

نموذج الإجابة وسلّم التّقييط

العلامة		معايير الإجابة	معايير الموضوع
المجموع	مجزأة		
10	01	1. السبب هو رؤية النّهر وقد استحال إلى كتلة بيضاء من الثلج ، نتيجة شدّة البرودة.	البناء الفكريّ
	01	التعليل :البيتان الأوّل والثاني .	
	01	2. نلمس العتاب في البيتين 5 و6. «ها أبكي أنا وحدي ولا تبكي معي .»	
	01.5	3. مظاهر التجديد في القصيدة العربيّة الحديثة : توظيف عناصر الطبيعة . النزعة الرومانسيّة . النزعة الذاتية . نزعة التشاؤم . النزعة التأمليّة وتنويع القافية في القصيدة .	
	01.5	4. معاني القصيدة تنحصر في : الأسف على الماضي السعيد . الشكوى من شقاء الحاضر ، ثمّ لحظة خاطفة من الرجاء .	
	01	5. إبراز قيمتين من النصّ : قيمة فنيّة أدبيّة تتجلّى في مظاهر الاتجاه الرومانسيّ . وقيمة إنسانيّة .	
	01	6 . النّمط الغالب هو السرديّ الملائم لموقف الشاعر وظروف اغترابه في سنّ مبكّرة حيث كان طالبا في روسيا . يخدمه النّمط الوصفيّ ومن مؤشّرات النّمطين : الأفعال الماضية، الأفعال المضارعة، الدلالات الزمنية، الجمل الخبرية...	
	01.5	1. يعود ضمير الغائب في البيت الثامن على الصفصاف، وفي البيت العاشر على العقل.	
01.5	2. مثال عن الإنشاء: الاستفهام « هل نضبت؟ » غرضه التعجب . مثال عن الخبر : «بالأمس كنت مترنما بين الحدائق والزهور» وغرضه التحسّر . 3. الصورتان البيانيتان هما :		
01.5	« حرّ كقلبك فيه أهواء ومروج » . تشبيه مرسل . أثره توضيح المعنى وتشخيصه . « أم قد هرمت وخار عزمك؟ » . استعارة مكنيّة شبه النّهر بالشيخ الهرم الضعيف، وأثرها توضيح المعنى عن طريق التشخيص .		
01,5	4. كئيبيّا حال ، جسمك مفعول به، والكاف ضمير مضاف إليه...		
02	5. الدلالة المعنوية للفعل المضارع هي إفادته الاستمرارية وهو بهذا يفيد في اتساق النصّ الذي يتدبّر بالكآبة مستعملا الأفعال الماضية لينتقل إلى الأمل فيما هو سعيد .		
02	6. تبدو الألفاظ التالية قويّة الإيحاء، فكلمة « يجثو » توحى بالدّل والتضرّع . « عقل » توحى بشدّة الرّباط وإحكامه . « تفكّ » توحى بالتحرّر .		