تصحيح الموضوع:

البناء الفكري:

1. يخاطب الشاعر في هذا النص الضمير العربي في اسم خديجة، ويدعوه إلى عدم الاستسلام و اليأس و غلق باب النصر.

2. يقر الشاعر في بداية قصيدته بحقيقة وطنية وهي أنه جزء من أرض وطنه فلسطين وبعد من أبعادها، وحقيقة قومية تتمثل في أن فلسطين جزء من الأمة العربية وقضيتها هي قضية كل العرب.

3. يقصد الشاعر **بالطريق الطويل** طريق النضال الدامي الذي ستمر عليه الشعب الفلسطيني المكافح من أجل استرجاع حقه.

4. يدعو الشاعر في هذا النص إلى الثورة لطرد الغزاة الطامعين في أرض فلسطين، ويعلن عن انطلاقة شرارة المقاومة، ويتجلى ذلك تحديدا في المقطع الأول من خلال العبارات الآتية: " **سنطردهم من إناء الزهور،حجارة هذا الطريق، من هواء الجليل...**" هذا زيادة على ماورد في نهاية المقطعين الثاني و الثالث من تعبئة لمواقف التمرد و تمجيد الفداء ومن العبارات الدالة على ذلك قول الشاعر: " **أستل من تينة الصدر غصنا أقذفه كالحجر، أنسف دبابة الغاصبين، ستمطر هذا النهار رصاصا** ".

5. النمط الغالب على النص هو السردي، ومن خلاله نستنتج بعض خصائصه:

. عرض مجموعة من الأحداث على القارئ كان مسرحها الأرض الفلسطينية فالإطار المكاني هو فلسطين والزماني ممتد بين الماضي و الحاضر.

. توظيف أفعال الحركة، فالماضي للسرد و المضارع الذي يضع القارئ في خضم الأحداث.

. توظيف الروابط الظرفية.

البناء اللغوي:

1. دلالة الرموز:

خديجة: رمز الأمة العربية التي يرجو الشاعر ألا تسد باب الرجاء ولا تتأخر في الوقوف إلى جانب الفلسطينيين.

الربيع: ولادة المقاومة.

السحاب: رمز العلاقات التي تربط الأمة العربية بالشعب الفلسطيني.

2. البيان:

أقذفه كالحجر: الهاء: مشبه، الحجر: مشبه به، الكاف: الأداة.

تشبيه مرسل مجمل.

قالت لنا الأرض أسرارها: شبه الشاعر في هذه الصورة الأرض بإنسان لها أسرار تخبر بها، فذكر المشبه **(الأرض)** وحذف المشبه به **(الإنسان)** وأبقى على صفة من صفاته **(قالت)** على سبيل الإستعارة المكنية.

أثرها: توضيح الفكرة و تأكيد المعنى.

3. لاتغلقي الباب خلفك: أسلوب إنشائي جاء بصيغة النهي غرضه النصح و الترجي.

4. الأدوات التي حققت الإتساق والانسجام في النص هي: حروف العطف و الجر مثل: الواو، في قول الشاعر:

" والأرض، وفي شهر".

التكرار: " سنطردهم، أسمي".

الضمائر: " أسرارها، أقذفه.

5. الإعراب:

النهار: بدل منصوب و علامة نصبه الفتحة.

رصاصا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

. المحل الإعرابي:

. **والأرض أنت:** جملة اسمية معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب.

. **يقرأن:** جملة فعلية في محل رفع خبر.

التقطيع:

أنالأرض / و لأرض أنت / خديجة لا تغلقلباب

// 0/0/ /0// 0/0/ //0/ //0// 0/0// 0/0/

فعول فـ عول فعول فعول فعول فعول فـ

التقويم النقدي:

أوجه الاختلاف الموجودة بين الشعر العمودي التقليدي والشعر الحر:

- يعتمد الشعر العمودي على البحور الصافية والمركبة، بينما ينظم الشعر الحر بالبحور الصافية التي تعتبر أيسر على الشاعر من نظمه بالبحور المركبة، لأن وحدة التفعيلة تضمن حرية أوسع وموسيقى أيسر.
- يعتمد الشعر العمودي على عدد ثابت من التفعيلات ،أما في الشعر الحر فالشاعر حر في توزيع التفعيلات على الأسطر.
- يقوم الشعر العمودي على نظام الشطرين ، فيما تخلى الشعر الحر على هذا النظام ،وأصبح عبارة عن أبيات خطية .
- للشاعر في الشعر الحر إمكانية تجزئ التفعيلة الواحدة بين سطرين بينما لا يمكن للشاعر في الشعر العمودي ذلك ، إذ تنتهي التفعيلة بنهاية البيت

Dzlibrary.com