بكالوريا تجريبي في مادة اللغة و الأدب العربي دورة أفريل 2015

شعبة: لغات أجنبية (3ASLLE) **المدة: 03سا30**

الموضوع الأول

- أ -

أماه ... وحشرجة ودموع وسواد
وانبجس الدم واختلج الجسم المطعون
والشعر المتوج **(عشش فيه الطين)**
أماه ولم يسمعها إلاّ الجلاد
وغدًا سيجيء الفجر وتصحو الأولاد
والعشرون تنادي والأمل المفتون
فتجيب المرجة والأزهار
رحلت عنّا، غسلا للعار

- ب -

ويعود الجلاد الوحشيّ ويلقى النّاس
العار، ويمسح مديته، مزّقنا العار
ورجعنا فضلاء بيض السمعة أحرار
يا رب الحانة، أين الخمر؟ وأين الكاس؟
(ناد الغانية الكسلى العطرة الأنفاس)
أفدي عينيها بحياتي بالأقدار
املأ كاساتك يا جزار
وعلى المقتولة غسل العار

- ج -

وسيأتي الفجر وتسأل عنها الفتيات
أين تراها؟ فيردّ الوحش: **("قتلناها")**
"وصمة عار **في جبهتها** وغسلناها"
وستحكي **قصّتها السوداء الجارات**
وستروينها في الحارة حتى النخلات
حتى الأبواب الخشبية لن تنساها
وتهمسها حتى الأحجار
غسلا للعار، غسلا للعار

- د -

يا جارات الحارة يا فتيات القرية
الخبز سنعجنه بدموع مآقينا
سنقصّ جدائلنا وسنسلخ أيدينا
لتظل ثيابهم بيض اللّون نقية
لا بسمة، لا فرحة، لا لفتة، فالمدية
ترقبنا في قبضة والدنا وأخينا
وغدا من يدري أي قفار؟
ستوارينا غسلا للعار

نازك الملائكة

الأسئلة:

1/ البناء الفكري: (10)

1- استخرج من القصيدة الألفاظ الدالة على الآفات الاجتماعية وبعض الجوانب الاجتماعية الايجابية.
2- ما هي الدلالات التي تحملها عبارة "غسلا للعار"؟.
3- الشاعرة من خلال القصيدة تفضح المجتمع الذي له عدّة وجوه، أين يظهر ذلك من خلال المشاهد؟
4- ترى الشاعرة أنّ هذه الفتاة سُلب حقها قتلا من قبل المجتمع، وأظهرت في الوقت ذاته التناقض الذي يعيش فيه هذا المجتمع. هل تُؤيد رأي الشاعرة أم تعارضه؟ علل لما تقول.
5- حملت القصيدة أحاسيس وعواطف متنوعة، ما نوع هذه العواطف؟ وما علاقتها بنفسية الشاعرة؟
6- لخص مضمون القصيدة بأسلوبك الخاص.

2/ البناء اللغوي: (06)

1- أيّ نمط أدبي اختارت الشاعرة التعبير به عن فكرتها الجوهرية؟ أُذكر مواصفات هذا النمط مع التمثيل.
2- ما فائدة تكرار لفظة "العار"؟
3- أعرب ما تحته خط إعرابا مفصلا، وبين محل ما بين قوسين من الإعراب.
4- ما نوع الصورة البيانية الواردة في قول الشاعرة مع الشرح؟
   - ورجعنا فضلاء بيض السمعة أحرار
   - وسيأتي الفجر وتسأل عنها الفتيات
5- استخرج أهم الروابط الموظفة في اتساق النص وانسجامه.

3/ التقويم النقدي: (04)

قال أحد النقاد: "... ولقد عمل شعراء التفعيلة أو ما يعرف بالشعر الحر - لا على إنكار التراث الشعري العربي المتمثل خاصة في الشعر العمودي - وإنما على تحوير قواعده فيما يخص القافية والتفعيلة والمقطع الشعري...".
حلّل هذا القول، تتناول فيه نشأة شعر التفعيلة، ورواده والإضافة التي قدّمها للشعر العربي الحديث.

بالتوفيق

Dzlibrary.com