

﴿ إختبار ثلاثي الثالث في مادة الأدب العربي ﴾

المدة : ساعتان

2017/2016

مستوى : ج م ع ت

ص:

هياً استعارُ العصبية في البصرة وخراسان لاشتغال الهجاء طوال هذا العصر، كما هياً لنمو فن النقائض نمواً ساعاً، وقد أعدت لهذا النمو أسباب كثيرة، يرجع بعضها إلى عوامل اجتماعية وبعضها إلى عوامل عقلية. العوامل الاجتماعية فمردها إلى حاجة المجتمع العربي خاصة في البصرة إلى ضرب من الملاهي يقطع به الناس أوقاتهم طويلاً. ودائماً حين تنشأ المدن معها أوقات فراغ تبتغ أهلها على أن يملؤها إما بالدرس والنظر العقلي وإما بلهو يختلفون إليه. وفعلاً نهضت دراسات دينية وعقلية مختلفة، وكان لا بد أن ينشأ بجانبها نوع من الملاهي يجد فيه الفارغون من عمل تسليتهم، وقد رأينا المدينة ومكة تُقبلان على الغناء وتجدان فيه حاجة أهلها من التسلية واللهو... وأخذت نيران الهجاء تتغل فيها اشتغالا شديداً. حينئذ انبرى الهجاءون يملأون أوقات الناس هناك بأهاجيهم، وسرعان ما تحولوا بها إلى نقائض بيرة، فشاعر قبيلة من القبائل ينظم قصيدة من القصائد في الفخر بقبيلته وأمجادها ويتعرض لخصومها من القبائل الأخرى يبري له شاعر من شعراء تلك القبائل يردّ عليه بقصيدة على وزن قصيدته ورويها، وكأنه يريد أن يظهر تفوقه عليه من حية المعاني ومن ناحية الفن نفسه، ويتجمع الناس من حواليلهما يصفقون ويهتفون ويصيحون. وبذلك تحولت النقائض من آلية الهجاء الخالص إلى غاية جديدة هي سد حاجة الجماعة الحديثة في البصرة إلى ضرب من ضروب الملاهي. وتدخلت في صنع النقائض بجانب هذه العوامل الاجتماعية عوامل عقلية مردها إلى نمو العقل العربي ومرانه الواسع في الحوار والجدل والمناظرة في النحل السياسية والعقيدية وفي الفقه وشؤون التشريع. وعلى ضوء من ذلك كله أخذ شعراء نقائض يتناظرون في حقائق القبائل ومفاخرها، وكل منهم يدرس موضوعه دراسة دقيقة ويبحث في أدلته ليوثقها وفي أدلة صمه لينقضها دليلاً دليلاً...

وأهم من وقفوا حياتهم على تنمية تلك النقائض القبلية مستلهمين فيها ظروف العصر وأحداثه السياسية جريز فرزدق التميميان... وظلا يتناظران نحو خمسة وأربعين عاماً في عشيرتهما من جهة وفي قيس وتميم من جهة ثانية...

تاريخ الأدب العربي "العصر الإسلامي" - نشوقي ضيف -

**سئلة البناء الفكري: (06 ن)**

1. ضع عنواناً مناسباً للنص. (0.5)
2. ما الفن الشعري المقصود بالذكر من قبل شوقي ضيف؟ (01ن)
3. متى ظهر هذا الفن؟ ما هي أسباب ظهوره؟ اذكر أشهر شعرائه. (01.5ن)
4. ما هما الغرضان الشعريان اللذان يخدمان هذا الفن؟ (01ن)
5. حدّد النمط الغالب على النص. اذكر خاصيتين له مع التمثيل. (02ن)

**سئلة البناء اللغوي: (8 ن)**

1. ما ضرب الخبر في قوله " وكأنه يريد أن يظهر تفوقه عليه...." مع التعليل. (01.5ن)
2. في الفقرة الثالثة صورة بيانية. استخراجها وشرحها، مبيّناً نوعها ومكّماً بلاغتها. (02ن)
3. استخراج من النص لونا بديعياً مبيّناً نوعه. (01ن)
4. اعرّب ما تحته خط إعراباً تاماً دقيقاً. ثم استخراج من النص اسم إشارة، و اسم موصول. (02ن)
5. ما الحروف التي استخدمها الكاتب للربط بين معاني نصح؟ وفيما ساهمت هذه الحروف؟ (01.5ن)

**ضعية الإدماجية (06)**

بعد تصدّع بيت المسلمين عقب مقتل الخليفة عثمان بن عفان ووصول الأمويين إلى الحكم شهدت حياة الناس تغييرات عديدة وعلى جميع الأصعدة .  
حرر فقرة لا تتجاوز خمسة عشر سطراً تتحدّث فيها عن هذا الموضوع مركزاً على الجانب الشعري، ومبيّناً أوجه التجديد فيه من حيث مواضيعه وأغراضه. موظفاً في ذلك الأسلوب الخبري ضربه إنكاري، الطباق، المفعول لأجله.  
**"ضع سطراً تحت كل توظيف"**