

محور	الأجوبة	س.ف	س.ع
البناء الفكري	1. القضية التي تناولها الكاتب هي أهم خصائص الشعر والفرق بينه وبين النثر، والقضية كما نرى نقدية .	01	09
	2. أهم الفروق بين الشعر والنثر أن الشعر موزون مقفى، والشعر إبداع وتصوير وتأثير بالموسيقى، والشعر يعبر عن ذاتية الشاعر وعاطفته ، والنثر في الغالب يكون فيه كاتبه موضوعيا وهو صوت العقل وهدفه التعليم والتهديب .	02	
	3. المقصود بالأنانية الأدبية هو النزعة الذاتية، أما المقصود بالغيرية الأدبية فهو الموضوعية.	01	
	4. وقف بعض القدامى موقفا نافيا صفة الشعر عن المتنبي والمعري، لأن معظم شعرهما يخاطب العقل ، وتكثر فيه الحكمة التي تهدف إلى التهديب لا إلى إثارة الشعور والانفعالات. والكاتب أيد هذا الحكم ولكن بشكل غير مطلق فإنه احتفظ لهما بصفة الشعر ولكن شعرهما ذو صبغة عقلية وهو ما يطلق عليه البعض «النظم» .	02	
	5. بناء على ذلك نجد القضية المطروقة في النص قديمة وذلك لقول ابن خلدون : إن الكثير ممن لقينا هم من شيوخنا في هذه الصناعات الأدبية يرون أن نظم المتنبي والمعري ليس من الشعر	02	
	6. كان الكاتب موضوعيا في طرحه نظرا لمخاطبته عقل القارئ واستشهاده بكلام غيره بغرض الإقناع.	01	
البناء اللغوي والفني	1. الإعراب : أما : حرف شرط وتفصيل وتوكيد مبني على السكون لا محل له من الإعراب . لولا : حرف امتناع لوجود يفيد الشرط لا محل له من الإعراب . الشرطان : بدل أو عطف بيان مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى . فهما : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره .	02	07
	2. إعراب الجمل: ( تولده الأغانى) : جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب . ( يرون أن نظم المتنبي والمعري ليس من الشعر) : جملة فعلية في محل رفع خبر إن . (يسهل له إعطاء الصورة الفنية) : جملة فعلية في محل نصب نعت .	1.5	
	3. خلا النص من الصور البيانية لأن الكاتب كان موضوعيا يخاطب العقل بغرض الإقناع والتعليم بعيدا عن محاولة التأثير ومخاطبة الوجدان .	01	
	4. من المحسنات البديعية في النص : طباق الإيجاب في (الأنانية و الغيرية) وهو يزيد المعنى قوة ووضوحا بذكر اللفظ وضده .	0.5	
	5. وظف الكاتب النمط التفسيري مدعوما بالحجاج ومن قرائنه : *الموازنة والمقارنة ( العقل والشعور) - الموضوعية في الطرح - ضرب الأمثلة وسوق الأقوال والشواهد .	02	
التقويم النقدي	1. ينتمي النص إلى فن المقال أو المقالة. والمقالة أنواع: منها المقالة الأدبية، النقدية، الاجتماعية، السياسية، والعلمية .	04	16
	2. والمقالة أو المقال قطعة نثرية محدودة الطول أو بحث قصير يكتبه صاحبه وينشره للقراء في جريدة أو مجلة ويتناول فيه جانبا من جوانب موضوع ما بطريقة تشوق القارئ وتجعله يقبل على قراءته....		
	3. ومن عوامل نشأته وازدهاره في الأدب العربي الحديث : الاطلاع على الآداب الغربية الحديث والاحتكاك بها و ظهور الطباعة والصحافة وانتشارهما على نطاق واسع وظهور جيل جيد من الكتاب ...		
	4. من أشهر كتاب المقالة في المشرق : الكواكبي ، طه حسين ، ميخائيل نعيمة ، والعقاد وفي المغرب العربي البشير الإبراهيمي، محمد بن أبي شنب ، عبد الله ركيبي ، ابن جلون وغيرهم .		

