرض الشعبي الجزائري الكائن بنهج الصومام وسط مدينة وهران والذي قام بفتح «فضاء الخدمات الرقمية» والذي يحتوي على عدد من الموزعات الآلية وعدد من أجهزة الكمبيوتر من أجل إتمام عمليات وخدمات مالية بدون التوجه إلى الشباك داخل ذات البنك، وتتوفر أيضا بالحي البنكي بحي الصديقية عدد من هذه الفضاءات الرقمية لسحب الأموال وأعداد كبيرة للموزعات الآلية. كما أن «بنك الخليج الجزائر» قام بفتح موزع آلي خاص بالسيارات أين يتمكن صاحب السيارة من سحب أمواله أو الاطلاع على رصيده البنكي دون أن يرتجل من المركبة، كما يتم حاليا تهئية وتشبيد وكالة رقمية تعمل في نفس المجال بحي العربي بن مهدي. للعلم فإن هذه الفضاءات لا يمكن اللجوء إلى داخلها دون أن يتوفر لدى الأشخاص بطاقات بنكية رقمية تسلم لهم من طرف البنوك أو بريد الجزائر بعد إتمام وهذا بعد سلسلة من الإجراءات الإدارية.

تشهد الموزعات الآلية المنتشرة عبر أحياء مدينة وهران في الآونة الأخيرة إقبالا واسعا من قبل المواطن الوهراني الذي يفضل استعمالها لاستخراج أمواله من مختلف المؤسسات البنكية وكذا بريد الجزائر نظرا كونها وسيلة فعالة لقضاء التعاملات المالية، حيث أنها عملية، إذ أكد لنا العديد من المواطنين أنها أداة ذات عدة مميزات إذ أنها توفر عليهم جهد التنقل إلى المؤسسات البنكية حيث يمكن حسابات مالية، كما تنقص عليهم معاناة الوقوف لوقت طويل في طوابير لامتناهية التي يجدونها في انتظارهم كلما توجهوا إلى تلك المؤسسات المالية، وعليه فهي أيضا طريقة لرياح الوقت، كما أن هذه الموزعات تعمل 24/24 ساعة و7/7 أيام ما يمكن الأشخاص من استخراج أموالهم في الوقت الذي يحتاجون إليها ومن أي مكان ومن أي موزع حتى وإن لم يكن الموزع تابع للبنك الذي فيه الحساب البنكي الجاري للشخص وهذا بفضل الاتفاقيات المبرمة بين البنوك الجزائرية لتسهيل العملية على المواطنين. كما تدخل في إطار رقمنة جميع القطاعات التي أمر به رئيس الجمهورية السيد عبد المجيد تبون والتي تهدف إلى رقمنة جميع التعاملات الإدارية والمالية لتسهيل حياة المواطن الجزائري. وقد بادرت مؤسسة بريد الجزائر منذ حوالي سنة بفتح قاعة للموزعات الآلية للنقود وسط مدينة وهران بشوارع محمد خميسيتي بالتحديد حيث أصبح يعرف إقبالا واسعا للراغبين في سحب الأموال الأمر الذي يؤدي إلى تخفيف الضغط على المراكز المالية، وقد طالب الكثير ممن سألناهم عن دور هذه الفضاءات التي تحوي الموزعات والموزعات الفرعية الكائنة

إعلان عن وفاة

تعلن عائلة طبال من بن فريحة نبأ وفاة المغفور له بإذن الله تعالى الأخ و الأب:

طبال ديدان

(عن عمر ناهز 50 سنة)

و على إثر هذا المصاب الجلل تطلب عائلته كل من عرف المرحوم و عاشره و أحبه أن يدعو له بالرحمة والمغفرة و أن يسكنه فسيح جناته بجوار النبيين و الصديقين و حسن أولئك رفيقا و يلهم ذويه و جميع أقاربه جميل الصبر و السلوان.

إنا لله و إنا إليه راجعون



سعيدة

انخفاض في أسعار الخضار والفواكه

ب. بوغنافي

التي تتأثر بالحرارة، كالجزر والخس، حيث تراوح سعرها ما بين 40 و60 دج، كما أن الفواكه، باتت تقصد بسرعة، لاسيما الخوخ والموز والتفاح، حيث لم يتعد سعرها 150 دج والدلاع والبطيخ 40 دج للمكيلوغرام، وهو ما ارتاح له المواطن البسيط، الذي وجد ضالته في تناول هذه الفواكه، بسعر معقول والامتناع عن طهي المأكولات الأخرى، التي تساهم في ارتفاع الحرارة، داخل البيت. هذا في وقت ينتظر أن تعرف درجات الحرارة تراجعاً بداية من منتصف الأسبوع الجاري.

أطفال يخاطرون بالسباحة في النافورات بدل المسابح

مع الارتفاع المسجل هذه الأيام في درجات الحرارة، وبمختلف بلديات سعيدة، والتي تجاوزت 49 درجة مئوية، تشهد الأحواض المائية، بمحاور الدوران المنتشرة، عبر البلديات توافداً للأطفال قصد السباحة، وهو ما أضحى يشكل خطراً على صحتهم، في ظل غياب تام للأولياء، لاسيما بمحور الدوران القريب من مستشفى أحمد مدغري، حيث توجد نافورة للمياه، إذ أكد لنا الأطفال الذين تحدثنا معهم، أنهم يأتون كل يوم إلى هذا المكان للسباحة، رغم علمهم بخطورة مياهه الملوثة، ووجود أسلاك كهربائية، حيث يلجأ الأطفال من مختلف الفئات العمرية، لاسيما ما دون 14 سنة، في بعض الأحيان للذهاب للسباحة في البرك والمستنقعات، غير المراقبة، وحتى بعض محاور الدوران، التي توجد بها، حيث يقوم الأطفال بالسباحة فيها، فرغم

مع الارتفاع المسجل هذه الأيام، في درجات الحرارة، والتي تجاوزت 49 درجة تحت الظل، تعرف أسعار الخضار والفواكه، انخفاضاً محسوساً، كون الخضروات، صارت تقصد بسرعة، بسبب العوامل المناخية، كما ذكر العديد من التجار، أن السلع التي يجلبونها، تبقى صامدة على أكثر تقدير 48 ساعة، ثم تفسد لاسيما، مادة الطماطم والفلفل الحلو، وحتى بعض الخضروات الأخرى،

مع الارتفاع المسجل هذه الأيام في درجات الحرارة، وبمختلف بلديات سعيدة، والتي تجاوزت 49 درجة مئوية، تشهد الأحواض المائية، بمحاور الدوران المنتشرة، عبر البلديات توافداً للأطفال قصد السباحة، وهو ما أضحى يشكل خطراً على صحتهم، في ظل غياب تام للأولياء، لاسيما بمحور الدوران القريب من مستشفى أحمد مدغري، حيث توجد نافورة للمياه، إذ أكد لنا الأطفال الذين تحدثنا معهم، أنهم يأتون كل يوم إلى هذا المكان للسباحة، رغم علمهم بخطورة مياهه الملوثة، ووجود أسلاك كهربائية، حيث يلجأ الأطفال من مختلف الفئات العمرية، لاسيما ما دون 14 سنة، في بعض الأحيان للذهاب للسباحة في البرك والمستنقعات، غير المراقبة، وحتى بعض محاور الدوران، التي توجد بها، حيث يقوم الأطفال بالسباحة فيها، فرغم

ب. بوغنافي

غياب المياه بـ «أولاد بلوفة» يثير الاستياء

معاناة حقيقية، يعيشها سكان منطقة دوار أولاد بلوفة، ببلدية سيدي أحمد سعيدة، نتيجة غياب المياه عن منطقتهم، كون البئر قد جفت، وهو على هذا الحال لمدة تجاوزت الـ 08 أشهر، ومدينة المياه سكانها عطشى، كما قالوا حيث باتوا في رحلة بحث دائمة عن المادة، التي يكثر عليها الطلب، لاسيما ونحن في فصل الصيف، وبهذا الخصوص، أكد السكان أنهم يقومون بشراء المياه من الصهاريج المتحركة، بثمن يتعدى 1000 دج للصهرج، لاسيما وأنهم يمتنون الفلاحة وتربية الماشية، وهو ما جعلهم يطالبون الجهات المعنية، بضرورة النظر بجديّة، في هذا الانشغال، لاسيما وأن المسؤول الأول عن الولاية، دعا في العديد من المرات، رؤساء البلديات، للقضاء على مشكل نقص مياه الشرب، من خلال شراء مضخات جديدة، وحفر آبار للمياه.

ب. بوغنافي

هياكل تربوية جديدة للدخول المدرسي القادم

من المنتظر أن يستفيد قطاع التربية لسعيدة، خلال الدخول المدرسي 2023 / 2024، من 58 عملية منها 12 عملية خلال سنة 2023، حيث في الطور الابتدائي هناك 14 مجمعا مدرسيا منها مدرستان مسجلتان، بعنوان 2023 وعملية تهيئة في الطور المتوسط، فهناك أربعة عمليات، منها مسجلة بعنوان 2023 و04 نصف داخلية، منها واحدة مسجلة بعنوان 2023، أما في الطور الثانوي هناك 05 ثانويات، منها ثانويتان مسجلتان، بعنوان 2023 للدراسة والمتابعة، بالإضافة إلى استفادة المدارس التربوية، من وحدات الكشف الصحي، كما تم تزويد عديد المدارس الابتدائية، بثلاجات جديدة، حتى يتم تخزين المواد الغذائية، في ظروف جيدة، لاسيما وأن الوالي، وخلال زيارته التقديرية لبعض المدارس الابتدائية، لاحظ بعض الاختلالات لاسيما ما تعلق بظروف حفظ وتخزين المواد الغذائية، التي تقدم للتلاميذ المتمدرسين، هذا ومن المنتظر فتح مدرسة عليا للأساتذة، تضم تخصصات رياضيات وفيزياء متوسط ورياضيات وفيزياء ثانوي.

ب. بوغنافي

البيض

انطلاق أشغال تهيئة مدرستين بحبي (البدر) و «بن حمودة»

بلواسع.ج

انطلقت أشغال إعادة تهيئة مدرستين ابتدائيتين، ويتعلق الأمر بمدرسة الشهيد "ذني" بحبي البدر والمدرسة الثانية الشهيد "بلخير"، بحبي بن حمودة، وكذلك بناء مطعمين وأقسام جديدة. علما وأن العملية ستمس أكثر من سبعة مدارس أخرى منتشرة، ببلدية عاصمة الولاية، وهذا في إطار العناية بالمدارس، وتحضيرها للموسم الدراسي القادم، للتخفيف من الاكتظاظ، والتحسين من ظروف التلميذ. وللاطلاع على وتيرة الأشغال زار أول أمس رئيس بلدية البيض المرشحين وأكد على احترام مقاييس الإنجاز، وتسليم الأشغال، قبل الدخول المدرسي لاستقبال التلاميذ في أحسن الظروف، في انتظار لانطلاق تهيئة المدارس الأخرى.

مستغانم

برنامج لغرس أزيد من 28 ألف شجرة مثمرة مقاومة للجفاف

● الإخطاط سيستفيد منه 190 فلاحا من 31 بلدية

م. بوغزة



تعتزم مصالح محافظة الغابات لولاية مستغانم، غرس أزيد من 28 ألف شجيرة مثمرة، مقاومة للجفاف في الأفق القريب، حسب توقعات القطاع، وأوضح المصدر، أن العملية ستشمل 31 بلدية من الولاية، والتي تتواجد بهضبة مستغانم وجبال "الظهرة"، تجسيدا لبرنامج الحملة الوطنية للتشجير.

وستكون حملة الغرس الأشجار المثمرة، من أصناف اللوز، الجوز، الزيتون، التين، البرقوق، المشمش والخروب. وفقا للمصدر ذاته. ويهدف هذا البرنامج المندرج، ضمن السياسة القطاعية لتطوير وتأمين وحماية الفضاءات الغابية، والذي يدخل في إطار الاتفاقية، المبرمة بين قطاع الغابات والمتعامل الهاتفي العمومي "موبيليس"، إلى تحسين الظروف المعيشية لسكان الأرياف، ناهيك عن المساهمة في تطوير الاقتصاد المحلي، وتنويع الشعب الفلاحية والتكيف مع الظروف المناخية الطارئة، على غرار الجفاف، إضافة إلى دعم برامج أخرى، تعنى بتشجيع إنشاء وحدات إنتاج مصغرة لتربية النحل، حيث في هذا الصدد، سيستفيد 575 شابا من قاطني المناطق الريفية، والمحاذاة للتسيج الغابي

بخلايا النحل، وهو المشروع الممول من قبل الصندوق الوطني للتنمية الريفية، بقيمة 51.2 مليون دج. واستنادا إلى المصدر نفسه، فإن هذا البرنامج التثميني، سيستفيد منه 190 فلاحا، بمعدل 150 شجيرة لكل واحد منهم، على أن تكون شجيرات الزيتون، حصة الأسد من أصناف الأشجار المثمرة، الموزعة على ذلك العدد المذكور من الفلاحين، بالنظر إلى فوائدها الاقتصادية والاجتماعية. وتضاف هذه الحملة، إلى البرنامج الذي سبق وأن استفادت منه ولاية مستغانم، الخاص بتطوير الزراعات الجبلية، من خلال غرس ما مساحته 150

هكتارا من الأشجار المثمرة المقاومة، أيضا للجفاف بمبلغ مالي قدره 9.6 مليون دج. لأفاق 2022 - 2024. وتتميز مستغانم بغطاء غابي متنوع، يتربع على مساحة تصل إلى 32227 هكتارا، تمثل نسبة 14 بالمائة من المساحة الإجمالية للولاية. وقد مست الثروة الغابية، بعض الخسائر خلال السنوات الأخيرة، بسبب الرعي الجائر والاستغلال غير الشرعي والتوسع العمراني وحرائق الغابات، فضلا عن عوامل طبيعية منها موجات الحرارة والجفاف، زادت من حدة هذا التدهور ما يقلص من دور النظام الأيكولوجي.

خط «مستغانم - المحمدية» ضمن برنامج «قطارات البحر»



رحلات القطار تنطلق صباحا، لنقل سكان المناطق الداخلية، لتعود بهم في المساء، إلى مقرات سكناهم. ويضمن هذا الخط، الذي يعمل بصفة عادية طوال العام، 4 رحلات ذهابا وإيابا، من المحمدية إلى مستغانم في اليوم، طيلة الأسبوع، بما في ذلك يوم الجمعة، بعدما كان القطار لا يعمل خلال كل جمعة، بسبب قلة الركاب. وتستغرق الرحلة الواحدة من المدينتين، على مسافة 40 كلم، ساعة وربع، وهو ما يسمح للعائلات القاطنة بالمحمدية وما جاورها، بالتقل في ظروف أفضل، نحو مناطق شاطئية بمستغانم، بعد الوصول

م. بوغزة دخل خط السكك الحديدية، الرابط بين مستغانم والمحمدية بمسركر، ضمن برنامج "قطارات البحر"، الذي أطلقته هذه المؤسسة، الشركة الوطنية للنقل بالسكك الحديدية، استنادا إلى بيان صادر من قبل هذه الهيئة، وأشار المصدر، إلى أنه في إطار المشروع الأزرق الخاص، بموسم الاصطياف، تم فتح العديد من الخطوط باتجاه شواطئ البحر، لفائدة المصطافين والعائلات القاطنة بالمناطق الداخلية، من أجل الاستجمام والتمتع بزرقة البحر. وأضاف المصدر ذاته، أن

الشلف

صيادون ينقذون نسرا في عرض شاطئ بوشغال



أدغموش المدنية، أن مصالحها قامت بدورها، بتسليم النسرا، إلى مصالح الغابات بتنس، بصفتهم المسؤولين عن حماية الطيور والحيوانات، ليتم تحويله إلى الطبيب البيطري للمصالح الفلاحية، لعلاج، على أن يتم إطلاقه سراحه مباشرة بعد شفائه. للإشارة وحسب نفس المصدر، فإنه سجل نفوق وحتى انقراض الكثير من الحيوانات والطيور بالمنطقة، بسبب السلوكيات غير المسؤولة.

