

قال الشاعر:

كعب بن مالك :

- | | |
|--|---|
| 1. بَكَتْ عَيْنِي وَ حَقَّ لَهَا بُكَاهَا | وَلَا يُغْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ |
| 2. عَلَى أَسَدِ الْإِلَهِ غَدَاةَ قَالُوا | أَحْمَزَةٌ ذَاكُمْ الرَّجُلُ الْقَتِيلُ ؟ |
| 3. أُصِيبَ الْمُسْلِمُونَ بِهِ جَمِيعًا | هُنَاكَ وَقَدْ أُصِيبَ بِهِ الرَّسُولُ |
| 4. أَبَا يَعْلَى لَكَ الْأَرْكَانُ هُدَّتْ | وَأَنْتَ الْمَاجِدُ الْبِرُّ الْوَصُولُ |
| 5. عَلَيْكَ سَلَامٌ رَبِّكَ فِي جَنَانٍ | مُخَالِطَهَا نَعِيمٌ لَا يَسْزُولُ |
| 6. أَلَا يَا هَاشِمَ الْأَخْيَارِ صَبْرًا | فَكُلُّ فِعَالِكُمْ حَسَنٌ جَمِيلُ |
| 7. رَسُولُ اللَّهِ مُصْطَبِرٌ كَرِيمٌ | بِأَمْرِ اللَّهِ يَنْطِقُ إِذْ يَقُولُ |
| 8. أَلَا مِنْ مَبْلَغٍ عَنِّي لَوْثًا | فَبَعْدَ الْيَوْمِ دَائِلَةٌ تَسْذُولُ |
| 9. وَقَبْلَ الْيَوْمِ مَا عَرَفُوا وَذَاقُوا | وَقَانِعُنَا بِهَا يُشْفَى الْغَلِيلُ |
| 10. نَسِيتُمْ ضَرْبَنَا بِقَلْبٍ بَدْرٍ | غَدَاةً أَتَاكُمْ الْمَوْتُ الْعَجِيلُ |
| 11. غَدَاةً ثَوَى أَبُو جَهْلٍ صَرِيحًا | عَلَيْهِ الطَّيْرُ حَائِمَةٌ تَجُولُ |
| 12. وَ غُتْبَةٌ وَابْنُهُ خَرًّا جَمِيعًا | وَ شَيْبَةٌ عَضُّهُ السَّيْفُ الصَّقِيلُ |

شرح بعض المفردات :

لَوْثًا : مرارة ومشقة الفراق . دائلة : تغير وانقلاب .

البناء الفكري:

- 1) ما الذي أبكى الشاعر؟ وضح إجابتك .
- 2) من يخاطب الشاعر في البيت العاشر وبم يذكرهم؟
- 3) ما هو مصير زعماء كفار قريش؟ ومتى كان ذلك؟
- 4) إلى أي غرض شعري ينتمي النص؟ اشرح .
- 5) ما هو النمط الغالب على النص؟ علل .

البناء اللغوي:

- 1) أعرب ما تحته خط في النص .
- 2) استخرج من البيت الأخير صورة بيانية ، اشرحها مبينا نوعها وأثرها البلاغي .
- 3) استخرج من النص أسلوبا إنشائيا وبين نوعه وغرضه البلاغي .
- 4) ما نوع الأسلوب في البيت الأول؟ حدد ضربه وغرضه البلاغي .
- 5) قطع البيت الأول تقطيعا عروضيا وسم بحره .

الوضعية الإدماجية:

شاهدت شريطا وثائقيا حول تاريخ الفتوحات الإسلامية وأهم أحداثها وأبطالها وشعرائها المخلدين لها.

المطلوب:

حرر فقرة لا تزيد على (15) سطرا تتحدث فيها عن هذه الفتوحات : متى ظهرت؟ ، وماهي أهدافها؟ ونتائجها وأهم الشعراء الذين كتبوا عنها .