الأجوبة

البناء الفكري

البناء اللغوي والفني

التقويم النقدي

م	ف	م	ج												
09	02	1.	يتحسر الشاعر على الوضع المخزي الذي آلت إليه الأمة العربية بعد هزيمتها على يد الاحتلال الصهيوني، وضياع فلسطين والقدس وبعض الأراضي العربية الأخرى، وانطفاء جذوة المقاومة عند العرب، والشاعر يلقي لومه على القادة العرب الذين رضخوا وخضعوا للمحتل ورضوا بالتطبيع والحلول السلمية مع العدو .												
	01	2.	رسم الشاعر صورة قاتمة لواقع المجتمع العربي فهو مجتمع حطمته الهزيمة وطحنته الخلافات والنزاعات ولم يبق له من روح المقاومة سوى الشعارات الجوفاء والأمانى الكاذبة وهرولة الحكام إلى المحتل البغيض يعرضون عليه السلام بل الاستسلام . وهي صورة كما نرى قاتمة السواد ولكن الشاعر على حق فيما ذهب إليه .												
	01	3.	رغم الصورة القاتمة والوضع البائس لا يخلو الشاعر من روح التفاؤل وهذا ما نلمسه في المقطعين الثالث والرابع في مثل قوله : يتسلل الضوء العنيد من البقيع - ويطل وجه «محمد» - يتساقط الأمل الوليد - وتعود أرض الأنبياء... .												
	01	4.	مسحة الحزن بارزة في النص سببها الهزيمة وكثرة الضحايا وضياع القدس والنزاعات والشقاكات العربية والاستبداد السياسي وقبول الذل ومن المقاطع الدالة على ذلك : ماذا تبقى من أرض الأنبياء - لا شيء غير مواكب القتلى وأنات النساء - ماتت من الصمت الطويل خيولنا الخرساء - فالعجز يحصد بالردى أشجارنا الخضراء ....												
	02	5.	النمط البارز في النص هو الوصف ويخدمه شيء من السرد ومن مؤشرات : أفعال الحالة مثل : يبدو ، يرسم // الأفعال المضارعة مثل : ترتع ، تملأ ، تهرول ...// بعض الجمل الاسمية والفعلية مثل : غرست سهام الموت في الغبراء ، الحناجر تملأ الدنيا ضجيجا ، يتسلل الضوء العنيد من البقيع.....												
	02	6.	التلخيص : لقد سيطر اليهود على أرض فلسطين وراحوا يمحوون منها رموز الأديان الأخرى، ونحن غارقون في آثار الهزيمة بالخلافات والنزاعات والشعارات الجوفاء وقهر بعضنا وهرولة حكامنا للتطبيع والاستسلام ورغم كل ذلك يبقى شعاع الأمل في جيل يعيد للمقدسات في فلسطين اعتبارها وينتقم من اليهود وسفاحيهم ويعاقبهم بجرائمهم وتعود للقدس هويتها الإسلامية أولى القبلتين وثالث الحرمين بفضل الكفاح والتضحية.												
07	1.5	1.	الرموز الشعرية : <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>الرمز</th> <th>نوعه</th> <th>دلالته</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>النجمة السوداء</td> <td>ديني</td> <td>الاحتلال الصهيوني</td> </tr> <tr> <td>ليلة الإسراء</td> <td>ديني</td> <td>ارتباط القدس بالإسلام</td> </tr> <tr> <td>داحس والغبراء</td> <td>تاريخي</td> <td>الشقاق والنزاع بين العرب</td> </tr> </tbody> </table>	الرمز	نوعه	دلالته	النجمة السوداء	ديني	الاحتلال الصهيوني	ليلة الإسراء	ديني	ارتباط القدس بالإسلام	داحس والغبراء	تاريخي	الشقاق والنزاع بين العرب
