الإجابة النموذجية:

الموضوع الأول

البناء الفكري:

1- وجه الشاعر خطابه لى العدو الصهيوني (01ن)؛ يعبر فيه عن ثباته على موقفه ومقاومته، وعدم استسلامه أو خيانته لقضية وطنه فلسطين (01ن).

2- في المقطع الأول ينفي الشاعر أن تكون الوطنية والوطن تاريخا أجوفا أو ذكريات عابرة أو كلمات رنانة أو جغرافيا ومناظر (01ن)، بل الوطنية والوطن هو الجهاد والمقاومة وإرادة العيش، والتمسك بالأرض، ودفع الظلم وطلب الحرية (01ن).

3- كرر الشاعر استعمال الرمز الطبيعي (النخلة) (0.5ن)، للدلالة عن الانتماء إلى الهوية العربية والإسلامية (01ن).

4- تتعدد مظاهر التجديد في القصيدة العربية، منها:

- التحديد في شكل القصيدة، والتحرر من الكتابة العمودية والقافية والروي الموحد (0.5ن).
- استعمال الرموز، مثل: (النخلة) (0.5ن).
- استعمال الصورة الشعرية بدل الصورة البيانية، مثل قوله في المقطع الأول (وطني ليس ...) (0.5ن).

5- التلخيص: مراعاة عناصر التلخيص (03ن).

البناء اللغوي:

1- الألفاظ الدالة على التحدي: (علقوني – اشنقوني- لن أخون- غضبة الغريب – هذه الأرض لي). (0.75ن)

- الألفاظ الدالة على الحزن: (الحزن- طفل يريد قبلة- عجوز يبكي). (0.75ن)

2- النمط الغالب على النص: الوصفي، وخصائصه: (03ن)

- كثرة الأخبار، مثل: (لي) (أحلب...) (حزمة) ...
- كثرة الأحوال، مثل: (قديما، راضيا...).

ency-education.com/exams

- الصور البيانية، مثل: التشبيهات (وطني ليس ...)، (وطني غضبة الغريب)، (كنحلة).

3- من قرائن الاتساق: (01.5ن)

- حروف العطف، مثل: الفاء (فلن أخون)، الواقعة في جواب الأمر.
- حروف الجر، مثل: على الدالة على الاستعلاء في قوله: (على النخلة، على سوالف، على الحزن).
- النفي: استعمال (لن، وليس).

4- الإعراب: (02ن)

المفردات	الجمل
- الأرض: بدل مرفوع. (0.5ن)	(لي) شبه جملة خبر مرفوع.(0.5ن)
- راضيا: حال منصوب.(0.5ن)	(نشيدا) معطوفة على استئنافية لا محل لها.(0.5ن)

5- البلاغة: (02ن)

الصورة	نوعها	أثرها
- وطني غضبة الغريب	تشبيه بليغ	توضيح المعنى وتأكيده. (01ن)
- كنحلة	تشبيه تام	توضيح المعنى وتأكيده.(01ن)

الموضوع الثاني:

البناء الفكري: (10ن)

1- تحدث الكاتب في افتتاحيته عن صبغة الجزائر البربرية أصلا، العربية حالا، وهي مقدمة مناسبة لموضوع المقال؛ لأنه يريد الحديث عن علاقة البربر باللغة العربية.

2- الظروف التاريخية التي جعلت اللسان العربي لغة الشعب هو الفتح الإسلامي، وقصد بالحماة: (العرب الفاتحين)، والأنصار: (البربر المسلمين).

3- استعمل الكاتب **العاطفة الدينية**؛ لأنّ الدين هو الجامع لكل الأقوام باختلاف أجناسهم، وهو الذي يوحدهم (0.5ن)، وأنا أوافقه على ذلك(0.5ن)، وفي النص كثيرا من القيم (01ن)، منها: الدينية (0.5ن)، الاجتماعية (0.5ن)، التاريخية، الفنية.

4- حجج الكاتب:

- أنهم دخلوا في الإسلام راضين، وبالتالي قبلوا العربية لأنها لسان الإسلام. (01ن)
- أن العربية لا تلغي غيرها من اللهجات، بدليل بقاء القبائلية. (01ن)

5- يعد البشير الإبراهيمي رائد مدرسة الصنعة اللفظية (0.5ن)، ومن خصائصها: (01.5ن)

- الألفاظ الفصيحة والعبارات الجزلة.

ency-education.com/exams

- الصور البيانية والمحسنات البديعية.
- استعمال الغريب من الألفاظ.

البناء اللغوي: (10ن)

1- **النمط**: الحجاج (01ن)، **مؤشراته**: (01.5ن)

- **الحجج والبراهين**، مثل قوله: ومحاولة الفصل بينهما كمحاولة الفصل بين الفرقدين...
- **التفسير والشرح**، مثل: خضوع الأخوة لا خضوع القوة، و....
- **الروابط المنطقية** الدالة على التعليل، مثل: لأنها دخلت هذا الوطن، لأنهما شيئان....

2- المجال الدلالي هو الأجناس البشرية أو الشعوب. (01ن)

3- **الإعراب**: (02ن)

الكلمة	إعرابها	الجملة	محلها
- طوعا: - إذ:	- حال منصوب. - أداة تعليل لا محل لها من الإعراب.	- (إن البربر..) - (جاء بالعربية)	- مقول القول في محل نصب مفعول به. - معطوفة على استئنافية لا محل لها.

4- من روابط الاتساق: (01ن)

- حروف الجر مثل: في الظرفية (في وطنها).
- حروف الشرط مثل : من (من قال إن البربر).

5- الصور البيانية: (03.5ن)

- (**طويلة الأفنان في المستقبل**)، **النوع**: استعارة مكنية (0.5ن)، **الشرح** (01ن): شبه الكاتب اللغة العربية بالشجرة (مشبه به)، التي حذف لفظها، ورمز إليها بلازم (الأفنان= الأغصان) للدلالة على تشعبها، واتصالها بالمستقبل.
- (**شهِد للعربية بحُسن الجِوار**)، **النوع**: استعارة مكنية (0.5ن)، **الشرح**: (01ن) شبه الكاتب اللغة العربية بالإنسان العاقل (مشبه به)، فحذف لفظه، ورمز إليها بلازم (حسن الجوار) للدلالة على سعتها، وقابليتها للمعاشرة.
- **وكلاهما**: يوضح المعنى ويؤكده، والثانية تشخص المعنى. (0.5ن)

ency-education.com/exams