## الإجابة النموذجية مع سلم التنقيط للاختبار الثاني – نزار قباني- ( 3 آ ف )

| محاور الموضوع | عناصر الإجابة | العلامة مجزأة | العلامة المجموع |
|---|---|---|---|
| البناء الفكريّ | 1. الحقلان المعجميان :حقل المقاومة : الحجارة ، التشبث بالأرض ، سكينا ، لغما<br>حقل التخاذل : صغرنا ، موتا ، الهاربون ، جحورنا<br>2. المخاطب في القصيدة : تلاميذ غزة، أطفال غزة، أطفال الحجارة .الشاهد: يا تلاميذ غزة، كيف الحجارة تغدو بين أيدي الأطفال.<br>مضمون الخطاب: الإشادة بتلاميذ غزة وبأعمالهم البطولية وعدم الالتفات للعرب الذين خذلوا قضيتهم.. ويريد المنادي منهم التّحرير لأنّه يراهم جيلاً جديدًا خطّط للانتفاضة سعيًّا لمرحلة انتقاليّة.<br>3. موقف الشّاعر بين الإشادة والاستصغار، فهو يشيد بصنيع تلاميذ غزّة، يا تلاميذ غزة ( النداء ) علمونا ، اضربوا ، لا تعودوا ....و كأنه واقف على منبر يخاطب هؤلاء الاطفال..... ويستصغر البقيّة (جلّ العرب) بسبب تقاعسهم عن نصرة غزة و يظهر ذلك في:فخوضوا حروبكم و اتركونا ، إننا الهاربون من خدمة الجيش<br>4. عواطف الشاعر : عاطفة الحسرة: إننا الهاربون من خدمة الجيش ، يتامى لا يملكون عيونا...../<br>عاطفة الغضب : اضربوا، احزموا، خوضوا.....، الغاضبون يا تلاميذ غزة .<br>5. ثورة الشّعر أنتجت ثورة الشّعب. ما يلمّح لذلك قوله: هذه ثورة الدّفاتر والحبر، قولوا على الشّفاه لحونًا، أمطرونا بطولة.<br>6. ينتمي النص إلى الأدب الملتزم / تعريفه: ارتباط الأديب ارتباطا وثيقا بقضايا أمته والدفاع عنها ومحاولة إيجاد الحلول العالقة لها إلى حد إنكار الذات.<br>7. تلخيص النص: احترام تقنية التلخيص، عدم الخروج على مضمون النص، مع التركيز على الإشادة بتلاميذ غزة، وعدم نصرة العرب لهم. | | |
| البناء اللّغويّ | 1. الإعراب ومحل الجمل:<br>لغما: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.<br>إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط خافض لشرطه منصوب بجوابه مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف.<br>العصر: بدل اسم الإشارة منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.<br>لو: حرف امتناع لامتناع مبني على السكون لا محل له من الإعراب.<br>(علمونا بعض ما عندكم): جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب.<br>(حاصروها) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.<br>( لا يملكون ضريحا ) جملة فعلية في محل رفع نعت.<br>(أن تقاتلوا) جملة مصدرية في محل نصب مفعول به.<br>2. معاني الحروف: والجمع : (مطلق الجمع بين المتعاطفين)/ فخوضوا (السببية)/ بالأرض (الإلصاق المجازي) / من شقوق (التبعيض).<br>3. الصورتان البيانيتان: ( الحجارة تغدو ماسا)... تشبيه بليغ...المبالغة والتأكيد.<br>( اغسلونا من قبحنا)...استعارة مكنية...تقوية المعنى بإبراز المعنوي في صورة محسوسة. | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 4. نوع الجموع: أطفال....جمع قلة...لأنه على وزن أفعال.<br>حليب...اسم جنس إفرادي...لأنه دال على الجنس ويصلح للقليل والكثير.<br>دفاتر...صيغة منتهى الجموع... لأنه على وزن فعالل.<br>5. دلالة تكرار عبارة " يا تلاميذ غزة " التأكيد و لفت الانتباه.<br>6. دلالة الاستفهام في القصيدة : كيف تغدوا الدراجة لغما ....التحدي.<br>7. دلالة إسناد الجمل الفعليّة إلى المخاطَبين لحركيتها الّتي تتوافق وحركة الانتفاضة. ودلالة إسناد الجمل الاسميّة –على العموم– إلى المتكلّمين لثباتها الذّي يتوافق وسكون المذلين. | |
| التقويم النقدي | | **شعر التفعيلة** :في أواخر الأربعينيات من القرن العشرين ، ظهر لون جديد من الشعر يعتمد السطر بدل البيت ، وأساسه التفعيلة المتكررة، وقد أطلقت عليه تسميات عديدة ( الحر،الحديث ..) أقربها إلى الدقة شعر التفعيلة ، والسبب في ذلك أنه شعر حديث يقوم على وحدة التفعيلة من غير التقيد بعدد ثابت من هذ التفعيلات في السطر الواحد، مع ارتباط كل سطر بما يسبقه ويلحقه ارتباطا عضويا، وعدم الالتزام بالقافية التزاما صارما. ومن رواده: نازك الملائكة ،السياب، البياتي، قباني ،درويش ، سميح القاسم ... | |

| الشعر القديم | الشعر الحديث |
|---|---|
| 1- اعتماد البيت ذي الشطرين المتساويين<br>2- اعتماد القافية ذات الروي الواحد من البداية إلى النهاية .<br>3- اعتماد الوزن الواحد في القصيدة الواحدة ذات التفعيلات المتعددة أو الرتيبة.<br>4- بين أبيات القصيدة الخليلية تفكك غالبالاعتمادها على وحدة البيت .<br>5- ألفاظها وتراكيبها قوية جزلة.<br>6- عادة ما تبدأ القصيدة بتصريع<br>7- تتعدد مواضيعها،كأن تضم القصيدة الواحدة أكثر من غرض كما هو الحال في المعلقات .<br>8- مواضيعها متأثرة بثقافة الماضي العربي الإسلامي .<br>9- تتسم بالوضوح وقلة العمق. | 1- اعتماد القصيدة ذات الأسطر المتفاوتة الطول والقصر تبعا للدفقة الشعورية.<br>2- لا يلتزم قافية واحدة ، بل يعتمد التنويع فيها حسب الحالة الشعورية .<br>3- لا يعتمد على وزن واحد في القصيدة الواحدة ذات المقاطع الكثيرة.<br>4- أسطر شعر التفعيلة ذات تلاحم فيما بينها لاعتماد نصه على الوحدة العضوية ذي الفكرة المتنامية.<br>5- ألفاظه وتراكيبه تتسم بالبساطة والسهولة في اللفظ والعبارة.<br>6- متفتح على ثقافة الماضي والحاضر وثقافة الغرب ومساير لروح العصر<br>7- يتسم بالغموض والعمق واستعمال الرمز. |

**قال الإمام على رضي الله عنه: " إذا وُضع الإحسان في الكريم أثمر خيرا، وإذا وُضع في اللئيم أثمر شرا كالغيث يقع في الأصداف فيثمر الدُّر ...ويقع في الأفاعي فيثمر السُّم ..."**