	الرمز	نوعه	دلالته												
	النجمة السوداء	ديني	الاحتلال الصهيوني												
	ليلة الإسراء	ديني	ارتباط القدس بالإسلام												
	داحس والغبراء	تاريخي	الشقاق والنزاع بين العرب												
	01	2.	تحديد نوع الأسلوب البلاغي : ماذا تبقى من بلاد الأنبياء؟ إنشائي // في صيغة استفهام غرضه النفي والتحسر . ماتت من الصمت الطويل خيولنا الخرساء // خبري غرضه التحسر .												
01	3.	الصورتان البيانيتان : بلاد الأنبياء : كناية عن موصوف هو القدس وبلاغتها تجسيد المعنى بغرض تعظيم المكنى عنه . يختبئون كالأزهار : تشبيه مرسل مجمل إثارة خيال القارئ .													
0.5	4.	المحسن البديعي في المقطع الثالث هو الاقتباس في قول الشاعر : (هزي بجذع النخلة العذراء يتساقط الأمل الوليد ) فهو من قوله تعالى : «وهزي إليك بجذع النخلة تساقط عليك رطبا جنيا» (مريم 25) وأثر هذا الاقتباس زيادة كلام الشاعر جمالا وقوة . (التلميذ ليس مطالبا باستحضار الآية الكريمة .)													
02	5.	الإعراب : ضجيجا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره . ثم : حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب . (ترتع في السماء) : جملة فعلية في محل نصب حال . (غرست سهام الموت في الغبراء) : جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب .													
01	6.	التقطيع : ماذا تبقى من بلاد الأنبياء = ماذا تبقى من بلاد لأنبياء 00  0 0  0   0  0 0   0 0  متفاعلن متفاعلن متفاعلان - بحر الكامل .													
04	04	1.	الظروف والأحداث التي عاشتها البلاد العربية في تاريخها الحديث والمعاصر هي موجة الاستعمار التي اجتاحتها ، وعلى رأس قضايا الأمة العربية إلى يومنا هذا قضية فلسطين .												
		2.	أما الموضوع أو التيار الشعري الذي غذته هذه الظروف والأحداث فهو الشعر السياسي الذي يدعو إلى الثورة والتحرر .												
		3.	والموقف الشعري الذي اتخذته معظم الشعراء والأدباء مما عانتها بلدانهم هو الالتزام بقضيتها ورفع صوت نزعته التحرر عاليا .												
		4.	ومن الشعراء العرب الذين انضوا تحت لواء هذا التيار : نازك الملائكة وفدوى طوقان والسياب ونزار قباني ومحمود درويش من المشرق ، وأبو القاسم الشابي ومفدي زكرياء ومحمد العيد ومحمد الصالح باوية من المغرب العربي .												
20	20	المجموع													