سكان الناحية الجنوبية لسنجاس يطالبون بسوق أسبوعي

ع. عبيدي

لمظاهر التمدن، وكذا استغلالا للعقارات الفارغة، حيث أكد سكان "السكاكة" و«العرايز» و«سيدي صالح»، أنهم رغم تواجدهم بمحاذاة الطريق الوطني رقم 19، إلا أن مظاهر الترفيع والعزلة، ما تزال تضرب المنطقة، خاصة وأن مشاريع تعبيد الطريق لم تعرف التجسيد إلا في وقت قريب، ويرى السكان أن إعمار المنطقة، يتطلب بالأساس، مرافقا تجارية تسهل عملية الاستقرار الاجتماعي، حيث يبقى مقترح السوق الأسبوعي، في المنطقة

جدد سكان جنوب بلدية سنجاس، مطلبهم للسجلات المحلية، بضرورة التفتاة جادة للمنطقة، والتي تتوفر على فرص تنموية مهمة، لكن المرافق والبنية التحتية التي وصفوها بدون مستوى، تحول دون أن تأخذ المنطقة مكانتها الحقيقية، المنطقة التي تمتد من مخرج "سنجاس" إلى "سيدي صالح" في الحدود مع تسمسيت، تعرف غيابا تاما

حوادث :

غليزان وفاة شخص بدون مأوى بسبب موجة الحر

ليندة بليلالي

لقي أول أمس، متشرد مصرعه، بوسط مدينة غليزان، جراء موجة الحر الشديدة التي تعرفها المنطقة خلال هذه الأيام، وعثر مواطنون في حدود الساعة السادسة والنصف مساءً، على هذا الشخص السيتيني جثة هامدة على مستوى شارع محمد خميسي، وقد تدخلت مصالح الحماية المدنية برفقة وكيل الجمهورية والشرطة العلمية إلى عين المكان لمعاينة وتحليل جثة هذا الشخص المنحدر من بلدية غليزان، بعدما تبين وفاته بعد ساعات، إلى مصلحة حفظ الجثث بمستشفى محمد بوضياف. وتعد هذه الحادثة التي فتح تحقيقاً بشأنها، الثانية من نوعها في ظرف 4 أيام، حيث عثر على جثة خمسيني في الشارع الرئيسي لمدينة وادي ارهيو وهو متشرد مجهول الهوية ويرجح أن تكون وفاته نتيجة موجة الحر والارتفاع المحسوس في درجات الحرارة.

البيض لسعة عقرب تقتل شيخا بقرية مصباح

م. تومي

تعرض أول أمس شيخا يبلغ من العمر 56 سنة يقيم بأرياف بلدية الخيثر، بالقرب من قرية مصباح بولاية البيض، إلى لسعة عقرب حيث تم نقله إلى مستشفى قاضي بوبكر، ولفظ أنفاسه الأخيرة قبل وصوله إلى مدينة البيض. وهذا ما دفع بسكان مدن البيض وفرها إلى دق ناقوس الخطر مع المطالبة بتوفير بالاتخاذ الإجراءات اللازمة للحد من هذه الحوادث والعمل بنظام المداومة الليلية بقاعات العلاج المتواجدة عبر القرى، خاصة وأنه تم تسجيل الضحية الرابعة منذ دخول فصل الصيف والثانية منذ خمسة أيام على الأكثر.

معسكر توقيف 4 مروجين للمشروبات الكحولية والمهلوسات

صمراوي لحسن

بناء على معلومات تلقها عناصر الشرطة القضائية بأمن دائرة تيفنيف، مفادها مروجين للمشروبات الكحولية ينشطان انطلاقاً من مقر إقامتهما بمدينة تيفنيف، الذي تم تفتيشه بإذن من وكيل الجمهورية وضبط 179 وحدة مشروب كحولي، قطعة من الكيف المعالج ومبلغ مالي ليتم توقيفهما. فيما أوقف أمن دائرة بوحنيقية أربعيني يروج للمؤثرات العقلية تبين عند تفتيشه أنه محل أمر بالقبض عن قضية تكوين جماعة أشرار ليتم العثور بحوزته على 16 قرصا مهلوسا من مختلف الأنواع ومبلغ مالي من عائدات عملية الترويج. وبمدينة سيف عناصر أمن دائرتها ألقوا القبض على مروج للمشروبات الكحولية بمنزله العائلي الذي تم تفتيشه وعثر بداخله على 680 وحدة مشروب كحولي. وتم تقديم الموقوفين الأربعة أمام العدالة.

غليزان زيادات بـ 1.5 مليون سنتيم في أسعار المكيفات

التجار يرجعون ارتفاع الأسعار إلى قلة العرض وكثرة الطلب

ماج زروبير درقاوي

عبر عدد من المواطنين بولاية غليزان، عن استيائهم من جراء الارتفاع المفاجئ، لأسعار مكيفات الهواء، خلال اليومين الفائتين، بزيادة وصلت إلى مليون ونصف مليون سنتيم، وهو ما اعتبره استغلالا وجشعا من قبل تجار المواد الكهربائية.

وفي جولة قادتنا إلى ذات المحلات، فالأجهزة المذكورة لا أثر لها وحتى المروحات العادية، زاد ثمنها دون سابق إنذار، على الرغم من أن أغلب هذه المنتجات تصنع محليا، وفي سؤال لأحد التجار، أرجع سبب ذلك إلى كثرة الطلب عليها مع قلة العرض، مفيدا بأن الكمية التي يقوم بجلبها تباع فور إنزالها من شاحنة البضائع، فيما قال آخر أن عملية الشراء لم تعد تتم مع الوكيل الحصري



لهذه المنتجات، بل يتدخل فيها وسطاء أشبه بالسماسرة يتحكمون في أسعارها ويبيعونها للتجار، ما يجبرهم على اقتنائها في سبيل توفيرها للزبائن الذين يجدون أنفسهم مضطرين لتقبل تلك الزيادة على مريض ويدفعون ثمن جشع

سيدي بلعباس

جني أكثر من 71 ألف قنطار من الحبوب

س. بوعشرية

تخزينية على مستوى 4 نقاط لجمع الحبوب، مشيرة إلى أن أغلب هذه المنشآت، أصبحت قديمة ولا بد من استبدالها ودعمها بمخازن جديدة.

وفي هذا الإطار قامت السلطات المحلية بمناسبة الاحتفالات المخدلة لذكرى عيدي الاستقلال والشباب بوضع حجر الأساس لإنجاز صومعة تخزين الحبوب ببلدية تسالة شمال سيدي بلعباس، وهو المشروع الذي اعتبره والي الولاية، رائدا وإستراتيجيا، خاصة وأنه بطاقة استيعاب، تصل إلى مليون قنطار، وسينجز على مساحة إجمالية، تقدر بـ 5 هكتارات، ويهدف هذا المشروع الطموح إلى تطوير شعبة الحبوب وتوسيع قدرات التخزين، ويعد مكسبا كبيرا لقطاع الفلاحة بالولاية، وتم اختيار منطقة «تسالة» لاحتضانه لأنها تزخر بمقومات فلاحية هامة، والهدف منه هو السعي في رفع قدرات التخزين في شعبة الحبوب والاندماج في العمليات الإستراتيجية لضمان الأمن الغذائي.

ومن جهته أكد «مهدي محمد» مدير تعاونية الحبوب والبقول الجافة لبلدية سيدي بلعباس أن هذا المشروع الهام سيسمح بتعويض مخازن الولاية التي باتت تعاني من القدم والتي تم إنجازها منذ سنة 1929.

أعطاب محطة التحلية بهنين تحرم 18 بلدية من المياه

مشروعا خزائين للماء بسعة 20 ألف متر مكعب يدخلان الخدمة قريبا

ب. محمد

انتباهنا هنا إلى النقص الفادح، الذي تعاني منه الولاية، في مجال تخزين المياه الصالحة للشرب ذلك أنها لا تتوفر إلا على خزانات بسعة 500 م³. وهو مشكل عويص عمّر لسنوات طويلة، لكن دخول مشروع خزان مائي بسعة 20 ألف م³ بنواحي سيدي لحسن في الخدمة، مع نهاية السنة الجارية، بالإضافة إلى مشروع ثان مماثل بقرية القواسم ببلدية تيلموني، سيكون جاهزا للاستغلال في غضون عام 2024. من شأنهما العمل على سد النقص، كلما وقع انقطاع في التموين بهذه المادة الحيوية الهامة، مؤكدا في الأخير بأن العجز المسجل في تموين ساكنة مدينة سيدي بلعباس يقدر بـ 40 ألف متر مكعب والكمية الكافية لسد حاجياتها هي 100 ألف م³ يوميا.

تيارت يوم تحسيس حول الوقاية من الإصابة بضربات الشمس

بلبرزيك

إلى أن هذه القوافل، متكونة من عدة خلايا جوارية للتضامن تابعة لوكالة التنمية الاجتماعية وكذا الحماية والصحة تعمل عمل جوارى والأولوية لفائدة كبار السن وأصحاب الأمراض المزمنة، منكرًا أن الجهات الوصية، كانت قد أعطت منذ قرابة شهر تعليمات طبية على مستوى الوحدات الصحية، بأخذ بعين الاعتبار، خطر ضربات الشمس الذي قد يمس كبار السن. ويدورها قدمت المديرية العامة للحماية المدنية، شروحات حول الوقاية من خطر الإصابة بضربات الشمس، وحول كيفية الوقاية منه، مؤكداً أن الحماية المدنية تسهر على القيام بنشاطات تحسيسية رافقة شركائها حول الإجراءات الوقائية خاصة على مستوى المناطق النائية عبر بلديات تيارت.

نظمت نهار أول أمس، مديرية الحماية المدنية لولاية تيارت، رفقة الخلية الجوارية للنشاط الاجتماعي والتضامن والمرأة، ومديرية الصحة ببلدية عين الذهب، تزامنا مع موجة الحر، تضرب المنطقة يوما تحسيسيا، حول الوقاية من خطر الإصابة بضربات الشمس، لفائدة المواطنين في الساحات العمومية والبلدية كانت من السوق الأسبوعي ومركز البريد والتي تستمر إلى غاية انتهاء فصل الصيف، حسب ذات الجهات وعبر كل بلديات الولاية وستحظى بقوافل مماثلة تجوب المناطق النائية والمعرضة لإعطاء النصائح والإرشادات اللازمة للوقاية من مخاطر ضربات الشمس، مشيرة

جامعة أبو بكر بلقايد بتلمسان أكثر من 8 آلاف مقعد بيداغوجي للطلبة الجدد

فايزة ش.



انطلقت أول أمس الأبواب المفتوحة، على التسجيلات الجامعية للطلبة الجدد المتحصلين، على شهادة البكالوريا. وهذا على مستوى كلية الطب بوسط مدينة تلمسان وفقا للتعليمية الوزارية. حيث يعمل الطاقم الإداري والبيداغوجي للتعريف بالتخصصات، بما فيها الجذوع المشتركة والتخصصات المتنوعة وتدوم الأبواب المفتوحة 4 أيام لإتاحة الفرصة للطلبة إلى غاية الـ 18 من نفس الشهر الجاري، وستلبي عملية التسجيلات الأولية، للطلبة المتحصلين، على شهادة البكالوريا، لدورة جوان المنصرم، لمدة أربعة أيام أخرى، بداية من 19 إلى 22 جويلية أما يومي 23 و24 جويلية، تأكيد التسجيل النهائي بالجامعة وهذه الأبواب المفتوحة اشتركت في تنظيمها، المدارس الجامعية العليا على غرار: المدرسة التطبيقية لإدارة الأعمال والمدرسة العليا للعلوم التطبيقية التي خصصت أجنحة للتسجيلات، بالإضافة إلى المعهد الإفريقي للطاقة والمياه والتغيرات المناخية حيث شارك في الأبواب المفتوحة، للتعريف بالمعدل الذي يمكن الطالب

الاتحاق بالمؤسسة الإفريقية، التي أصبحت تستقبل الطلبة الجزائريين، منذ الأربع سنوات الماضية، خاصة وأن الدراسة بها، اقتصرت في السابق على طلبة أفارقة من 35 جنسية. وعلم من البروفيسور بن صايم بلنوار، المكلف بالبيداغوجية، نائب رئيس جامعة أبي بكر بلقايد، أن الأبواب المفتوحة، تعطي أفقا وفرصة للطلبة الجدد، للوقوف على اختيار التخصصات، التي يرغبون فيها، خاصة وأن 90 بالمائة من التسجيلات، موجّهة للطلبة الذين يلتحقون بالمدينة الجامعية، بكلياتها الثماني ومع هذا



شاطئ أوريفة بمزغران جوهرة الساحل المستعاني



نسمة صيف نهاية مشرفة

ع. سليمة

بإسدال الستار على الطبعة الـ 15 للألعاب العربية، نعود إلى الحديث عن إنجازات الفرق الرياضية الجزائرية منذ إطلاق النسخة وما حققه الأبطال الشباب من نتائج مبهره طيلة 15 يوما من المنافسات.

نهاية مشرفة وحصيله ثقيلة بميدالياتها الذهبية والفضية والبرونزية ومسار كله تألق وعطاء وترويج بلقب أبطال الجزائر في مراسم طبعها التجارب الكبير للجمهور وتشجيعه المتواصل لكل المنافسات . وبالحديث عن الفوز الذي حققه أبطالنا بدرجة الاستحقاق نقف كذلك عند فئة ذوي الهمم التي أثبتت وبجدارة مشاركتها القوية بالفوز الساحق الذي بلغته في هذه الطبعة، وافتكك ميداليات ذهبية جعلتها تتربع على الترتيب الأول، وترفع صوتها عاليا وتساهم هي الأخرى في تشريف الجزائر .

أما بالنسبة للترتيبات الفنية والتنظيمية التي أخذتها على عاتقها لجنة التنظيم، فقد تمكنت من إحراز العلامة الكاملة، من حيث التوجيه والاستقبال والمرافقة بشهادة الوفود العربية والصحافة الأجنبية التي أشادت بالدور الريادي للجزائر، في احتضان هذه الطبعة بعد 12 سنة، وتسخير كل الإمكانيات المادية والبشرية للإنجاح العرس الرياضي .

فما جندته الجزائر من طاقات خدمية ومرافق رياضية شذ كل أنظار العالم إليها وضوب اهتمامها نحو الهياكل العصرية التي تحظى بها وتتفرد بها عن باقي الدول المتطورة، وجعلها تختارها في قائمة المراتب الأولى، من حيث التنظيم والمنشآت الرياضية فنهينا للشعب الجزائري بالنهاية المشرفة.

طوال فترة الصيف، كما تقصده عائلات من جمهورية الصحراء الغربية المقيمة بدائرة «حاسي ماماش» لقضاء جانب من فترة الاصطياف به، في حين يفضل سكان أهل المنطقة من أوريفة ومزغران وحاسي ماماش التوجه إلى شاطئ أوريفة مساء، بداية من الساعة السادسة إلى غاية العاشرة ليلا، من أجل الاستمتاع بما يوفره الشاطئ من راحة وسكنية وهواء نقي ممزوج بنسمات البحر.

في الوقت الذي يقصده شباب المنطقة مشيا سواء القادمين من قرية «البلايدية» أو من «حاسي ماماش»، سالكين طريقا مُعبداً يحيط به غطاء نباتي كثيف، وهم الذين يفضلون ممارسة هواية صيد الأسماك بهذا الشاطئ.

