تصحيح اختبار الثلاثي الأول في مادّة اللّغة العربيّة و آدابها: قسم: 1 ج م علوم وتكنولوجيا

نموذج الإجابة وسلّم التّنقيط:

محاور الموضوع	عناصر الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة المجموع
البناء الفكريّ	1. استهلّ الشاعر قصيدته بمقدمة طللية (البكاء على الأطلال). الشّرح: يَسبح الشاعرُ في بحر الذكريات، فيصف رحلته ويتذكرُ هذه المنازلُ التي احتضنت حياةَ حبيبته بكل تفاصيلها. كانت دياراً تعجُّ بالحركة، أمَّا الآن فصارت أطلالاً حزينة معجونة بالفراغ والنهايات المؤلمة والوحشة المخيفة. فالعَدَمُ المسيطر على المكان هو السؤال والإجابة في آنٍ معاً. 2. علّل الشّاعر سأمه من الحياة بـأنّه عمّر طويلا، وبلغ من العمر أرذله. التعليل من النّص: (من يعش ثمانين حولا لا أبالك يسأم) **3.** الشّاعر توفي قبل البعثة غير أنّه ذكر في البيت السابع معنًى من معاني الإسلام وهو: عدم علمه بالمستقبل، وهذا ما يعرف في شرعنا بالغيب الذي لا يعلمه إلا الله. فهو يقول: وقد يحيط علمي بما مضى وما حضر ولكني عمي القلب عن الإحاطة بما هو منتظر ومتوقع. **4.** قال الشّاعر: "من لا يَظلِم لا يُظلَم"، يقول الشاعر أن من كفّ عن ظلم الناس ظلمه الناس وتجاسروا عليه، فمن لم يحمِ حريمه استبيح حريمه. هذا القول على صحّته إلى حدّ ما، غير انّه لا يصلح قانونا عاما، لا أوافقه الرأي، فدفع شرور الناس لا يكون دائما بالظلم والعنف والطغيان. **5.** الغرض الشّعري الذي تنتمي إليه القصيدة هو الحكمة. مفهوم الحكمة: هي قول موجز بليغ، تلخص تجربة إنسانية اتجاه موقف أو حادثة، يقصد من ورائها توجيه السلوك العام. **6.** النّمط الغالب على النّص حجاجي، لأن الشاعر يريد إقناعنا وتوجيهنا بما وجده في هذه الحياة، من خلال مجموعة من الحِكم التي استخلصها منها. ومن مؤشّراته نذكر: كثرة الجمل الشرطية: من يكن ذا فضل ... يُستغنَ عنه ويذمم. الحجج والبراهين: تجلّت في الحكم الكثيرة في النص مثل البيت 7 و 15.	2ن 1ن 2.5ن 1.5ن 1ن	07ن
	1. إعراب ما تحته خط إعراب إفراد، وما بين قوسين إعراب جمل: مراجعُ: خبر كأنّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. وهو مضاف. سَئِمْتُ: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء المتكلم وتاء المتكلم ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل. يرقَ: فعل مضارع مجزوم بـ إنْ وعلامة جزمه حذف حرف العلة. والفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو. (يحلم): جملة فعلية واقعة في محل رفع خبر إنّ. **2.** القرينة اللغوية التي استعان بها الشاعر للربط بين أبيات قصيدته هي أدوات الشرط (مَن ومهما).	2ن 1,5ن	08ن

البناء اللّغويّ:	أما الوحدة الغالبة على القصيدة هي وحدة البيت. التعليل: بحيث يمكننا التقديم والتأخير في بعض الأبيات أو حذف بعضها دون أن يختل المعنى. **3.** نوع الأسلوب الوارد في البيت الأول: إنشائي طلبي، نوعه: استفهام، غرضه البلاغي: التقرير والتحسّر. **4.** الصورة البيانية الواردة في البيت السادس هي: (المنايا خبط عشواء) وهي تشبيه بليغ. الشرح: يشبّه المنايا التي تحصد الرؤوس دون تمييز بالناقة العشواء التي تضرب في الأرض دون هدى وبصيرة. وهذه الصورة البسيطة تجسّد نظرة العربي الساذجة للحياة والموت. بلاغتها: يجعل من المشبه والمشبه به في نفس الدرجة، إضافة إلى الإيجاز. **5.** المحسن البديعي الوارد في البيت الرابع عشر هو: محسن بديعي معنوي: في لفظتي: تخفى و تعلم وهو طباق إيجاب. أثره: بالأضداد تتّضح المعاني، أو بذكر الشيء وضده تتضح المعاني.	**1,5ن** **1,5ن** **1.5ن**	
الوضعية الإدماجية:	ـ عدم الإخلال بالمطلوب من خلال الأفكار المقترحة. ـ الكتابة بلغة سليمة خالية من الأخطاء. ـ تعليل الأحكام (الاستشهاد). ـ التقيّد بعدد الأسطر. ـ كناية ـ استعارة تصريحيّة ـ تشبيه ـ فعل ماض مبني على الضّم.	**01ن** **0,5ن** **01ن** **0,5ن** **02ن**	**05ن**