محور	الأجوبة	س.ف	س.ج
البناء الفكري	1. القضية التي تناولها الكاتب هي أهم خصائص الشعر والفرق بينه وبين النثر، والقضية كما نرى نقدية .	02	09
	2. أهم الفروق بين الشعر والنثر أن الشعر موزون مقفى، والشعر إبداع وتصوير وتأثير بالموسيقى، والشعر يعبر عن ذاتية الشاعر وعاطفته ، والنثر في الغالب يكون فيه كاتبه موضوعيا وهو صوت العقل وهدفه التعليم والتهديب .	02	
	3. المقصود بالأنانية الأدبية هو النزعة الذاتية، أما المقصود بالغيرية الأدبية فهو الموضوعية .	01	
	4. وقف بعض القدامى موقفا نافيا صفة الشعر عن المتنبي والمعري، لأن معظم شعرهما يخاطب العقل ، وتكثر فيه الحكمة التي تهدف إلى التهديب لا إلى إثارة الشعور والانفعالات. والكاتب أيد هذا الحكم ولكن بشكل غير مطلق فإنه احتفظ لهما بصفة الشعر ولكن شعرهما ذو صبغة عقلية وهو ما يطلق عليه البعض «النظم» .	02	
	5. بناءً على ذلك نجد القضية المطروقة في النص قديمة وذلك لقول ابن خلدون : إن الكثير ممن لقيناهم من شيوخنا في هذه الصناعات الأدبية يرون أن نظم المتنبي والمعري ليس من الشعر .	02	
البناء اللغوي والفني	1. الإعراب : أما : حرف شرط وتفصيل وتوكيد مبني على السكون لا محل له من الإعراب . لولا : حرف امتناع لوجود يفيد الشرط لا محل له من الإعراب . الشرطان : بدل أو عطف بيان مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى . فهما : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره .	02	07
	2. إعراب الجمل ( تولده الأغاني) : جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب . ( يرون أن نظم المتنبي والمعري ليس من الشعر) : جملة فعلية في محل رفع خبر إن . (يسهل له إعطاء الصورة الفنية) : جملة فعلية في محل نصب نعت .	1.5	
	3. خلا النص من الصور البيانية لأن الكاتب كان موضوعيا يخاطب العقل بغرض الإقناع والتعليم بعيدا عن محاولة التأثير ومخاطبة الوجدان .	01	
	4. من المحسنات البديعية في النص : طباق الإيجاب في (الأنانية و الغيرية) وهو يزيد المعنى قوة ووضوحا بذكر اللفظ وضده .	0.5	
	5. وظف الكاتب النمط التفسيري مدعوما بالحجاج ومن قرائنه : *الموازنة والمقارنة ( العقل والشعور) - الموضوعية في الطرح - ضرب الأمثلة وسوق الأقوال والشواهد .	02	
التقويم النقدي	1. ينتمي النص إلى فن المقال أو المقالة. والمقالة أنواع: منها المقالة الأدبية، النقدية، الاجتماعية، السياسية، والعلمية .	04	04
	2. والمقالة أو المقال قطعة نثرية محدودة الطول أو بحث قصير يكتبه صاحبه وينشره للقراء في جريدة أو مجلة ويتناول فيه جانبا من جوانب موضوع ما بطريقة تشوق القارئ وتجعله يقبل على قراءته.... 3. ومن عوامل نشأته وازدهاره في الأدب العربي الحديث : الاطلاع على الآداب الغربية الحديث والاحتكاك بها و ظهور الطباعة والصحافة وانتشارهما على نطاق واسع وظهور جيل جيد من الكتاب ... 4. من أشهر كتاب المقالة في المشرق : الكواكبي ، طه حسين ، ميخائيل نعيمة ، والعقاد ، وفي المغرب العربي البشير الإبراهيمي ، محمد بن أبي شنب ، عبد الله ركيبي ، ابن جلون وغيرهم .		
	المجموع	20	