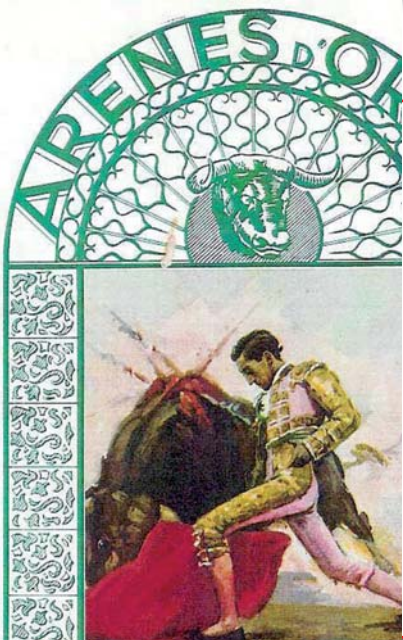
مترا، و عرضه 30 مترا. ويمكن أن يستوعب زهاء 3100 مصطاف، وهو شاطئ محروس والسباحة مسموحة بها على امتداد فترة الاصطياف. ولعل الميزة التي يتصف بها هذا الشاطئ، هو الإقبال الكبير عليه من قبل المصطافين من مختلف الولايات، حتى أنه بالكاد يمكن للزائر أن يعثر على مكان في مساحته الرملية، بسبب الاكتظاظ الرهيب، إلى جانب ذلك، فإن هذا الشريط الساحلي الممتاز والخلاب يستقطب عشرات المئات من سكان الجنوب الجزائري القادمين من أدرار وبشار والبيض، وحتى من تندوف، أين يستأجرون سكنات عند الخواص بقرية «أوريفة» وبلدية حاسي ماماش القريبة بنحو كيلومترين عن الشاطئ، حيث يمكنهم بالمكان

يعد شاطئ أوريفة أحد أجمل الشواطئ الساحلية بولاية مستغانم، لما يتميز به من مقومات سياحية ممتازة، تتجلى مظاهرها في المياه الصافية والرمال النقية ذات اللون الذهبي، وغطاء نباتي يحيط بها في أعلى مساحتها، الأمر الذي يجعله في كل موسم اصطياف المقصد رقم واحد بالنسبة لسكان الجهة الغربية والجنوب الغربي للولاية، فضلا عن مصطافين قادمين من الولايات المجاورة على غرار وهران وغليزان ومعسكر .

يقع هذا الشاطئ الذي يأخذ اسمه من قرية «أوريفة» المتواجد ببلدية مزغران على بعد 10 كلم من وسط غرب مدينة مستغانم، يحده من الشرق شاطئ صابلات، ومن الجهة الغربية شاطئ «شعبة نصيرة»، كما يبعد بـ 5 كيلومترات عن بلدية ستيدية من جهة الغرب. حيث يمكن للزوار والمصطافين القادمين من ولاية وهران أو من مستغانم

الوصول إليه باستعمال الطريق الوطني رقم 11، الذي يفصله عنه بمسافة 500 متر. ويتيح للزوار العثور على كل ما يحتاجونه في قرية أوريفة من محلات تجارية ومخيمات صيفية... كما أن للشاطئ مدخلان أحدهما غربي وآخر شرقي، ويوجد بكل منهما موقفان للسيارات. أما عن طول الشاطئ، فإنه يبلغ 950

م. بورعزة



مكان
حكاية
Tale

«لاكوريدا».. الحلبة
التي استهوت مشاهير
مروزي الثيران

ص 12

ص 13

هضبة «اللاستي» بأعالي تلمسان
متحف مفتوح على الطبيعة

ص 13



● انتعاش تجارة «التفاح الملون بالأحمر» في شواطئ الباهية

تحكي قصة

في

مفحاتنا



13 12

صيف وفنان

«دهاني محمد» حلاق شاب من قرية بوراشد بسعيدة عندما تتحدى المهوبة الظروف.. !!



به.بورعناڤي دهاني محمد صاحب 23ل ربيعا ابن قرية بوراشد ببلدية سيدي أحمد بسعيدة، شاب رفح التحدي، وصنع لنفسه مكانة وسط المجتمع، حيث استطاع في ظرف وجيز أن يصبح حلاقا محترفا، رغم أنه لم يتلق أي تكوين في هذا المجال، فبعد فوزه عن الدراسة اكتشف أن لديه ميول اتجاه الحلاقة ، وبدأ بلاحت أن أصابعه صارت تتجاوب وتقوم بحركات خفيفة بالمقص والمشط، وأول تجربة له في الحلاقة، عندما قص شعر أخيه، وقتها لاحظت الأسرة موهبته وتفنته في هذه الحرفة، ومن هنا بدأت قصة الشاب «دهاني» الذي صار يستقبل عددا كبيرا من الشباب الذين أحبوها أسلوبه، وتسريحاته



بوقالات

ببسم الله بهديت وعلي النبي محمد صلوت، عليه أفضل الصلاة والسلام، وهذا البوقالة نويت... حلفت لو كان تطلب بعينا... ندهم ليك هدية... وحلفت لو كان تقيب غير شوية... نجيلك ونحوس عليك حتى يفتأور جليا... قاني يا لالة العذرة نتني الجوهر والماس... قائلو لي خليلي يا وليد الناس... أنا ليك وأنت ليا، وغير معاك لي ندير اساس... نطلب ربي العالني يحفظنا ويهيننا ويكون علينا عساس

ثرائنا هويتنا

ظهر لباس "الكاراكو" في القرن الـ15، حيث كانت ترتديه الطبقة الأرستقراطية في العاصمة الجزائرية، في الأعراس وحفلات الختان ومختلف المناسبات، وبحسب المعلومات التاريخية فقد كان هذا اللباس يُعبر عن مدى نفوذ وشموخ المرأة العاصمية. وهو في الأصل لباس المرأة الأندلسية وكان يسمى آنذاك "الفلية"، واللباس التقليدي "الكاراكو" هو مزيج بين "الثقافتين الأندلسية المشاهير"، أو هو "ثمرّة التزاوج بين الثقافتين الأندلسية والعثمانية". حيث شهد القرن الـ15 توافد الكثيرين من الأندلس إلى الجزائر، ومن بعدهم الأتراك، لتعرف الجزائر بقدومهم تغيرات كبيرة ثقافيا واجتماعيا، وكان اللباس النسائي من أهم سمات المجتمع الجزائري التي طرأ عليها تغيير كبير في تلك الفترة، وكان "الكاراكو" واحدا من تلك الألبسة، أما بداية "الكاراكو" في الجزائر، فكان عبارة عن "شترّة طويلة دون أكمام" كان يرتديها الرجال والنساء في العهد العثماني، ليشهد تغيرات بعد القرن الـ18 في شكله، وبقي اللباس الشائع للمرأة الجزائرية فقط، تميزت سترّة "الكاراكو" بكثرة زخرفاتها ذات الألوان القاتمة أو الفاتحة، وتحمل الزخرفة المساحة الكبيرة من منة السترة، سواء من الجهة الأمامية أو على جهة الظهر، ويحيط معها قلاوذة ذهبية تسمى في الجزائر "اللويز" أو كما تسمى في منطقة الشام "اللبيرة الذهب". كما يوجد بسترّة "الكاراكو" مجموعة من الأزرار التي توضع للزينة على السترة، وتكون في صدرها وأكمامها ولطوقها وأطرافها السفلية، وهي مختلفة الأشكال ومصنوعة من خيوط مذهبه، وفي بعض الحالات تكون من الصدف أو النحاس، أما غلق السترة فيكون بواسطة مشابك دون أزرار، وتتصف سترّة "الكاراكو" أيضا، بتتوع أشكال وطول الأكمام، التي تتجاوز عادة طول السترة، أما قصر السترة فيعود إلى اتساع السرورال الذي يرتدي منها.

تحكيويسة



هضبة «لالا ستي» بأعالي تلمسان متحف مفتوح على الطبيعة

ع. سلمية وقت الراحة لأن هدفنا لا يزال بعيدا نوما ما لتراية النصف ساعة، أكلنا مسارنا باتجاه هضبة "لالا ستي". كنا نفضل أن نقضي كل الوقت بالمنترزة والاستمتاع بالمكان، لكن أمام الحاج الأطفال توقفت السيارة عند "ماتاج" الهضبة، ومنعنا لهم الوقت الكافي للعب والمرح بين المراجيح والسيارات التي بسطت خدماتها في تشيها ولايات الوطن من تطعيم خرجة استجمامية إلى التحفة الطبيعية التي اختارت أعالي جبال اللويزة الغرب الجزائري، لتكشف عن جمالها وترفع من عدد الزوار المولعين باللون الأخضر، وكل ما هو خارج عن المألوف . ومن دافع الولوج إلى عالم الجمال لم تراجع عن اختيارنا ولم نتردد ولو لحظة ، لأن المكان يستحق فعلا جولة سياحية عبر مرفق ومنزهات ومعالم المدينة . وصلنا إلى تلمسان دون أن نستفيد من

هل تعلم؟

هل تعلم أن لوحة الموناليزا المشهورة التي رسمها "دافينشي" سُكرت في عام 1912م في متحف اللوفر، وبعث 6 نسخ منها مطابقة للنسخة الأصلية قبل استردادها مُجدداً.



أكلة صيفية السفتنج المقادير : كأس حليب دافئ كاس ماء دافئ حبة بيض معلقة كبيرة ونص خميرة الخبز سكر وملح 650غ فرينة التحضير :

نصائح و ارشادات



السباحة للأطفال تنمي لدى الطفل الثقة وعدم الخوف من الماء، وتحمي القلب وتقوّي عضلاته، وتطعمه اللياقة البدنية المطلوبة لممارسة العديد من الأنشطة. تحسن السباحة للأطفال الدورة الدموية في الجسم وتمتعهم بالشعور بالنشاط والمعاوية. تساعد على الاسترخاء، وترفع المزاج، وتحمي من الالتهابات. وتعدّ من فرط الحركة لديه تساعد الأطفال المُصابين بالسمنة على التخفّص من الوزن الزائد، وتُحفّز قدرات الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.

بين البارح واليوم

ع. سلمية



تتعد قديلا عن ما كان يميز يوميات الجدات في عقود خلت ونخرج عن مظاهر إحياء المناسبات والأفراح التي كانت في وقت مضى الأرضية التي تشيد عليها الأسرة حياتها وتقف عند أهم محطة تبرم من خلالها علاقات المجتمع الجزائري التي بدأت تتلاشى وتغيب تماما عند بعض الأوسر. لا نخطأ إذا قلنا أن البيوت كبرت فصمّرت معها الأسر، وأُلفت كل الروابط العائلية وجذبت المشاعر، فغاب الوفاء وكثر الخداع وقَلَّت الحكمة وتوسعت الساعات، ولم نجد للوقت مكانا لدرجة أن رحلت الانتماء الصافية ومالات المسافات، والتهنئا بالدنيا وفانتهتا، فزاد المال ورحلت راحة الليل، لم تكن العائلات في الزمن الجميل تهتم بالماديات بقدر ما كانت تسمى إلى تمتين جسور المحبة، حتى وإن كانت تعيش تحت سقف من طين مادامت قلوبها من ذهب ومعدنها صاف.



عصير المشمش يساعد عصير المشمش على تقوية الجهاز المناعي، ويرجع السبب إلى احتوائه على فيتامين سي، الذي يساهم في تعزيز قدرة الجسم على مكافحة الفيروسات والبكتيريا والفطريات، فعند تناول كوب واحد من عصير المشمش، يحصل الجسم على 34 ساعة حرارية فقط، وهذا ما يجعله من المشروبات الصيفية المناسبة لممتبي الريجيم، بشرط أن يكون غير محلى بالسكر.

فاكهاة الصيف

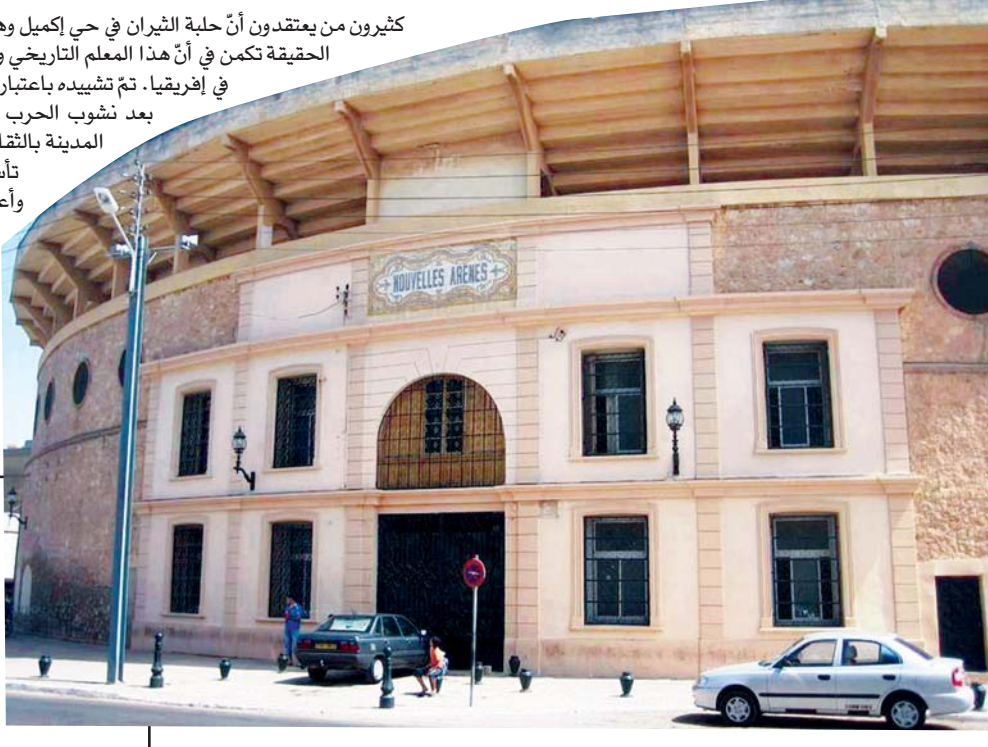
تتعرف تجارة التفاح الملون بالأحمر رواجيا كبيرا بوهران خلال فصل الصيف، خاصة في الشواطئ، حيث يقوم عدد من الأطفال بتجهيز حبات من التفاح بعرضونها بأسعار معقولة جدا، وهو ما رصدناه في شاطئ "الجنة"، أين التقينا مع شاب يقوم بهذا التفاح مقابل 50 حج للعبة الواحدة، كان حاملا لصبينة بها العديد من الحبات، يجذب بها أرجاء الشاطئ المكتنن بالمصطافين الذين يجلبون بكثرة على شراء هذا النوع من التفاح الذي صار يشتهر حتى الكبار، وليس فقط الصغار.



الحلبة التي استهوت مشاهير مروزي الثيران

كثيرون من يعتقدون أنّ حلبة الثيران في حي إكميل وهران إنتاج الاستيطان الاسباني الذي أمضى حقبة طويلة في المدينة ، غير أنّ الحقيقة تكمن في أنّ هذا المعلم التاريخي والثقافي ببناء فرنسي صرف، وهو الوحيد في الجزائر الأندر عمارة وتصميما في افريقيا. تم تشييده باعتبار عدد الأسبان بدأ في التصاعد في المدينة (و لا يُقصد بذلك تصاعد عددهم بعد نشوب الحرب الأهلية في بلادهم 1936 - 1939) وأراد من ورائه الفرنسيون إبراز تأثر المدينة بالثقافة الأسبانية.

