**عالج أحد الموضوعين الآتيين – على الخيار –**

## الموضوع الأوّل:

**النّصّ:**

**(1)**

في لجّة البحر الرّهيب سفينة تحت السّمـاء
ألقت بها الأقـدار في لجج **المنايا** و الشّقـاء
الرّيح تصرخ حولها، و تضجّ في ظلم الفضاء
و الموج يضربها و يلـقيها عـلى شفة الـفنـاء

**(2)**

لا شيء يمسح دموعي، لا حلم تلمحه عيون
لا شاطئ ترنو إليه سفينتـي، تحت الدّجـون
كتبت لي الأقدار أن أمشي على شوك السّنين
جسمـاً تعذّبـه كـآبة خـافـق جـمّ الحنـيـن

**(3)**

رحماك يا أيدي الكآبة، ما الذي قد كان منّي؟
ماذا جنيت لتعصري قلبي و أحلامي و لحني؟
أبداً تمدّين الجناح على خيالاتي و فنّي
و تلوّنين مشاعري بسواد آهاتي و حزني

**(4)**

كم شاعر عبد الحياة، و عاش **(يشدو بالجمال)**
أبـداً يغـرِّد لـلطّبـيعـة و الـكـآبـة و الـخيـال
حتّى إذا طلع الصّباح على الصّحاري و التّلال
**(عثر الضّياء)**على فتى مسجّى على كثب الرّمال

**(5)**

يا ليل، ما نفع الأسى؟ يا بحر ما معنى الدّموع؟
النّـوء يـصخب دوايـا، و المـوج يهـزأ بالقلـوع
أنّى تسير سفينتي الحيرى **إذن**؟ أنّى الـرّجـوع؟
فلتمضـي للمجهـول، ذلك وحـده ما نستطيـع.

﴿ نازك الملائكة ﴾

**لجّة:** لجّة الماء أي معظمه. **تضجّ:** تحدث ضجيجاً. **ترنو:** تنظر. **الدّجون:** جمع دجنة أي ظلمة.
**جمّ:** كثير. **مسجّى:** أن يُسجّى الميت بثوب أي أن يُغطّى به.

**الأسئلة:**

**– البناء الفكريّ(10 نقط):**

1– حدِّد الحقل المعجميّ للمقطع الشِّعري الأوّل، و بيّن دلالته.

2– استهلّت الشّاعرة قصيدتها ببنية مشهديّة استنهضت حسّها الشِّعريّ. وضِّح هذه البنية و ما عكسته من ظلال.

3–حدّد الأسطر الشّعريّة الّتي تجسِّد احتماء الشّاعرة باللّيل، و هربها من النّهار مع الشّرح.

4– لألفاظ الصّوت حضور في النّصّ، دلّ على ذلك مبرزاً دورها في تفسير المضمون.

5– تستمر الحالة الشّعوريّة الكئيبة فلا تنتهي، إلاَمَ تردّ ظاهرة الألم المستمرّة في القصيدة ؟

6–ليس ألم نازك إحساساً فرديّاً بل هو ترجمة لظاهرة شعوريّة جماعيّة. وضِّح ذلك.

**– البناء اللّغويّ(06 نقط)**

1– فسِّر تنويع الشّاعرة للضّمائر في مقاطع النّصّ الشّعريّ.

2–أعرب ما تحته خطّ ، و بيّن محلّ ما بين قوسين من الإعراب.

3–تحقّق الاتِّساق و الانسجام النّصّيّ من خلال روابط مختلفة. دلّ على رابطين لفظيين و آخرين فنّيين.

4–حلِّل الصّورة الشّعريّة الواردة في المقطع الثّالث، مبيّناً مدى تكريسها للموقف الشِّعريّ، و الحالة النّفسيّة للشّاعرة.

5– حلِّل السّطر الشّعريّ الأوّل عروضياً، ثمّ توقّف عند جديد موسيقى القصيدة.

**– التَّقويم النَّقديّ(04 نقط)**

**السّند:**« تشترك نازك الملائكة مع غيرها من الشّعراء المعاصرين في الإحساس الحادّ بالاغتراب و الألم »

**التّعليمة:** – عدِّد أنواع اغتراب هؤلاء الشّعراء – في ضوء ما درست–، مع ذكر سبب كلّ نوع، مبيّناً موقفهم (أي الشّعراء) منه.