

قال إيليا أبو ماضي:

رُفصـال تـيها وعربـذ

هي وحوى المال كيسه فتمـرد

ما أنا فحمه ولا أنت فرقمـذ

سُ واللؤلؤ الذي تتقلـذ

في كسائي الرديم (تشقى) وتسعد

م حسان فإنه غير جلمـذ

وأمانيك كلها من عسجـذ؟

وأمانيك للخلود المؤبـذ؟

كذويها وأي شيء يؤبـذ؟

فلماذا يا صاحبي الثيه والصـذ؟

كي ومن حوله الجدار المشيـذ؟

فوقه والضباب أن يتلبـذ

من تراب تدوس أو تتوسـذ

1- نسي الطين ساعة أنه طين حقيـ

2- وكسا الخز جسمه فتبـا

3- يا أخي لا تمل بوجهك عني

4- أنت لم تصنع الحرير الذي تلبـ

5- أنت في البردة الموشاة مثلي

6- ولقبي كما لقلبك أحـلا

7- أمانيك كلها من تراب

8- وأمانيك كلها للثلاشي

9- لا، فهذه وتلك تأتي وتمضي

10- أنت مثلي من الثرى وإليه

11- ألك القصر دونه الحرس الشا

12- فامنع الليل أن يمد رواقـا

13- أيتها الطين لست أنقى وأسمى

أثري رصيدي اللغوي:

الخر والبردة: نوع من الثياب أو القماش/ عربد: من العريضة وهي سوء الخلق/ فرقد: نجم في السماء/

عسجد: الذهب أو نوع من أنواع الجوهر/ الثيه: العجب والتكبر/ جلمد: حجر أو صخر.

- 1- لمن يوجه الشاعر خطابه؟ (1ن)
- 2- من خلال هذه الأبيات، ما هي نزعة الشاعر؟ (1ن)
- 3- في أي حقل دلالي يمكن إدراج الألفاظ التالية: الخز، المال، الحرير، اللؤلؤ، عسجد، القصر، الحرس، الخلود؟ (1ن)
- 4- ما علاقة تكرار لفظة "الطين" في بداية القصيدة ونهايتها بالخيط العاطفي الذي يربط أجزاء هذا النص؟ (1ن)
- 5- من خلال أبيات القصيدة، ما نمط النص؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل. (2ن)
- 6- هل جسّد الشاعر بعض مبادئ الرابطة القلمية؟ اذكر ثلاثة منها مستشهدا بأمثلة من النص. (3ن)

البناء اللغوي: (11ن)

- 1- ما هي الضمائر المستخدمة في النص؟ وعلى من تعود؟ أعط مثالا عن كل واحد. (3ن)
- 2- ما نوع الأسلوب في البيت السابع؟ وما غرضه البلاغي؟ (5/1ن)
- 3- ما نوع الصورتين البيانيّتين في قوله: "نسي الطين" و"أنا فحمة"؟ (3ن)
- 4- أكثر الشاعر من استخدام الضد، استخرج مثالا عن ذلك، ما فائدة ذلك؟ (5/1ن)
- 5- أعرب ما سطر تحته إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل. (2ن)

بالتوفيق