تأسست الحلبة في 1890 من الخشب ، تعرّضت لحريق وتمّ تجديدها في 1908، وأعيد افتتاحها في 14 جويلية 1910، حيث لعب فيها (بيسنّي باستور)، تتسع لـ 10 آلاف مقعد بدل 7 آلاف ، الحلبة ذات الشكل الدائري يمتد قطرها على طول 210 أمتار وترتفع على 4800 متر مربع. توقفت مصارعة الثيران في 15 جويلية 1936 وهي سنة بداية الحرب الأهلية الإسبانية، باعتبار أنّ أغلب المصارعين كانوا يأتون من إسبانيا أو أسبان مقيمين في غرب الجزائر وعاد النشاط في 1954، حيث استقبل Ordenez (مهران أشهر مصارعي الثيران في العالم من أمثال José, Lupion, les 3 frères Chicueleb Miguel Mateo Garcia



أفراح الجزائريين

«المشوي» وأغاني «الفول» وركوب الخيل حاضرة في أعراس البيض

بلواس . ع

لا تزال معظم العائلات بولاية البيض تحافظ على عاداتها وتقاليدها في تنظيم الأفراح والأعراس، انطلاقا من مرحلة "الخطوبة" إلى ليلة الزفاف، حتى نهاية الاحتفال الذي يدوم في بعض الأحيان أسبوعا كاملا، حسب إمكانيات كل عائلة، وقد عادت بقوة طريقة تنظيم موكب الأعراس كما كانت عليه قديما، حيث يتم نقل العريس على الخيل، ويرافقه الأصدقاء وأفراد عائلته في أحزاب تشد أنظار الزوار والضيوف، يجوبون معظم الشوارع الرئيسية ثم يعودون به إلى بيته في مظاهر رائعة، وهذا وفق عادات الآباء والأجداد، كما يتم نصب خيمة كبيرة أمام بيت أهل العريس لترسيخ أصالة وحمارة وثقافة المنطقة. وحسب المادات المتوارثة يتركز الزفاف في مناطق البيض على عدة خطوات، فبعد فترة زمنية من "الخطوبة"، تذهب جماعة من الرجال لتقديم المهر للعروسة المعروف به الحطوط، ثم يأتي موعد دفع "القفة" أو "الجهاز"، بعدها مرحلة "الدفع" الذي يسبق موعد عقد الزواج ، ثم تنظيم حفل وضع "الحنّة" للعروس وهذا الموعد يكون في أغلب الأحيان على مائدة غداء حضرها النسوة حضرها أهل العروسين والأقارب والجيران، فتكون الفرحة بالزغاريذ والأهازيج الشعبية "القول" والرقص ولا تسمع إلا صوت الطبل والبندير والكلمات المتناسقة من حناجر النسوة تتخللها رقصات فردية وجماعية يطلق عليها رقصة "الصف.. أما يوم الزفاف تحضر عملية "الرفود" أو ليلة الزفاف، وفي هذا اليوم يأتي موكب "العريس" فتدخل أم العريس وأحد قريبتها وتقيس العروس ما يسمى بـ "البرنوس"، ويعطى رأسها حتى لا ترى أي شيء قبل مفارقة بيتها. تتواصل الفعاليات بالأنشطة الثقافية أهمها تنظيم الرقص الشعبي والشعر والغناء بألة النغف "الغايطة" والبندير على غرار تقديم أشهى الأطباق التقليدية للضيوف المدعوين المحضرة في أجنان من الكسكسي ولحم الخرفان والشواء وارتشاف الشاي بالمكسرات، ويختتم الزفاف بما يعرف بعملية "حزام"، وحسيما قاله أحد السياح أعراس البيض متعة وفرجة .

قالوا ناس زمان

في ما يسال عليك ما تسال عليه ما تكثر عليه ملامه، إذا ما مرحبا بيه وإذا راح بالسلامه، لي ما يعرف قيمتك ما تشيلو، و في ما يعرف مريضك لا تشكولو، و في نساك نساه

لوكان جا فيه الخير راه تفكر لمحج في عملتو معاه، و في يحوس عليك تعرف المرسم،

رحلة عبر العالم

هولندا.. بلد الزهور



هولندا من أجمل بلدان أوروبا كونها تضم العديد من المدن السياحية والأماكن التي تجذب السائحين من مختلف أنحاء العالم للاستمتاع بالمناظر الطبيعية الجذابة، ومشاهدة طواحين الهواء الكلاسيكية وحقول الزهور التي لا نهاية لها إلى الهندسة المعمارية ذات المناظر الخلابة وقنوات المياه الجميلة، توفر هولندا رحلة ممتعة خلال الصيف، إذا كنت من عشاق الفن، فيجب عليك زيارة متحف "ريجكس" وهو أكبر متحف للفنون والحرف في هولندا، تمتاز الثقافة الهولندية بمزيج رائع بين القديم والحديث، وفي الصيف تكون السباحة مزدهرة، حيث تستيقظ المدينة مع السكان المحليين الصائحين، وتبدأ المهرجانات، والكثير من الأنشطة يمكن ملاحظة الجانب التقليدي للمدن الصغيرة التي تشارك في الأنشطة القديمة، مثل صناعة الفياح وإنتاج الجبن، ثم الانغماس في الخصائص المعاصرة للبلد من خلال تصفح المتاحف الفنية وزيارة مراكز المدن الشهيرة الاتقق من الهندسة المعمارية الحديثة، حيث تصطف المباني على جانبي الشوارع والمعمرات المائية إلى بيوت المزارع الموجودة في الريف، ويعود تاريخ العديد من المباني والمنازل إلى القرن الـ16 والـ17 والـ18، وقد تم بناء العديد من المباني والمنازل بالطوب، وتتميز بأسطح منازل مثله الشكل، وواجهات عرض مع نوافذ باهظة وتصميمات ملتوية.



تفريدة

«كن صامتا تكن أمانا ، الصمت أبدا لا يخون ؛ - جون بويل -

نجيمي حسين رئيس الجمعية الثقافية «ثروي» :
«لنا بصمتنا في المسرح ونطمح إلى نيل إحدى الجوائز»



هاور: بن عاشور

تأسست الجمعية الثقافية «ثروي» في قرية «آيت عمر بني دواله» بتيزي وزو سنة 1997، بفضلها حيث أنجزت الكثير من العروض المسرحية، وفتحت أبوابها لمحبي الموسيقى

والكورال والرسم، إلا أنها توقفت عن النشاط سنة 2004، وفي 2009 أعاد عدد من الشباب الباحث عن تفجير طاقاته ومواهبه إحياءها، وهي تنشط إلى اليوم، لكن عملها يقتصر على المجال المسرحي فقط.

■ حدثنا عن العروض المسرحية التي أنجزتها الجمعية؟

أنجزنا العديد من المسرحيات، فمثلا نحن الأوائل في الجزائر الذين أنجزوا مسرحية «القبعة الحمراء» باللغة الأمازيغية، كما أنجزنا مسرحيات «الاختيار»، «الندامة»، «يوغرتا» و«الثأر»... وإن شاء الله سننجز عن قريب مسرحيات للأطفال على وجه الخصوص، وبخصوص المشاركات فقد شاركنا في العديد من المهرجانات، ونلنا بعض الجوائز في مهرجانات بتيزي وزو وتونس.

■ أعطنا تفاصيل أكثر عن مسرحية «الثأر»؟

أنجزنا مسرحية «الثأر» خلال 15 يوما، وهذا بعدما اتفقنا على الدخول في تكوين مغلق، حيث تخلى الممثلون عن يومياتهم مع عائلاتهم وأغلقوا هواتفهم، لقد كنا نعمل من الساعة الثامنة صباحا إلى غاية الساعة العاشرة مساء، بعدها دخلنا مرحلة الانتقاء للمشاركة في مهرجان مسرح الهواة بمستغانم.

■ كيف تقيم المسرح في الجزائر؟

في نظري المسرح هو أبو الفنون، كونه يجمع كل ما يمكن أن يتصوره الإنسان، من خلال أعماله الأدبية، والتاريخية، والفنية وكذا الموسيقى والرقص والأحلام ومستقبل البشرية، ثم يطرحها على الركح على شكل مسرحيات يمرر بها رسائل، بمعنى أن المسرح هو الحياة، وفي الجزائر المسرح يسير بخطوات بطيئة، وهذا لعدة اعتبارات، منها قلة الإمكانيات وبروز المسرح المحترف وشبه المحترف اللذين أضعفا مسرح الهواة بنسبة كبيرة.

■ ما هي مكانة المسرح الأمازيغي؟

المسرح الأمازيغي ظهر في ثمانينيات القرن الماضي، وقد عرف نموا كبيرا مع مئة السنين، إلى درجة أنه وضع بصمته في المسرح الجزائري، وها نحن اليوم في مهرجان مسرح الهواة بمستغانم نعرض أعمالنا ونطمح إلى نيل إحدى الجوائز، أضف إلى أن أبناء مستغانم وبالرغم من عدم فهمها للغة الأمازيغية إلا أنها تفاعلوا مع المسرحية وفهموا الرسالة وهذا هو الهدف من المسرح الأمازيغي.

مهرجان الموسيقى والأغنية الوهرانية بمسرح علولة

الخالدي وقطاي وخديجة صالح نجوم السهرة الثالثة

● هوارى القلب يشعل القاعة بأغانيه الحماسية



مكيفة.ت

استثنائيا وسط زغاريد النساء وتفاعل الجمهور مع أغانيه الراقصة الحماسية، وهكذا فقد كانت أجواء سهرات مهرجان الأغنية الوهرانية ناجحة ومُحكمة التنظيم، بشهادة الحاضرين الذين أثروا على الظروف التي تم توفيرها من أجل الاستمتاع بالسهرات الفنية التي نشطها نجوم الأغنية الوهرانية، كما أشادوا بجهود محافظة المهرجان لضمان استمرارية هذه التظاهرة المحلية الهامة، التي تعكس مدى عراقة الفن الوهراني الأصيل وأهمية هذا التراث لدى أبناء الباهية وكل الجزائريين.

تختتم اليوم بالمسرح الجهوي عبد القادر علولة فعاليات الطبعة 14 من مهرجان الموسيقى والأغنية الوهرانية بعد 05 أيام من الطرب الأصيل، بمشاركة 30 فنانا من مختلف الأعمار والأذواق الموسيقية الفنية.

وقد عرفت السهرة الثالثة من المهرجان بقيادة الفرقة الموسيقية «الأنامل الذهبية» تحت إشراف المايسترو خليل بابا أحمد مشاركة كوكبة هامة من فنانى الأغنية الوهرانية الأصيلة، حيث كانت البداية مع الفنان سيد أحمد قطاي الذي أدى أغنية «نيران قلبي شعاله»، والتي تجاوب معها الجمهور بشكل كبير، في حين قدمت الفنانة خديجة صالحى أغنية «عبد القادر يا بوعلام»، وسط تفاعل كبير من قبل الشباب، أما الفنان هزيل بن عائشة فقدم أغنية «سعيدة بعيدة» بطريقة رائعة. من جهته، ألهم الفنان عبد القادر خالدي المسرح، بأغانيه الرائعة وحضوره المتميز وأدائه الجميل، أما هوارى القلب فكان حضوره

الطبعة 13 للمهرجان الدولي للرقص الشعبي بسيدي بلعباس

«العلوي» يخطف الأنظار وروسيا تستعرض تراثها الشعبي



س. بوعشرية

فولكلورية جميلة، فقدت لوحتين انتقتهما بعناية من الفولكلور القبائلي، فاللوحه الأولى بعنوان «موسم جني الزيتون» واللوحه الثانية كانت عبارة رقص قبائلي على أنغام عملاق الأغنية القبائلية لعلاوة، والتي تفاعل معها الجمهور العباسي كثيرا، واستحسن مثل هذه التظاهرات التي أنعشت صيف المكورة، لتختتم الفرقة الوطنية للفنون الشعبية التونسية السهرة بتأديتها لعروض رقص متميزة، تبرز التراث الشعبي لهذا البلد الشقيق. هذا وبالتوازي مع السهرة المنتظمة بمسرح الهواة الطلق «صايم لخضر» تم تنظيم سهرة أخرى بساحة الألفية أو المعروفة بالمقطع 2 بمشاركة كل من فلسطين، بلغاريا، السنغال، مصر، غرداية، خنشلة وسيدي بلعباس

عروض رقص جميلة أعجب بها جمهور «المكورة». السهرة الثانية كانت مميزة بتنوع الطبع الجزائري التي أبرزت الموروث الثقافي المتنوع والزاهر، فمن التراث العباسي الذي جسدهته الجمعية الثقافية «أهل البلاد» من سيدي بلعباس التي زعزعت الركح والمدراجات برقصات العلوي، والتي تفاعل معها الجمهور وصفق لها مطولا، إلى الرقص العاصمي المميز الذي جسدهته الجمعية الثقافية لتطوير الموسيقى والفنون الكورغرافية التي قدمت لوحات فنية جميلة تبرز تقاليد وعادات أهل المنطقة في الأفراح والأعراس، ومنه إلى الجمعية الثقافية للرقص الفولكلوري التي قدمت من تيزي وزو، والتي قدمت لوحات من عمق القبائل، بحيث سافر معها الجمهور على متن قافلة طبع وألوان مختلفة زينت ركح مسرح الهواة الطلق «صايم لخضر» بسيدي بلعباس، في إطار فعاليات المهرجان الثقافي الدولي للرقص الشعبي التي سافر من خلالها الجمهور العريض بدون تأشيرة إلى عدد من بلدان العالم، التي تشارك في النسخة 13 من هذا الحدث الفني المتميز، الذي أضفى حركية ثقافية كبرى بعاصمة «المكورة» التي تكسي حلة جميلة جمال ضيوفها.. بداية السهرة الثانية للمهرجان كانت مع الفولكلور الجزائري الأصيل، وبالتحديد الرقص القسنطيني الذي أدته جمعية «جسور للفنون والتراث الشعبي»، في لوحة فنية جميلة حضر فيها اللباس القسنطيني المُطرز بالخيوط الذهبية وأنغام المالفوف والرقص بخطوات متباطئة متقنة، لتكون الوجهة بعدها إلى تركيا التي مثلتها فرقة «أديم سنا مركزي»، والتي حرصت على تقديم جزء من التراث التركي الأصيل. هذا وكانت روسيا حاضرة على الركح من خلال فرقة «بودموسكوفني فيشير» التي قدمت 3 لوحات فولكلورية مُستوحاة من عمق هذا البلد العظيم، وقد أبدع الراقصون والراقصات في تجسيد هذه اللوحات التي استطاعت أن تضع بصمتها الإيجابية، من خلال تفاعل الجمهور معها وإبدائه لإعجاب كبير بالحركات المتناسقة والأزياء الجميلة والفسيفساء المتنوعة، إلى جانب حضور مميز لفرقة «كاتري كاتريني» التي قدمت

البيض

حفل فني ساهر بحديقة الطفولة

بلراسع.ج

نظمت محافظة المهرجان الثقافي المحلي للفنون والثقافات الشعبية بالبيض حفلا فنيا، نشطته فرقة النجوم بحديقة الطفولة، في إطار إحياء ليالي الصيف، بحضور جمهور غفير استمتع بباقة متنوعة من الأغاني التراثية، لكسر الروتين، خاصة في ظل ما تشهده ولاية البيض من موجة حر غير مسبوق، ما جعل المواطنين يقضون معظم أوقاتهم في منازلهم بجانب المكيفات لمواجهة المناخ الذي تميز بارتفاع غير مسبوق في درجة الحرارة مقارنة بالسنوات الماضية.



المهرجان الوطني لمسرح الهواة بمستغانم

جمعية «ثروي» تستقطب الجمهور بعرضها الأمازيغي «الثأر»

بن عاشور

بما حدث لوالده، فيفكر في الانتقام، فيهاجر إلى فرنسا للبحث عن قاتل والده، وفي إحدى الأيام وهو في إحدى الحدائق العمومية في فرنسا يلتقي بشابة جميلة تصح فيما بعد صديقته، فترتب موعدا له للقاء والدها، عندها يدخل «غيلاس» في حوار جاد معها، يكتشفان أنهما ينتميان إلى نفس القرية، وأن عائلة «غيلاس» ووالد الفتاة شهدا فترة عملية «جومال»، حينها يخرج الولد مسدسه ليقتل «غيلاس»، بعدما أحس بالخطر لأنه هو من قتل والده، لكن إنته تتصدى للرصاصة وتموت، ما يدفع بالدها إلى الانتحار.