م	الأجوبة	م. ج	م. ف												
09	1. يتحسر الشاعر على الوضع المخزي الذي آلت إليه الأمة العربية بعد هزيمتها على يد الاحتلال الصهيوني، وضياع فلسطين والقدس وبعض الأراضي العربية الأخرى، وانطفاء جذوة المقاومة عند العرب، والشاعر يلقي لومه على القادة العرب الذين رضخوا وخضعوا للمحتل ورضوا بالتطبيع والحلول السلمية مع العدو .	02													
	2. رسم الشاعر صورة قاتمة لواقع المجتمع العربي فهو مجتمع حطمته الهزيمة وطحنته الخلافات والنزاعات ولم يبق له من روح المقاومة سوى الشعارات الجوفاء والأمانى الكاذبة وهرولة الحكام إلى المحتل البغيض يعرضون عليه السلام بل الاستسلام . وهي صورة كما نرى قاتمة السواد ولكن الشاعر على حق فيما ذهب إليه .	01													
	3. رغم الصورة القاتمة والوضع البائس لا يخلو الشاعر من روح التفاؤل وهذا ما نلمسه في المقطعين الثالث والرابع في مثل قوله : يتسلل الضوء العنيد من البقيع - ويطل وجه «محمد» - يتساقط الأمل الوليد - وتعود أرض الأنبياء... .	01													
	4. مسحة الحزن بارزة في النص سببها الهزيمة وكثرة الضحايا وضياع القدس والنزاعات والشقاكات العربية والاستبداد السياسي وقبول الذل ومن المقاطع الدالة على ذلك: ماذا تبقى من أرض الأنبياء - لا شيء غير مواكب القتلى وأنات النساء - ماتت من الصمت الطويل خيولنا الخرساء - فالعجز يحصد بالردى أشجارنا الخضراء ....	01													
	5. النمط البارز في النص هو الوصف ويخدمه شيء من السرد ومن مؤشرات: أفعال الحالة مثل : يبدو ، يرسم // الأفعال المضارعة مثل : ترتع ، تملأ ، تهرول ... // بعض الجمل الاسمية والفعلية مثل : غرست سهام الموت في الغبراء ، الحناجر تملأ الدنيا ضجيجا ، يتسلل الضوء العنيد من البقيع ....	02													
	6. التلخيص : لقد سيطر اليهود على أرض فلسطين وراحوا يحمون منها رموز الأديان الأخرى، ونحن غارقون في آثار الهزيمة بالخلافات والنزاعات والشعارات الجوفاء وقهر بعضنا وهرولة حكامنا للتطبيع والاستسلام ورغم كل ذلك يبقى شعاع الأمل في جيل يعيد للمقدسات في فلسطين اعتبارها وينتقم من اليهود وسفاحيهم ويعاقبهم بجرائمهم وتعود للقدس هويتها الإسلامية أولى القبلتين وثالث الحرمين بفضل الكفاح والتضحية.	02													
07	1. الرموز الشعرية :	1.5													
			<table border="1"> <thead> <tr> <th>الرمز</th> <th>نوعه</th> <th>دلالاته</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>النجمة السوداء</td> <td>ديني</td> <td>الاحتلال الصهيوني</td> </tr> <tr> <td>ليلة الإسراء</td> <td>ديني</td> <td>ارتباط القدس بالإسلام</td> </tr> <tr> <td>داحس والغبراء</td> <td>تاريخي</td> <td>الشقاق والنزاع بين العرب</td> </tr> </tbody> </table>	الرمز	نوعه	دلالاته	النجمة السوداء	ديني	الاحتلال الصهيوني	ليلة الإسراء	ديني	ارتباط القدس بالإسلام	داحس والغبراء	تاريخي	الشقاق والنزاع بين العرب
	الرمز	نوعه	دلالاته												
	النجمة السوداء	ديني	الاحتلال الصهيوني												
	ليلة الإسراء	ديني	ارتباط القدس بالإسلام												
داحس والغبراء	تاريخي	الشقاق والنزاع بين العرب													
2. تحديد نوع الأسلوب البلاغي : ماذا تبقى من بلاد الأنبياء؟ إنشائي // في صيغة استفهام غرضه النفي والتحسر . ماتت من الصمت الطويل خيولنا الخرساء // خبري غرضه التحسر .	01														
3. الصورتان البيانيتان : بلاد الأنبياء : كناية عن موصوف هو القدس وبلاغتها تجسيد المعنى بغرض تعظيم المكنى عنه . يختبئون كالأزهار : تشبيه مرسل مجمل إثارة خيال القارئ .	01														
4. الإعراب : عاما : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره . يسري : فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الياء منع ظهوره الثقل . (ترتع في السماء) : جملة فعلية في محل نصب حال . (غرست سهام الموت في الغبراء) : جملة فعلية صلة موصول لا محل لها من الإعراب .	02														
5. التقطيع :	1.5	<p>مَآذَا تَبَقَّى مِن بِلَادِ الْأَنْبِيَاءِ مَآذَا تَبَقَّى مِن بِلَادِ الْأَنْبِيَاءِ 00//0/0  0// 0/ 0/0// 0/0/ متفاعلن متفاعلن متفاعلان</p> <p>بحر الكامل .</p>													
04	1. الظروف والأحداث التي عاشتها البلاد العربية في تاريخها الحديث والمعاصر هي موجة الاستعمار التي اجتاحتها ، وعلى رأس قضايا الأمة العربية إلى يومنا هذا قضية فلسطين .	04													
	2. أما الموضوع أو التيار الشعري الذي غذته هذه الظروف والأحداث فهو الشعر السياسي الذي يدعو إلى الثورة والتحرر .														
	3. والموقف الشعري الذي اتخذته معظم الشعراء والأدباء مما عانته بلدانهم هو الالتزام بقضيتها ورفع صوت نزعته التحرر عاليا .														
	4. ومن الشعراء العرب الذين انضوا تحت لواء هذا التيار : نازك الملائكة وفدوى طوقان والسياب ونزار قباني ومحمود درويش من المشرق ، وأبو القاسم الشابي ومفدي زكرياء ومحمد العيد ومحمد الصالح باوية من المغرب العربي .														
20	المجموع	20													

البناء الفكري

البناء اللغوي والفني

التقويم النقدي