

قال محمود درويش:

1.

أنا الأرض

و (الأرض أنت)

خديجة: لا تغلقي الباب

لا تدخلني في الغياب

سنظردهم من إناء الزهور، و حبل الغسيل

سنظردهم من حجارة هذا الطريق الطويل

سنظردهم من هواء الجليل

و في شهر آذار مرت أمام البنفسج و البندقية خمس بنات

سقطن على باب مدرسة ابتدائية

للطباشير فوق الأصابع لون العصافير

و في شهر آذار، قالت لنا الأرض أسرارها

2.

أسمي التراب امتدادا لروحي

أسمي يدي رصيف الجروح

أسمي العصافير لوزا و تين

أسمي ضلوعي شجر

و أستل من تينة الصدر غصنا

و أقذفه كالحجر

و أنسف دبابه الغاصبين

3.

خمس بنات يخبئن حفلا من القمح تحت الضفيرة

(يقرآن) مطلع أنشودة عن دوالي الجليل و يكتبن

خمس رسائل

تحيا بلادي من الصفر حتى الجليل

و يحلمن بالقدس بعد امتحان الربيع و طرد الغزاة

خديجة لا تغلقي الباب خلفك

لا تذهبي في السحاب

ستمطر هذا النهار رصاصا

4.

أنا شاهد المذبحة

و شاهد الخريطة

و أنا ولد الكلمات البسيطة

راية الحصى أجنحة

رأيت الندى سكة

عندما غلقوا باب قلبي عليا

صار قلبي حارة و ضلوعي حجارة

أنا الأرض يا أيها العابرون

على الأرض في صحوها

لن تمرؤا

لن تمرؤا

لن تمرؤا

**البناء الفكري:**

1. من يخاطب الشاعر في النص؟ و إلى أي شيء يدعو؟.

2. يقر الشاعر في مستهل أبياته بحقيقة وطنية و أخرى قومية، بين ذلك مع الشرح.

3. ماذا يقصد الشاعر بقوله: "الطريق الطويل"؟.

4. هل يدعو الشاعر إلى الثورة أم إلى السلم؟ أين يتجلى ذلك في النص؟.

5. ما هو النمط الغالب على النص؟ استخرج بعض خصائصه.

**البناء اللغوي:**

1. حدد دلالة الرموز الآتية: خديجة، الربيع، السحاب.

2. في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان، اشرحهما، محددتا بلاغتهما: (أقذفه كالحجر) ، (قالت لنا الأرض).

3. بين نوع الأسلوب في قول الشاعر: " لا تغلقي الباب خلفك" و غرضه البلاغي.

4. ما هي الأدوات التي حققت الاتساق و الانسجام في النص؟ دعم إجابتك بأمثلة.

5. أعرب ما تحته خط في النص، مبينا محل ما بين قوسين من الاعراب.

6. قطع الأسطر الثلاثة الأولى ، ثم حدد البحر ، والزخافات والعلل .

**التقويم النقدي:**

محمود درويش واحد من رواد التجديد في الشعر العربي . بم يختلف هذا النوع من الشعر ( الشعر الحر ) عن الشعر

العمودي المؤلف ؟ مثل من النص .