ومارس 1960. والتي تندرج في إطار مخطط الجنرال «شال» الذي كان يهدف إلى القضاء على الثورة في هذه المناطق الشائرة، وفي إحدى الدوريات العسكرية يتم اقتحام قرية صغيرة «توريرت»، ويقومون بتفتيش وتخريب واسع للمنازل، إضافة إلى قتل الحيوانات وتحطيم المحاصيل الزراعية، ما جعل سكان القرية يحتجون على هذه الأفعال اللاإنسانية واللاأخلاقية، إلا أن العسكر وصلوا العملية، ومن بين أبناء القرية الذين رفضوا هذه الأعمال الوحشية والد «غيلاس» الذي تم قتله، وبعد مرور 20 سنة يخبر أحد شيوخ القرية «غيلاس»


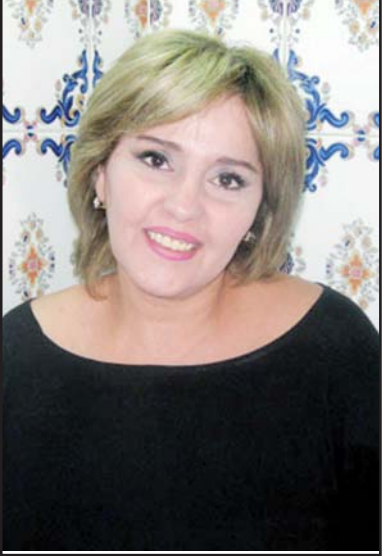


عرضت الجمعية الثقافية «ثروي» لولاية تيزي وزو بمستغانم في إطار منافسة المهرجان الوطني لمسرح الهواة مسرحية درامية باللغة الأمازيغية بعنوان «الثأر»، وهي من تأليف نجيمي حسين بمساعدة عبد الرحمان حوش وعبد الرحمان زعويبي، وهي تسرد أحداثا جرت خلال الثورة التحريرية المجيدة بالولاية الثالثة التاريخية «منطقة القبائل» التي جرت فيها «عملية جومال / operation jumbelles» خلال الفترة الممتدة بين 22 جويلية 1959



ملك الحبشة في عهد الرسول (ص)

المطلوب

الكلمات السهمية :

			عكس آخر بياض البيض من الموبات السبع				
			صغير الماعز مرض صدري (مع)	2			
			خف (مع) حرف موسيقي طير جارج				
				حرف جواب (مع) من الضمائر	خصم طمس «مبعثرة»		
	حمام بزي			مجموعة من الطيور يضرب به المثل في الكرم (مع)			3
			قصد مفرد شموع (مع)				نبات طيب الرائحة يشي بقايا النار
4							
			نعم بالإنجليزية مقابل		مادة تضاف للترية		مس طحين
	خزن شتم					5	
			نقب الإبرة سلة «مبعثرة» اليوم الذي قبل يومك				لحم مجفف نبات يستخدم للعلاج
			والد (مع) جمع متر من الألوان (مع)		من البقوليات علا وارتفع لقياس السعة		عكس باطل بعد رمضان (مع)
			نصف معدن عبر الطريق سب				
				حب أداة نصب (مع)			
				من أسماء الأنترنت يشل «مبعثرة» ظهر			

الحل : شيطان

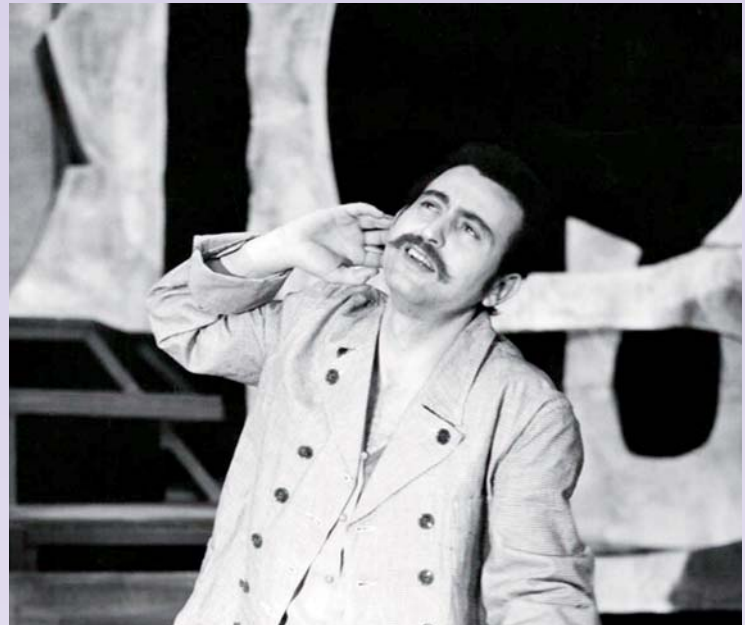
كن قليل الكلام لتبقى كبير المقام

روائع الكلمات :

شاهد

عبد القادر علولة

عبقري المسرح الجزائري بلا منازع



ولد عبد القادر علولة في 8 يوليو 1939 في مدينة الغزوات بولاية تلمسان ودرس الدراما في فرنسا.. انضم إلى المسرح الوطني الجزائري وساعد على إنشائه في العام 1963 بعد الاستقلال.. لكن شهرته كانت في توظيف شكل الحلقة في مسرحه (وهو رفيق قديم لولد عبد الرحمن كاكبي على درب الفن) غطت على كل التجارب الأخرى، لكونه صرف كل جهوده في الأعوام الخمسة عشر الأخيرة من حياته لبناء مسرح مستلهم من "الحلقة" شكلاً وأداءً، بعد أن توصل من خلال الممارسة العملية إلى قناعة شخصية أن



● بقلم: المهدي ضربان

كان لنا في الستينيات والسبعينيات من القرن الماضي أن نعيش على وقع مسرح مزدهر بجمهور متميز، يرافق عروضاً مسرحية تقام هنا وهناك.. نعيش ذلك الإرهاص الذي يتشكل من عناصر وفرق بشرية تنشط في المدارس وفي الثانويات والجامعات.. كان الهاجس جميلاً في بحث حركة مسرحية في كل حي وبلدية.. ولا تجد واحد درس يوماً، إلا وتذكر كيف مثل دوراً رئيسياً في مسرحية شاهدتها التلاميذ في نهاية حفل التخرج المدرسي.. وكيف يتحول المدرس أو المعلم إلى موجه بارع ينجح في تكوين فرقة مدرسية تشارك في حصة "بين الثانويات"، وكيف كان للفرق الهاوية ذلك التنافس في كل المواقع لتفوز يوماً بالمشاركة في الطبعة القادمة لمهرجان مسرح الهواة في مدينة مستغانم.. وتعيش الفرق في المدينة حراكاً عجيبياً تنصهر وتصلق كل التجارب لتثمر فرقا هابوية لها نفس وهج المسرح المحترف الذي عادة ما كان يتغذى من تجارب ممثلين عابرة كنا نشاهدهم يزورون المدن في الصيف، يقدمون مسرحيات في الأذن والذوق لمسرح..

كان يشكل طاقة خلاقة على مستوى النشاطات المختلفة التي تستعرضها فرق محلية هنا وهناك، تعبد الطريق لمنهج كان المسرح فيه أحد الأعمدة البارزة في توير الحركة الثقافية وفي توثيق العلاقة بين المسرح وجمهوره.. في عام 1987 زُرت في إطار الاحتفالات بيوم الطالب 19ماي مدينة معسكر الجميلة، هناك أقيمت الإحتفالات الوطنية للذكرى، كانت مناسبة كي أعيش على وقع المسرح المحترف من خلال عرض مسرحية "الأجود" التي أخرجها العبقري مهندس المسرح الجزائري الراحل والمفتال "عبد القادر علولة"، كانت فرصة لي أن أعيش على وقع المسرح المحترف الذي كنا نشاهده في التلفزيون الجزائري كل أسبوع، فعشنا على وقع حراك مسرحي لؤن حياتنا الثقافية.. حينما عشنا محطات من نهضة مسرحية هندستها الكبار من عابرة الجزائر : مصطفى كاتب.. ولد عبد الرحمان كاكبي.. وعبد القادر علولة.. وعبد الحليم رايس.. ورويشد وجيل عبقري تعلمنا منه محطات جادة من مسيرة المسرح في الجزائر،.. وكان عبد القادر علولة أحد المهندسين البارزين في تطوير عالم الفن الرابع، حينما طوّر مسرح "الحلقة" وعمل على ربط علاقة وطيدة بين الفن المسرحي والتراث الشعبي..

أنت وجهتي دوما



أيتها المضاء هل تسمعين لأفك لك حزام الأمنيات...
إني منهوكة القوى وتكدت عناء السفر فالتفتني إلي وأعيدني إلى مرابي الأولى .
لأعدو خلف صباي حتى ترتد أيامي نحوك و أماها معك فكل الفصول تتاديني ومشاهدك التي لا أشباه لها لا تبارحني وأنا أحمل رسمك في القلب أي ارتحلت يا جيجل يا مدينتي.
إني بكل ما أوتيت من محبة وتوق أقول لك: لقد رحلت عنك و أوصدت بابي فلم تتامين في مخدعي كل ليلة؟
لم تختبئين خلف مرآتي...؟
لم تمنع ملامحك في ملاحظتي.
لم تأتين مختالة ويظل وجهك يغمري...؟
ما كنت أعلم أنني يوماً ما سأقود العائدين المعبأة أرواحهم بك.
فلقد كنت أول الراحلات، لو أن القلب طاوطني أنا المنقادة إليك، فمئذ أن غادرت المضارب، خاننتي الأمانى ووحدهك من ظللت تتمددين في أحلامي وترجعين لي طفولتي.
حتى إذا غافلني الصباح في لحظة سهوي وانفتحت الرؤية تفضح الخفاء، عُدت ألوح بعجزتي وأنجو نحو مقامي أتعثر بخطوي، وأنا أبحث عن وجه المرأة التي كنتها، ثم ألمٌ بعضي لبعضني وأعود أشدُّ على حزام أشواقني و أدوس على قلبي.

تقدر على الاستمرار بهذه اللعبة المراوغة إلى ما لا نهاية، وهل حقاً أن أعظم الحب هو الذي يجيء من طرف واحد لأنه لا ينتظر الكسب ولا يستثمر في الولائم المتجددة.
تلك مدينتي، حبيبتي وملهمتي التي غادرتها منذ ثلاثين عاماً، والتي كلما عدت إليها أعطتني وجهها الطفولي الرقيق المشحون بالدهشة والسحر وأني لأعترف بأن كل كتاباتي هي بقايا منتفضة لأصدائها العميقة التي تأتي مغادرتي.. فكلما نامت الأحياء استفاق ظلي وحملني إلى وجهتي أمام ونفسي لا تمام، ترفها بطة صاعدة في أزقة لو تذكرتني لأراحتني ولكن الدروب لا تشتاق لخطوي لذلك أظل أحمل الشوق الخفي في جعبتي حين أطوف الأحياء لأنقب عن طفولة استردها فأمد جسور حنيني علها تهني إلى متكا في المنارة الكبيرة أو الصخر الأسود أوتارا أو غار البار أو صخر البلع أو الكهوف الغربية.
فأنا لا يهمني إذا أقف على قيد الأمل رابضة عند قدميك، أنتظر أن أتساقط واقفة عند الحواف، أو تدلي متأرجحة في الرحاب، وأنا قاب قوسين أن أراك وأملأ عيني من جلالة عرشك الذي يتوسد الخضرة ويتمدد نحو الماء.
فأترجل عن صهوة الصمت لأناديك بعد أن توليت عنك:



● بقلم: جميلة زنبر

كلما استعدت صور مدينة جيجل مسقط رأسي و امرأة طفولتي، يجتاحني حنين عارم للتخليق بأجنحتها الأولى وأنا أمسك بأقلام الرصاص المتأكلة رؤوسها والدفاتر المدرسية لأرسم ما أسميه نوافذ الصغيرة التي أطلّ منها لاستهزاء أحلامي ورؤاى. ماذا أقول عن مدينتي التي أحببت واشتهيت وتمسكت بها كما القديسة السعيدة بحبها الشقي، فبقدر ما تمسحت فوق أرفصتها وارتطمت بأموج بحرهما وأصغيت لمأذنها. وللضجيج بأزقتها بقدر ما كانت تشهر في وجهي أصابعها المنحوتة من الجليد والنكران، وكى أعطل حواسي وأخرس لساني... ومع ذلك قد نشترى صمت الأطفال بحبات الحلوى، وقد ندوس على بكائهم بالوعود المتلاثلة. ولكننا لا

أهواك



● بقلم: خديجة بن عادل

أهواك
يا مَنْ يذكرك يفتح الزهرُ
وعلى جبينه تتعثر شمس الفجر
أهواك كلما
جنّ الليلُ وزاد النُبضُ يرقصُ
على جفون السمرِ شِعْرُهُ
أهواك
يا نوراً تلالاً في مُهجتي
وانبعت الياسمين عبيراً يتفجّع
أو على كأس الهوى
وكأسى ملء العشق
في رحاب عينيك يتمتّع
لذة أشواق، و بريقاً يهتف
أهواك يا من ترى
حروف قصيدتي تتلق اشعاعاً
وتهيج حنيناً وغراماً
أهواك يا روح الروح
يا من سَمَى الحبِّ في وصاله
هياماً مُخلداً
أحبك ديمةً تناسلت في سمانها
فتناثرت زخات تعش القلب،
وما يرتجي
أحبك أول الحكاية
أحبك بحرًا ماله نهاية
زديني يا مَنْ في هواء
أدركت ديجور النون، وفي محرابه
أعلبت راية أغنية
تضجُّ في جُذاني أنهاراً
أهواك
حين أرسمك في خيالي



كيف أنام، ومن أهواه يرقص
في دمي
كعقارب ساعة، لا تفرق ناء الوقت
من التوقف
أهواك يا لهني
برق يزغرد في باحات العُمرِ
يا عمري
لك روحي
يا أشهى الناس هوى
أهواك من روض وعسل

بكل أبعديات الوفاء
خفقاً يترى بي
بين الألف والياء
يا مطلع أمنياتي وكلّ نهاري
أهواك وطناً
يسكنني وأسكنه
منذ بدء التكوين قداسةً،
وشفاة الأشعار
ويسألني الكرى: ألا نمت؟
فأجيبه:

حواء



● بقلم: وحيدة دلاي زيتونة / تونس

حواء يا بهجة الحياه ،
لترقصي في جنائن الضياء،
اصبغي الشفة والوجنتين
بالأقحوان،
تكحلي بريشة الفنان
عقودك حروف شاعر هيمان.
استقبلي الصباح بالورد
والجمان.

لتسعدي،
وتنشري سمفونية الضحكات،
ولتذري الشعور النسمات،
ذبذبات ذبذبات .
لا تأبهي لخائق الحياة
ودافن الفتاة.
الله جميل
يحب الجمال .



الفقيد الكبير بلقاسم بن عبد الله ذاكرة وهران وجمهورية الأدب والمحبة



بقلم : محمد دحو / الدوحة

كان الفقيد الكبير الأستاذ بلقاسم بن عبد الله، فرحة وهران المتقدة، كان رجلاً من محبة صادقة وسرور لا ينقطع، كان إعلامياً من ذهب، ومنتقفاً جميل الابتسامة كريم النفس، كان كاتباً هادئاً مسالماً حاضر البديهة، عاشقاً

للنكتة والضحك، عارفاً بأسرار الكتاب والأدباء والمثقفين، ولا يفشيها ولا يكتبها، كان يأخذ بأيدي الشباب المبتدئين، ويعد لهم طريق النشر، يحب واجتهاد وتقدير، كان جمهورية من الأخبار والأدب والملفات الأدبية، كان يعيش البديل أتيقاً في مظهره، يسافر كالسندباد إلى كل المهرجانات والملتقيات، دون تعب أو تأخير، يجري الحوارات وينشر التغطيات، وفي أرشيفه الخاص قصص وأسرار الكتاب والشعراء والمبدعين، فهو صديق الجميع، ورفيق الجميع، ومحب الجميع، وحبيبهم جميعاً، كانت له محفظة جميلة عجيبة، كانت تدخر الكثير من الأسرار والأخبار، كانت تمشي معه إلى كل الأماكن، وتساfer معه أينما حلّ وارتحل. كم كان ودوداً وجميلاً وطيباً "سي بلقاسم بن عبد الله"، كما عرفته

وأحبته، كان ذاكرة حية متقدة، شغوفاً بالأدب وبالفكر والثقافة والحياة، ضحوكاً طيباً كريماً جميل الروح، طيب المعشر، كرس حياته للصحافة الأدبية في جمهوريته الخالدة، وملحقها الأدبي الرابع. ملحق الجمهورية وملحق النصر في قسنطينة، وملحق جريدة «الشعب» في العاصمة، أيقونات ثلاث، صنعن أدبا وأدباء راعين، منها تعلمنا وفيها كبرنا، كان حاضراً في إذاعة وهران، منافحاً عن الثقافة والمثقفين، وكانت رحلته إلى إذاعة تلمسان، رحلة أخرى في مساره الإعلامي والإبداعي الجميل، خدمت حياتنا الثقافية التي كرس لها عمره ووقته، وأقننى شبابه فيهما وفيها مخلصاً، اللجنة والرحمة لروحه الطيبة، والسلام لأهله الكرام وصحبه في وهران، وفي الجزائر، في كل مكان.

الحنين



بقلم : نصيرة بن ساسي

أعود بحنين
يغدقني على رصيف المساء
فيرخي لحزني العنان
لماذا نحس بغريبتنا عند ما
تغرب الشمس؟
كل الأحبة رحلوا
هناك ثمالة غريبة مسجونة في صدري
تسري في مدى شراييني
البحر مستحيل..
مازلت أغوص في شرفاته
مساء الخبير يا بحر
ها أنا اصعد في هباتك دون حدود
لم أحبّه غيثاً
وهو صحراء يعانق جبالاً من الصخر
يا هذا المتدثر في الشفق
قاومني وامسك بحزني كأساً
اشرب آخر الحرائق
كي تسقط ممتلئاً بنداأني
كلما اخترم البحر في ارتعاشي
أجدني وحيدة
بين زرقة البحر ووجه المساء

أتوقّد في ضوء المدى
يكبر داخلي كقيمة عبرت فيض السماء
أنا الكلّ والجزء ضاع مني
كم مرة اشتعلتُ رغبة في العودة
ولا أعود.....
أقف أم أمضي... لا معراج بهذا الليل ولا إسراء
يا بحر خذ بين ثنايا لجثك أنعابي
وافتح في منافذ الهواء
كي أحلم بالعباب وأغني كالبحار
لم يُعلمني دليلي
كلما هب نسيم أوراسي
أحنّ إلى فطائر أمي
وصبحها الطري
إبتهالات أبي في محرابه
لماذا يستحيل مجيء الزمن البهيج؟
كي يوحد أجزائي
فانتشي برغبات البحر
وصبح يتنفس في أفقي
يُقاسمني نوره الخفي
وغبطة أوراسي

كل ما نفعله يقول إنا غرباء
لكن لون بشرتنا يفضحنا
مساماتنا تفضحنا
عروفنا تخرج منا وتفضحنا
هذا السيل من الحنان لا يجرف الغرباء
على جدار قسوتي
أرسم نافذة تطل عليك
وغيمة
أرسم مذياعاً وصوت فيروز يغني
«أحق الناس نحننا فيك»
والله والله يا أحمر إنا أحقهم
أرسم قلباً لا ألونه
وألومه -
ألومه جداً
سيان إن كان قلبي أم قلبك
كل ما نفعله يقول إنا غرباء
وكل ما لا نفعله يأكل منا القليل
يوماً
بعد يوم
بعد يوم
أريد أن أنهي القصيدة
والدخان الصاعد من قلبي يمتعني
متى تنتهي الحرب بين صمتي وصمتك
متى نعي أن كلانا ضعيف وخاسر
من دون حب

بقلم : لولا رينولدز / لبنان

عبد العزيز غرمول، سرد الواقع ومتمعة السرد



بقلم : د. مخلوف عامر

لا يهمني في هذا المقام إن كان (عبد العزيز غرمول) قد ترأس حركة الوطنيين الأحرار أو مارس السياسة بطريقته. فالسياسي كان يعني في تراثنا الشعبي الإنسان الرزين الذي يتميّز عن غيره بالحكمة وحسن التدبير، لكن التعبير الشعبي شوّه الكلمة الفرنسية (Politique)، فقيل: «فلان مُولى بوليتيك». وهو وصف -أبداً- لا ينطبق على كاتبنا الذي لا أشك في أنّ مسعاه نابع من إخلاصه للوطن وهو يقول عن تجربته: ((لقد خضت تجربة تأسيس حركة سياسية لإدانة العنف والعبث اللذين كانا يُهيمنان على حياة الشعب الجزائري طيلة أربعين سنة ناضلت من أجل الحريات والكرامة والمساواة وحق الشعب في اختيار وتقرير مصيره، ورأيت أنه حان الوقت كي أجسد ذلك النضال عملياً، وأن أمشي بين الناس ناشراً تلك الأفكار)).

وبصرف النظر عن المواقف الشخصية، فإنه من النادر أن نجد المثقف يسعى إلى أن يكون عضواً بالمفهوم الغرامشي ويمارس السياسة ليجعل لقناعاته امتداداً في الواقع العملي. فممارسة السياسة ليست عيباً حين يجهر المرء بأرائه وينشرها على الملأ. إنما العيب فيمن يلتزم الحياد ويختبئ وراء كتاباته توهُماً منه أنها وحدها كفيّة بالتغيير. قال (إميل حبيبي) مرة: ((إني أحترق السياسة وأتذوق الأدب، فأسند الواحد بالأخر)). وفي تقديري هذا ما يقوم به (عبد العزيز غرمول) على مدى عقود.

إنما يهمني أكثر لدى هذا الكاتب المُتميّز أنه بدأ يجرب الكتابة مبكراً، منذ أن خطر بباله أن يكتب عن ((المرأة التي ولدت من رحم التاريخ)) إلى أن نضجت لديه الكتابة القصصية فوجدناه يزواج فيها بين التناقض والتماثل، ويتنقل بين الواقعي والأسطوري ويناوب بين الضمائر والحوار الثنائي والمنجاة بمرونة لا هتة. يعتمد لغة مسورة لا تعيق الاسترسال في القراءة، وكثيراً ما تنتثر فيها عبارات تبدو مُشغقة أكثر من غيرها بنزوعها نحو خرق المألوف. فإذا كان بمقدوره أن ينتشل كتاباته من الواقعية الحرفية والتقريرية -وهو الذي واكب التحولات في بلادنا-، فذلك مرهق أساساً إلى وعيه بخصوصية الظاهرة الأدبية، فالصعوبة بالنسبة لكاتب منغمس في هموم الوطن، ويعيش تحت ضغوط التحولات المدهشة والمتسارعة، أن يجد نفسه ملزماً بالحفاظ على أدبية الأدب وألا يكون نسخة مشوهة من غيره، وهذا في تقديري ما يسعى (غرمول) إلى تحقيقه فيما يكتب، وكما يُقال إن الفلاح بعد قرن من الزمن سيجد فلاحاً الأرض أكثر سهولة، في حين تصعب الكتابة أكثر صعوبة إذا كان الكاتب حريصاً على التميّز في إبداعه. فإذا مال إلى التصريح أحياناً، فإن ذلك يحدث في أي نص مُطوّل، ثم لأنّ صدقات الواقع كثيراً ما تكون أقوى من الخيال -وهو- في كل الأحوال يسرد الواقع ويُحقّق منه السُّرْد.

يمكن القول إنه الكاتب العنيد من حيث إنه لم يُبهّز الأسماء الكبيرة في زمنه، لأنه يريد أن يكون هو فكراً وأسلوباً. ولعلّ قصصه المكثفة أمّلته إلى أن يخوض التجربة الروائية ويختار عناوين مثيرة منها: ((زعيم الأقلية الساحقة)) و((مصحة فرانس قانون))، والقارئ سيجد العنوان يتخلل المتن بحيث كلاهما يحيل على الآخر فيقول مثلاً:

((منذ البدايات قسمت مملكتي إلى قسمين: مملكة الليل التي أنا سيدها وأمرها المطلق، وجمهورية النهار التي لا أتخلّى فيها إلا بالقدر الذي يحمي مملكتي ويدعم صرح رصيدي وعيبي. الشعوب -كما اكتشفت مبكراً- شعب نهاري يعتاش على العشب والمشاكل، وشعب ليلي ينعم بفأكهة النهار وغفلته)) [زعيم الأقلية الساحقة، ص: 11]

تميز الكتابة الأدبية في الجزائر بكونها ارتبطت بالتحولات الجارية في البلاد سواء بمواكبتها حركة التحرر أو الثورة. فأما في ظل الاستقلال فقد استمرت الثورة تلقي بظلالها على الكتابة بحيث يُندر أن نعثر على نص أدبي لا يوظفها على ما بين الروائيين من تباين. ثم إن (عبد العزيز غرمول) من الروائيين الجزائريين الذين لم يتوقفوا عن التجريب بالرغم من أن تجربتهم قصيرة بالقياس إلى غيرها، فقد تعاملوا مع أحدث التقنيات: (كسر التسلسل الزمني، شعرية اللغة، تعدد السُّراد، اختيار العناوين، توظيف التراث، رواية الخيال العلمي،

الرواية البوليسية..)

لا تخلو الكتابة لديّه من بصمات الوقع السياسي، إنما الحديث عن هذا الواقع يستوجب قدرًا من الجرأة، ومن قصصه: ((رسول المطر - سماء الجزائر البيضاء)) ومن رواياته: ((زعيم الأقلية الساحقة - اختلاس رواتب الموتى - مصحة فرانس قانون)).

بالإضافة إلى العديد من المقالات المنشورة في الجرائد والمجلات الوطنية والعربية.

اليوم صارت كلمة الالتزام بالية ممجوجة، لأنها ارتبطت بمرحلة تاريخية معروفة، وأصبحت الأيديولوجيا وصمة عار بالنسبة للكاتب والمثقف. لأنها تعيده إلى تجربة ندم عليها ورثماً يعُدّها سحابة عابرة في حياته، لأنه لم يخضها عن قناعة، بل كانت مطيئة أكسبته شهرة وما لبث أن تنكر لها ليخدم ذاته. لكن الكاتب الحقيقي لا يسمح له ضميره بأن يتغاضى عمّا يجري من حوله وقد أصبح يستحضر العالم بلمسة خفيفة. فلا يمكن لأي كاتب أن يتنصل من الواقع والتاريخ لأنه حاضر في وجدانه وجزء من تكوينه، لكن له أدواته الخاصة. فلم يعد الكاتب يُوظف التاريخ بقصد تعليمي كما لدى (جورجي زيدان) حيث يظهر العمل الأدبي وكأنه مجرد جسر أو مداورة أدبية لإيصال المعلومة التي تبدو جدورها -حقيقة تاريخية- إنما يُدرج عنصراً أو أكثر من هذا التاريخ فيصبح أحد مكونات البنية الروائية.

روايته: ((مصحة فرانس قانون)) يوم عنوانها بأننا سنقرأ السيرة الذاتية لهذا الطبيب الذي انحاز إلى الثورة الجزائرية وإلى المعذبين في الأرض، لكننا سندخل عالماً آخر يتشابك فيه الواقعي بالخيالي، وحيث تصبح الرواية ذاتها مصحّة تُرصد فيها أعراض المرض وينثر الكاتب في ثناياها ما يعين على شحذ الوعي: ((هؤلاء ليسوا كلهم مجانين حقيقيين يا دكتور، بعضهم أصيبوا تحت التعذيب في وقت الإزهاق بقضدان الذاكرة، وآخرون انفلتوا من عقول المجتمع المريض باحثين عن حريتهم، وآخرون هربوا من الجوع والذل في الشارع إلى مكان يأوي أحلامهم الضائعة ويملا بطونهم الجائعة، وأغلبهم ممسوسون لا يعرف الطب الحديث دواء لهم!)) [الرواية، ص: 49]

(عبد العزيز غرمول) إن في كتاباته أو في سلوكه، يصرخ في وجه الآلة الصهيونية فيقول في ((بيان للناس)):

((تعود الفلسطينيون واللبنانيون على حروب الإبادة الصهيونية كلما جاء قائد جديد على رأس الكيان الصهيوني، فليس لهم ما يبرهنون به على "زعامتهم" سوى يقتل فلسطينيين ولبنانيين جدد.

كل قادم على رأس الدولة العبرية يبدأ إنجازها بالقتل، وكان كفاءتهم وأهليتهم وبطولتهم لا تستوي في عيون ناخبينهم إلا بمزيد من القتل. كل مواصفات بطولية الصهاينة تتجسد في التمثيل بالجسد العربي احتقاراً وحصاراً وسجناً واغتياً.. إنها على كل حال البطولة الوحيدة التي يمكن اقترافها بتفاخر أمام ناخبينهم، أولئك الذين يختارونهم ويمجدونهم بقدر دمويتهم))... [الحوار المتمدن، العدد، 1637، في 2006/8/9].

فحتّى إذا أراد المرء أن يبقي بمنأى عن السياسة فإنها ستقتحم عليه وجوده وكما قال (جورج أورويل): ((في عصرنا لا يوجد شيء اسمه بعيداً عن السياسة، كل القضايا هي قضايا سياسية)).

لما تولى رئاسة اتحاد الكتاب في فترة معينة ونُظمت تظاهرات ثقافية كبرى مثل: سنة الجزائر في فرنسا أو الجزائر عاصمة الثقافة العربية، كان حريصاً على تحقيق توجه جامع لعرض التراث الوطني في تنوّعه، ولا فرق بين من يكتبون بالعربية أو الفرنسية إلا من حيث الجودة.

مما يؤسف له -فيما أفدّر- أن الطلبة والباحثين مازالوا يُفضّلون دراسة أعمال الكُتّاب الأكثر شهرة، لأنهم يجدون فيها مادة جاهزة، ويتناسون أن متعة البحث إنما تكمن أساساً في اكتشاف نصوص راقية خفية، فإن هم فعلوا سيحصل لهم -فوق المتعة- سُرف السُّبق في نقلها من الخفاء إلى التجلي.

انتهاء أطول موسم كروي في تاريخ الكرة الجزائرية سقوط أمل الأربعاء إلى الرابطة الثانية هواة

أسدل الستار مساء أول أمس على البطولة «الماراطونية» بإجراء الجولة الـ 30 والأخيرة من بطولة الرابطة الأولى المحترفة «موبيليس» لكرة القدم، والتي حددت الساقط الثاني إلى الرابطة الثانية هواة.

ويتعلق الأمر بأمل الأربعاء المتعثر بميدانه أمام ضيفه نادي بارادو (3-1) ليرافق هلال شلغوم العيد إلى الرابطة الثانية هواة.

في مباراة مصيرية من أجل البقاء كان أمل الأربعاء سابقا إلى التسجيل بواسطة تومي الذي نفذ بنجاح ضربة جزاء في الدقيقة 19، لكن أكاديمية البارادو لم تفقد الأمل في العودة في المباراة حيث نجح اللاعب زروقي في تعديل النتيجة (د 63) قبل أن يضيف أبناء لكتاوي هدفين قاتلين في الدقيقة (82) و (90+2) بواسطة سوكو و تيطراوي على التوالي اللذين كانا بمثابة الضربة القاضية للمحليين و أمام أنصارهم.

فوز ثمين ضمن به نادي بارادو بقاءه ضمن اندية الرابطة المحترفة الأولى و قضى بالمقابل على آمال منافسه أمل الأربعاء الذي سقط إلى قسم «الجحيم» وانتظر اتحاد بسكرة ونجم مقرة الجولة الأخيرة لضمان البقاء في الرابطة الأولى بعد فوزهما على التوالي أمام مولودية وهران (2-1) وشلغوم العيد (5-2).



وفي مقدمة الترتيب، فاز البطل شباب بلوزداد و الوصيف شباب قسنطينة أمام على التوالي شبيبة القبائل (3-2) و اتحاد الجزائر (3-0) لينهيا الموسم في أحسن أحوالهما. شباب قسنطينة ضمن بذلك المركز الثاني وتأهله للمشاركة في رابطة الأبطال الإفريقية الموسم المقبل بعد خمس سنوات عن آخر مشاركة لهم في المنافسة القارية. أما مولودية الجزائر فقد انتظرت هي الأخرى الجولة الأخيرة للظفر

مولودية البيض

«الفرسان» يهون البطولة المحترفة في مرتبة مشرفة

ع.نتاتي



الإيجابي والذي لم يكن مفاجئا حسب المتابعين و المنصرين الذين ساندوا الفريق في الأوقات الحرجة خلال الموسم ما مكنه من فرض نفسه كطرف قوي في البطولة إين نافس على المراكز الأولى بقوة.

بطولة العالم لألعاب القوى لذوي الهمم بباريس

لقب عالمي جديد للجزائرية إسمهان بوجعدار في رمي الجلة

هواة والتحضير بشكل جدي للألعاب البرالمبية المقبلة بباريس-2024 التي ستكون أكثر صعوبة، ويفضل هذه الذهبية الثالثة من نوعها، بعد ميدالية صافية جلال ونسيمة صايضي، تتقاسم الجزائر الصنف الـ 16 في جدول الميداليات المؤقت مع إيطاليا بمجموع 3 ذهبيات وفضية (بفضل ديسان) وثلاث برونزيات.

وبعد سبع جولات، تسيطر الصين على جدول الميداليات بمجموع 36 ميدالية (منها 14 ذ و 13 فضة)، متقدمة على البرازيل (12 ذ و 9 فضيات و 13 برونزية) وأمريكا (8 ذهبيات و 11 فضية و 12 برونزية).



البطلة العالمية الجزائرية بوجعدار والفرحة قائلة: «أنا جد مسرورة بهذا الانجاز الذي يتوج الجهود المضنية التي بذلتها بمعونة مدربي لتحقيق هذا المبتغى. الآن، لأبدي من مواصلة العمل والاجتهاد دون

أحرزت الجزائرية إسمهان بوجعدار الميدالية الذهبية واللقب العالمي لمسابقة رمي الجلة (ف33) خلال الجولة السابعة من منافسات بطولة العالم لألعاب القوى لذوي الاحتياجات الخاصة التي جرت أول أمس على مضمار ملعب شارلوتي (باريس). ونالت بوجعدار لقبها العالمي بفضل الرمية السادسة والأخيرة التي نجحت في إيصالها على مسافة 7ر06م وهو رقم قياسي إفريقي. وقد استطاعت بوجعدار في رمياتها الست في تجاوز مسافة 6ر44م ثم 6ر82م التي كانت فيها متعادلة مع البطل

بن عمراوي (لاعب و تلمسان السابق):

«استفدت من تجربتي في البطولة الليبية وأتمنى عودة الوداد بقوة»



ب.إلياس

تحدث خريج مدرسة وداد تلمسان بن عمراوي عبد الرزاق، عن التجربة التي خاضها الموسم المنتهي في البطولة الليبية، عندما صرّح قائلا: «التجربة كانت جيدة، حيث اكتشفت مستوى البطولة الليبية وكذا كانت لي الفرصة في الاحتكاك بلاعبين جديدين، كما أنني عشت تجربة اللعب بعيدا عن الوطن والعائلة وكلها محطات ستكون هامة في بقيتي مشواري، ولهذا فأظن أنها كانت تجربة مفيدة ستعطيني دفعا خلال مشواري القادم مع فرق أخرى»، ويخصوص ما إذا قرر مغادرة نادي التحدي الليبي رسميا، فقال الظهير الأيسر بن عمراوي: «بعد أن انتهى عقدي رسميا مع نادي التحدي الليبي، قررت المغادرة، لأنني أطمح لتطوير إمكانياتي وكسب تجربة جديدة، خاصة وأنني في بداية المشواري»، وعن تقييمه لمستوى البطولة الليبية مقارنة بالجزائرية، فقال بن عمراوي: «المستوى متقارب نوعا ما، بينما الاختلاف الذي لاحظته هو أن البطولة الليبية تمتاز بالإندفاع البدني، الأمر الذي جعلني أفرض نفسي في هذه البطولة بما أنني مدافع وأتميز بالحرارة في اللعب»، وعن وجهته المستقبلية قال لاعب وداد تلمسان السابق بن عمراوي: «لدي بعض العروض من داخل وخارج الوطن، لكن لم أفضل بعد في وجهتي حيث أفضل أن أتريث، وبعد قضاء عطلتي يمكنني الفصل في الفريق الذي سأوجه إليه، بالطبع من خلال التشاور مع وكيل

أعمالي»، وعاد بن عمراوي، للحديث عن فريقه الأصلي وداد تلمسان والسقوط لبطولة ما بين الرابطات في قوله: «تأسف كثيرا على الحالة التي وصل إليها وداد تلمسان، فسقوطه ألم البعيد قبل القريب وما يسعنا إلى أن نتمنى له أن يعود إلى مكانته، كما نتمنى أن تتحد كل الجهات من أجل إعادته إلى الواجهة من جديد، لأن وداد تلمسان من أعرق الأندية الجزائرية ولا يستحق هذه المعاناة»، وختم بن عمراوي حديثه قائلا: «الوداد بمقدوره العودة إلى مكانته الأصلية، لكن بشرط أن يكون هناك أهل الاختصاص الذين يعرفون كيف يدفعون به للعودة، زيادة على حب الفريق ووجود نية خالصة للعمل، هذا مع تكاتف جميع جهود جميع الأطراف التي لها صلة بالنادي سواء السلطات، أنصار، لاعبين، إدارة، كما يجب أيضا تغليب المصلحة العامة على جميع المصالح الأخرى».

صعود النادي الهاوي «البركة» لبوهني إلى القسم الشرفي

المطالبة بتغطية الملعب البلدي بالعشب الاصطناعي

جهود المسيرين وبأموال قليلة جدا ويتدعم التشكيلة المتكونة من أبناء البلدية على حد قول المسيرين بثلاثة لاعبين من فريق الجاره حسين ورابع من الجارة الأخرى المحمدية. بقيادة المدرب جمال حمري الذي عرف كيف يعمل وسط جدية و ارادة من فولاذ لتحقيق الصعود في أول موسم لنادي البركة لبوهني. هذا الفريق الذي ستزيد مطامعه بلعب معشوشب اصطناعيا مثله مثل الملاعب الأخرى في ولاية معسكر. حيث لا يزال الملعب البلدي ببوهني بأرضية ترابية يصعب اللعب فيها وأصبح أمر تغطية الميدان بالعشب الاصطناعي محتوما ومطلبا حتميا لمسيرى الفريق ولكل أنصاره وشباب البلدية

صمراوي فسن

لم يقض عام واحد على تأسيسه و لعبه أول موسم له في القسم ما قبل الشرفي لرابطة كرة القدم لولاية معسكر حتى حقق النادي الهاوي البركة لبوهني حلم أنصاره بالصعود إلى القسم الشرفي بفضل نتائجه المبهرة ووسط منافسة شرسة لفرق قديمة. وتمكن أشبال الرئيس منصور برنو من افتكاك المرتبة الثانية المؤقتة إلى القسم الشرفي رفقة رائد المجموعة فريق مولودية معسكر بفارق ثلاث نقاط بينهما ومجموع 58 نقطة حصدها من فوزهم في كل مباريات مرحلة العودة. فيما انهزم الفريق في مبارتين فقط وتعادل ثلاث مرات في مرحلة الذهاب وهذا بفضل

وفاة اللاعب بن عياد عفيف في حادث جاتسكي



عبد الحميد

تلقت الأسرة الرياضية بوهران نبأ وفاة اللاعب بن عياد محمد عفيف إثر تعرضه لحادث بعدما صدمته دراجة جاتسكي في أحد شواطئ وهران المرحوم لعب في عدة اندية على غرار جمعية وهران ميتالية تيغنيف ومديني وهران، جيل بن داود حيث توفي في الشاطئ وكان متواجدا رفقة أصدقائه وحسب المعلومات المقربة منه فإن بن عياد محمد الأمين تعرض لهذا الحادث الأليم عصر أول أمس بشاطئ عين الترك.

بعد مناهضة العنصرية.. فينيسيوس يوجه صرخة جديدة للعالم



وتلاحقنا باستمرار دون التحقق منها، وهو أمر عانيت منه شخصياً خلال إجازتي الحالية، فالوضع يزداد سوءاً». وختم فينيسيوس رسالته «المسؤولية هي الحد الأدنى لأي محترف في عمله، لكن العمل الجاد أصبح استثناء في الوقت الحاضر، للأسف لا توجد حدود لإثارة الشائعات من أجل مزيد من القراءات.. فما العمل لإصلاح هذا الضرر؟».

وكان ميندي يواجهه 6 تم بالاعتداء الجنسي، وواحدة بالاعتداء الجنسي في محكمة استمرت 6 أشهر، لكن المحلفين لم يتمكنوا من التوصل إلى حكم في تهمة سابعة بالاعتداء، وأخرى تتعلق بمحاولة اغتصاب، ما أدى إلى إعادة المحاكمة ونفى ميندي، الذي أنهى عقده مع مانشستر سيتي في جوان، كل التهم الموجهة إليه، وهو ما أقرته المحكمة في قرارها الأخير.

وجه فينيسيوس جونيور، نجم ريال مدريد، صرخة جديدة للعالم، بخلاف تعرضه لإساءات عنصرية في مباريات الدوري الإسباني خلال الموسم الماضي، وتضامن فينيسيوس مع المدافع الفرنسي، بنجامين ميندي، لاعب مانشستر سيتي، الذي حصل على براءة من اتهامات بالاعتداء الجنسي، أبقته قيد الاحتجاز لأكثر من عامين.

وكتب الجناح البرازيلي عبر حسابه على «تويتر»: «أشعر بالأسف لكل شيء مر به، ميندي، لقد خسر عامين من مسيرته الاحترافية، لكن هذا أقل ضرراً» وتساءل فينيسيوس «ماذا عن الضرر النفسي؟.. بالتأكيد لن تكون حياة ميندي كما كانت، بل أصبح ضحية جديدة لثقافة تدمير السمعة» واصل نجم ريال مدريد «إلى متى يتم اتهامنا وإدانتنا دون أن يكون لنا الحق الدفاع عن أنفسنا؟.. الأخبار الزائفة

خطوة أخيرة تفصل باريس عن نجم يوفنتوس



لويس إنريكي، المدرب الجديد للفريق الباريسي، وذكرت أيضاً أنه تبقى خطوة واحدة على إتمام الصفقة، وهي تفاوض النادي الباريسي مع نظيره الإيطالي على تخفيض ثمن بيع عقد اللاعب.

يذكر أن فلاهوفيتش (23 عاماً) ارتدى قميص يوفنتوس لموسم ونصف، حيث انضم إليه قادماً من فيورنتينا في جانفي 2022

اقترب نادي باريس سان جيرمان، بطل الدوري الفرنسي بقوة من التعاقد مع أحد نجوم يوفنتوس الإيطالي، هذا الصيف. أكدت شبكة فوت ميركاتو الفرنسية أن بي إس جي اتفق مع دوشان فلاهوفيتش، مهاجم اليوفي على بند الراتب السنوي وأوضحت أن فلاهوفيتش وافق على تقاضي 11 مليون يورو سنوياً إضافة إلى حوافز مالية أخرى وأشارت إلى أن صفقة المهاجم الصربي، تحظى بتأييد تام من

بعد توقيعه في نادي إنتر ميامي الأمريكي هل يغير ميسي الصورة الباهتة للدوري الأمريكي؟



تطوير كرة القدم الأمريكية. اليوم تحقق هذا الحلم».

وأضاف: «أود أن أعبر عن فخري لانضمام لاعب من طراز ميسي إلى النادي، ولكنني أيضاً سعيد جداً للترحيب بصديق جيد وشخص رائع مع عائلته الجميلة للانضمام إلى مجتمع إنتر ميامي. هنا تبدأ المرحلة التالية من مغامرتنا هنا، ولا يسعني الانتظار لرؤية ميسي على أرض الملعب».

كلام عن كرة القدم. نشكر جماهيرنا التي لم تتوقف عن الثقة بنا. سنستمر معاً في تحويل الأحلام إلى واقع»

وبدوره قال بيكهام (مالك شريك في النادي): «منذ عشر سنوات، عندما بدأت رحلتي لبناء فريق جديد في ميامي، قلت إنني أحلم بجلب أعظم لاعبي العالم إلى هذه المدينة المذهلة، لاعبون أرى فيهم الطموح نفسه الذي راودني عندما انضممت إلى فريق لوس أنجلوس غالاكسي للمساهمة في

أعرب أسطورة الكرة الأرجنتينية ليونيل ميسي عن سعادته الكبيرة في الانضمام رسمياً إلى نادي إنتر ميامي الأمريكي خلال فترة الانتقالات الصيفية، بعد نهاية عقده مع باريس سان جيرمان الفرنسي.

وخلال تصريحات له، قال ميسي: «أنا متحمس جداً للبدء في خطوتي التالية في مسيرتي مع إنتر ميامي وفي الولايات المتحدة الأمريكية».

وأضاف: «هذه فرصة رائعة وسنستمر معاً في بناء هذا المشروع الجميل. وسنتمكن، من خلال العمل المشترك، من تحقيق الأهداف التي وضعناها، وأنا متشوق جداً لتقديم المساعدة هنا في منزلي الجديد».

فيما كشف خورخي ماس مالك النادي عن فخره في التعاقد مع البرغوث، فقال: «أشعر بالشرف للترحيب بليونيل ميسي وعائلته في منزلهم الجديد. في عام 2018، قطعنا وعداً ببناء نادٍ طموح سيجذب أفضل اللاعبين في العالم، وسيغير النظرة العالمية لكرة القدم في الولايات المتحدة ويضمن أن يكون إنتر ميامي جزءاً من أي مشروع أو

باريس يحسم مصير نيمار.. ويشترط على مبابي



الباريسي، في 5 جويلية الماضي، مبابي بأسبوعين لحسم قراره النهائي، إما التجديد أو بيعه هذا الصيف، وشدد

رسم مسؤولو باريس سان جيرمان، الخطوط العريضة بشأن مصير نجمي الفريق، نيمار جونيور وكيليان مبابي وقالت شبكة RMC سبورت، إن الإدارة الباريسية ترغب في بيع نيمار هذا الصيف وأضافت أن لويس إنريكي، المدرب الجديد لسان جيرمان، يترقب باهتمام بالغ قرار إدارة النادي بشأن النجم البرازيلي، وزادت: «في المقابل، يرغب بي إس جي في الاحتفاظ بمبابي، بشرط أن يفتح الباب أمام تجديد تعاقد» ويرتبط نيمار جونيور (31 عاماً) بتعاقد مع النادي الباريسي، ينتهي في صيف 2025، ويقال إن هناك بندا يمدده تلقائياً حتى 2027. أما مبابي (24 عاماً)، فإن تعاقد ينتهي بنهاية الموسم الجديد، في يونيو/حزيران 2024، وأبلغ إدارة النادي رسمياً برغبته في عدم التجديد، من جانبه، أمهل ناصر الخليفي رئيس النادي

جوفنتوس يقدم عرضه الأول لضم لاعب برشلونة



كشف تقرير صحفي إيطالي أمس الأحد، عن خطة جوفنتوس لضم لاعب وسط برشلونة، خلال الصيف الجاري ويستهدف جوفنتوس الحصول على خدمات الإيفواري فرانك كيسي، لتعويض الرحيل المحتمل للاعب الفرنسي بول بوجيا، والذي أبعده الإصابة لفترات طويلة، ويعاني لاستعادة لياقته ويحسب شبكة «سكاي سبورت إيطاليا»، فإن جوفنتوس اقترح على برشلونة ضم كيسي على سبيل الإعارة وأضافت الشبكة، أن جوفنتوس يريد وضع خيار شراء في عقد كيسي، بعد انتهاء فترة الإعارة من جانبه، بدأ برشلونة في دراسة العرض المقدم من جوفنتوس، خاصة أن اللاعب خرج من خطط المدرب تشافي هيرنانديز، بعد التعاقد مع الألماني إلكاي جوندوجان

فولفسبورغ يؤكد اهتمامه بنجم إنتر

المزيد من وقت اللعب وهو ما قد يساعد طموحه في التواجد ببطولة أمم أوروبا التي تقام العام المقبل في ألمانيا ولم يلعب جوسينس من قبل في الدوري الألماني (بوندسليغا)، حيث انتقل لإيطاليا في 2017 بعد أن قضى عدة أعوام في أندية هولندية.

وذكرت تقارير أن إنتر يريد أكثر من 10 مليون يورو (11.2 مليون دولار) للاستغناء عن اللاعب، وفولفسبورغ غير مستعد لدفع هذا المبلغ، وكان عرض فولفسبورغ الوحيد حتى الآن هو استعارة اللاعب مع خيار الشراء، وذلك حسبما أفادت شبكة «سكاي».

أكد سيباستيان تشيندزيلورز المدير الرياضي لفولفسبورغ، اهتمام ناديه بضم لاعب إنتر وعند سؤاله من قبل صحيفة «فولفسبورغر أجمائنه» عما إذا كان ارتباط فريقه بالظهير روين غوسينس أكثر من مجرد شائعة، قال تشيندزيلورز: «حسناً، يمكننا الموافقة على ذلك».

ويمتد عقد غوسينس، 29 عاماً، حتى 2026 مع إنتر وصيف دوري أبطال أوروبا، لكن يعد الإيطالي الدولي فيديريكو ديماركو عادة هو الخيار الأول في تشكيل الأفاعي والانتقال إلى فولفسبورغ من شأنه أن يمنح غوسينس





مواقيت الصلاة

العشاء	المغرب	العصر	الظهر	الفجر
21:55	20:21	16:58	13:09	04:15

E.mail: djoumhouria@yahoo.fr Site: www.eldjoumhouria.dz

الجمهورية

الإثنين 29 ذي الحجة 1444 هـ الموافق لـ 17 جويلية 2023م

رأي ح (أ) ر

مبردات بأثمان «ساخنة»!

هوارى قايد عمر

«عادت حليلة إلى عاداتها القديمة»، بعد المضاربة «الجنونية» في أسعار المواشي، وقبلها ملابس العيد، والأدوات المدرسية والسيارات والسلع الاستهلاكية، ها نحن نستيقظ على خبر رفع أسعار «المكيفات الهوائية» أو بالعامية «الكليمايزور»، وكأنه كتب علينا العيش مع «مسلسلات» الغلاء والتلاعب بالأسعار والتفخ في كبر الأثمان، ليعيش و«الزوالي» في دوامة من التضخم، أبطالها تجار يحترفون سيمفونية، «الله غالب السلعة غلات»، «حنا خاطينا»، «لامبورناسيون حيست»، «الأورو طلع .. والدينار طاح»، «كايين غير مونتاج الجيريان.. تاغ الخارج ما راهش يلحقنا» وغيرها من المبررات التي تعبنا من كثرة سماعها في الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي و«راديو تروتور»، القصة وما فيها أن بعض التجار يجيدون اللعب على الأوتار، ويتلاعبون مثلما شاوروا بالأسعار، غير ميلالين بالألم والأضرار، التي تلحق بالكبار والصغار، فهل من المعقول أن تزيد أثمان «المبردات»، إلى مليون سنتيم في أقل من شهر، والرقم و«البورصة» مرشحة إلى الارتفاع مع مرور الأيام، في ظل الحرارة الاستثنائية التي تعرفها مختلف ولايات القطر الوطني، خصوصا أبناء الجنوب، الذين يعانون الأمرين، هذه الأيام من جراء «السخانة» التي تجتاح مدنهم، حيث دفعت بالكثير إلى ملازمة البيت، و«التنعم» ببرودة «الكليمايزور»، فهل يعقل أن نحرم العائلات الفقيرة من هذه «التكنولوجيا»، التي تطف الجوف وتنعش الغرف و«تطارد الناموس» وتذهب عنا القلق والكابوس.. يا معشر التجار ارحموا فقير قوم ذل، ولا تغالوا في البيع، وفكروا قليلا في الشيوخ المرضى والنساء الحوامل والصغار أصحاب الأجسام النحيفة والمناعة الضعيفة، وكونوا رُحماء و«عطفاء» وازرعوا الفرحة والبسمة في نفوس «الثلاليل»، خصوصا في هذه الأيام الحارة، التي لا يخفف من وطأتها سوى «المكيف الهوائي» وبدرجة أقل المروحات، مع العلم أنه حتى الثمن الحالي، دون احتساب الزيادات الأخيرة، مرتفع ويعجلنا تنحسر على الأيام التي كان فيها «الكليمايزور» بـ3 ملايين و5 ملايين سنتيم للحجم الكبير، أما اليوم فالسعر «سعر»، ولا حل مع هذه الحمى التي أصابت المكيفات الهوائية، سوى الشراء بالتقسيم أو جهاز مستعمل مرة يمشي ومرة «يديرها» ويتوقف عن الخدمة، وهنا معركة أخرى مع قطع الغيار التي أصبحت سعرها «نار».. فأين المفر يا ترى؟ مع هذه «السخانة» التي أصابت المكيفات الهوائية؟ فأصبحت البرودة بأثمان حارة وملتهبة وتحرق الجيوب...

استقالة جهيد زفيفز من رئاسة «الفاف»



ع. بسايح

أعلن جهيد زفيفز أمس عن استقالته من رئاسة الاتحاد الجزائري لكرة القدم، وسيقوم العضو ياسين أعراب بتسيير شؤون الاتحاد إلى غاية عقد جمعية عامة انتخابية. ويأتي هذا القرار بعد أيام قليلة من خسارته في الانتخابات من أجل مقعد بالمكتب التنفيذي للاتحاد الإفريقي لكرة القدم.

الألعاب العربية 2023 تختم عاما من التحديات في استضافة الأحداث الرياضية الدولية



نجاح آخر للجزائر

ع. بسايح

عرفت الطبعة الـ15 للألعاب العربية، التي احتضنتها الجزائر من 5 إلى 15 جويلية الجاري، نجاحا واضحا منذ انطلاقها وإلى غاية نهايتها سهرة أول أمس.

وهو نجاح آخر للجزائر بعدما وفقت في تنظيم أحداث رياضية دولية أخرى في ظرف عام واحد، تجسدت في ألعاب البحر الأبيض المتوسط 2022 بوهران، والبطولة العربية للسباحة 2022 بوهران أيضا، ثم كأس العرب لكرة القدم لأقل من 17 سنة 2022 بسييف ومستغانم، والبطولة العربية للجمباز 2022 بوهران مرة أخرى، وبعدها بطولة إفريقيا لكرة القدم للاعبين المحليين 2022 (مؤجلة إلى 2023)، والتي أقيمت مطلع السنة الجارية بكل من وهران وعنابة وقسنطينة والعاصمة، وكأس أم إفريقيا لكرة القدم لأقل من 17 سنة 2023 التي نظمت على ملاعب عنابة وقسنطينة والعاصمة، ووصولاً إلى الألعاب العربية التي تعود إلى النشاط بعد 12 سنة من الغياب، حيث لم تنظم منذ دورة الدوحة 2011، والتي احتضنتها 5 ولايات جزائرية وهي العاصمة ووهران وعنابة وقسنطينة وتيبازة. وبعد الخبرة الكبيرة التي اكتسبتها الجزائر في التنظيم، انطلقت الألعاب العربية وسط تنظيم محكم لمختلف المنافسات

التي صنعها بمختلف الملاعب والقاعات التي استضافت المنافسات، مثلما كان عليه الحال بالمركز المائي لمركب «ميلود هدي» الذي احتضن منافسات السباحة، وقاعة «حرشة حسان» بالعاصمة التي استضافت الكرة الطائرة، والقاعة البيضاوية بالعاصمة أيضا والتي احتضنت الرياضات القتالية على غرار الجيدو والكاراتي دو والمصارعة، إلى جانب الملعب الأولمبي لمركب «ميلود هدي» الذي احتضن ألعاب القوى، وملعب قسنطينة وعناية اللذين استضافا مباريات كرة القدم. وعرف حفل الاختتام هو الآخر نجاحا من حيث المحتوى الذي تضمنه على غرار الحفل الغنائي الذي نشطته مجموعة من الفنانين الجزائريين، والعروض الأخرى، علما أن الحفل الختامي تميز بتسليم واستلام راية اتحاد اللجان الأولمبية الوطنية العربية ما بين الجزائر والسعودية التي ستحتضن الطبعة الـ16.

النخبة الوطنية لذوي الهمم تحقق التميز وتحتل الصدارة



تحقيق التميز والتألق في المواعيد التنافسية المختلفة بما فيها المستوى القاري، ووفية لمهودها، كان السبق والتقدم من نصيب أم الرياضات، ألعاب القوى، التي شاركت في الموعد العربي بـ23 عداء وعداءة من المنتخب الوطني (ب)، وتمكنت فيها عناصرنا من إحراز 16 ميدالية في المجموع (4 ذهبيات، 8 فضيات، 4 برونزيات)، في منافسة عاد فيها المركز الأول للمنتخب التونسي الذي تجاوز المنتخب الوطني بميدالية ذهبية واحدة صنع بها الفرق في آخر يوم من المنافسات. من جهتهما، تمكنت التشكيلتان الوطنيتان لكرة الجرس وكرة السلة من التتويج بالذهب، معيدتين بذلك سيناريو دورة 2004 بالجزائر، فيحضر أربع منتخبات (الجزائر، العربية السعودية، الأردن، قطر)، تمكن المنتخب الوطني لكرة الجرس، بعد عشر مفاجئ في المقابلة الأولى أمام الأردن بـ(18-12)، من الفوز على بقية

أنهت النخبة الرياضية الجزائرية لذوي الهمم منافسات الطبعة الـ15 من الألعاب الرياضية العربية (الجزائر 2023) في صدارة ترتيب جدول الميداليات الخاص بالاختصاصات الثلاثة المدرجة في برنامج هذه الدورة (ألعاب القوى، كرة الجرس، كرة السلة على الكراسي)، بتحقيقها لحصاد وفير تضمن 18 ميدالية في المجموع (6 ذهبيات، 8 فضيات، 4 برونزيات)، لتتبع بذلك في تحقيق الهدف المسطر والمتمثل في احتلال المراتب الأولى في الدورة المقامة بأرض الجزائر. وفي الألعاب العربية في نسختها العاشرة التي أقيمت بالجزائر (2004)، كانت رياضة المعاقين الجزائرية قد احتلت المركز الأول في نفس الاختصاصات، وبعدها أكبر من الرياضيين بطبيعة الحال بمجموع 52 ميدالية (17 ذهبية، 20 فضية، في ألعاب القوى)، بالإضافة إلى ميداليات ذهبية في كرة الجرس وكرة السلة على الكراسي، وعن نتائج النخبة الوطنية في دورة الجزائر، حرص التقنيين الذين تابعوا مجريات المنافسات بمختلف المواقع: «هذه النتائج تفرحنا وتتبع صدورها بالتأكيد وتطمئننا الأمل في تحقيق الأحسن في المستقبل، لكن هذا الأمر لا يعني بأي حال من الأحوال التراخي والتوهم، بل على العكس يجب علينا اليوم التفكير في مستقبل رياضة المعاقين بالجزائر وتركيز العمل مع المواهب الشابة الصاعدة خاصة على مستوى البحث واكتشاف هذه المواهب، وهو التحضير الذي لم يرق إلى المستوى المطلوب لحد الساعة...»، ومن ذلك بات من الضروري بما كان البحث عن الخلف في مختلف الاختصاصات، خاصة منها الاختصاصات السالفة الذكر التي عودتنا على

الجمعية العامة الاستثنائية للنادي الهاوي لمولودية وهران الموافقة بالإجماع على التقارير الأدبية والمالية لـ 2021 و 2022

• تحويل تنازل المساهمين للأسهم لصالح النادي الهاوي

الأيام المقبلة التي قد تشهد بعض المشاكل على مستوى النادي الهاوي خصوصا في حالة ما تكدت الأخبار الراجحة حول استقالة بن سنوسي شمس الدين من على رأس النادي الهاوي، وهو ما سيؤدي إلى عقد جمعية عامة استثنائية في مدة أقصاها 48 من طرف سبع البشير لتعيين لجنة جمع الترشيحات لدخول أعضاء جدد ضمن الجمعية العامة ومن ثم تحديد تاريخ لعقد جمعية عامة انتخابية لتكوين مكتب النادي الهاوي وانتخاب رئيسه ليتمثل في مجلس إدارة الشركة الرياضية ويكون همزة وصل بين النادي الهاوي والمؤسسة النفعية.

للإشارة فإن التعزيزات الأمنية ساهمت في تنظيم الأمور عقب الجمعية العامة ولو لا تواجدها لتعرض بسجرازي نصر الدين لاعتداء من طرف بعض المناصرين الراضين لبقاء ممثلين عن الإدارة السابقة في النادي كما تم تهدئة الأمور بعد تدخل الأمن وبعض العقلاء من أعضاء الجمعية وممثلي أنصار مولودية وهران.



فقد كان حول التقرير المالي لـ 2022 والأدبي، هذان الأخيران تمت المصادقة عليهما بالإجماع، لتعرض الجمعية العامة للنقطة الثالثة والمتعلقة بتحويل أسهم المساهمين الذين تنازلوا عليها وهم كل من حفيظ بلعباس، يوسف جبباري، بلعاج أحمد المدعو «بابا» والطبيب محياوي لصالح النادي الهاوي

محمد حبيب بن حمادي

وسط تعزيزات أمنية كبيرة عُقدت مساء أمس الجمعية العامة للنادي الهاوي لمولودية وهران على مستوى دار الشباب أحمد معواد بشارح «ميروشو» وسط مدينة وهران، أين حضر 49 عضوا من الجمعية العامة للنادي الهاوي من بينهم 15 عضوا بتكليف عن المتخلفين للموعد، فيما كان إنزال كبير لإطارات مديرية الشباب والرياضة وعلى رأسهم فيصل بوحديبة المدير بالنيابة لـ«ديجياس»، وهران، فيما أشرف على التنظيم كل من إطاري المديرية عبد القادر بن تابت وعطالله قويدر، في حضور محضر قضائي الذي وقف على كل الأمور القانونية الخاصة بـ«عقد الجمعيات العامة للأندية الهاوية»...

وقد تمحور جدول أعمال الجمعية العامة للنادي الهاوي حول ثلاث نقاط، أولها المصادقة على التقريرين الأدبي والمالي لسنة 2021، والذي تم قبوله من طرف 48 عضوا قبال نعم مقابل واحد رفض، أما المحور الثاني