

السند:

أَيُّهَا الشَّبَابِ مَالِي أَرَاكَ فِي سَبَاتٍ عَمِيقٍ لَا تَصُبُّوْا إِلَى الْمَعَالِي وَلَيْسَ لَكَ تِيَارٌ يَنْبَعثُ مِنْ أَعْمَاقِ الْفُؤَادِ لِيَحْفَظَكَ إِلَى ذِكْرِيَاتِ الْمَاضِي وَآمَالِ الْمُسْتَقْبَلِ ، جَهَلْتَ قَدَرَ الْحَيَاةِ الْحَقِيقِيَّةِ فَلَمْ تُقِمْ لَهَا وَزْنَ وَهِيَ الْعَرَضُ وَالْهَدَفُ الْوَحِيدُ الَّذِي تَرْمِي إِلَيْهِ كُلُّ أُمَّةٍ مِنَ الْأُمَمِ ، وَمَا الْحَيَاةُ إِلَّا حَيَاةُ الدِّينِ وَاللُّغَةِ وَالْوَطَنِ فِيهَا تَسْعُدُ الْأُمَّمُ وَتَفُوزُ وَتَرْقَى إِلَى مَعَارِجِ الْكَمَالِ بِنَجَاحٍ .

كُنْ مُتَبَصِّرًا يَقْضَى مُتَفَانِيًا فِي خِدْمَةِ الدِّينِ وَالْأُمَّةِ وَالْوَطَنِ ... الْجِدُّ وَالْعَمَلُ فَإِنَّهُ عُنْوَانٌ لِلتَّقَدُّمِ وَالنَّجَاحِ وَلَا خَيْرَ فِي أَقْوَالٍ لَا تَتَّبِعُهَا أَعْمَالٌ ، اجْتَنِبْ كُلَّ مَا يَدْنُسُ أُمَّتَكَ وَدِينَكَ وَوَطَنَكَ لَا تَسْعَ فِي هَدْمِ مَجْدِ الْآبَاءِ وَالْأَجْدَادِ ، بَلِ الْوَاجِبُ أَنْ تَضُمَّ إِلَى مَجْدِهِمُ التَّلِيدَ مَجْدًا جَدِيدًا .

أَيُّهَا الشَّبَابِ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَحْيَا حَيَاةَ الْأَحْرَارِ (فَلَا تَتَكَلَّمْ عَلَى شَرَفِ الْآبَاءِ وَالْأَجْدَادِ) ، فَإِنَّهُ لَيْسَ مِنْ عَمَلِكَ ، فَشَرَفُ الْآبَاءِ وَالْأَجْدَادِ بِالنَّسْبَةِ لَكَ كَطَعَامِ (أَكَلْتَهُ بِالْأَمْسِ) ، وَطَعَامُ الْأَمْسِ لَا يَسُدُّ جَوْعَ الْيَوْمِ . إِيَّاكَ وَالْكَسَلَ فَإِنَّ الْكَسَلَ عُنْوَانُ الْفَشْلِ فَقِمْ مُسْرِعًا مُلَبِّيًا فِي سَبِيلِ الْوَطَنِ وَاللُّغَةِ وَالدِّينِ لِتُؤَدِيَ وَاجِبَكَ الْمُنُوطِ بِكَ .

أَيُّهَا الشَّبَابِ إِنِّي لَا أَبْغِي عَنْ وَطَنِي بَدَلًا فَلَهُ مَزَايَا كَثِيرَةٌ عَلَيَّ ، لَا يَجْحَدُهَا إِلَّا لُئِيمٌ ، فَحَافِظْ عَلَى وَطَنِكَ وَعَلَى أُمَّتِكَ ، فَالْخُرُوجُ عَنْهُمَا عَارٌ ، فَانظُرْ لِهَمَا بَعَيْنَ الرِّضَى لَا بَعَيْنَ الشُّخْرِيَّةِ وَالْإِزْدِرَاءِ .
(عيسى بن محمد الدراجي) جريدة البصائر .

الأسئلة:

البناء الفكري: (06 نقاط)

- 1- هات فكرةً عامةً للنص .
- 2- ماذا يقصدُ الكاتبُ بالحياةِ الحقيقيةِ .
- 3- ماذا تفعل إذا أردت أن تعيشَ حرًا .

- 4- اشرح ما يلي: - يَقِظًا - الازدراء.
- 5- هات من النص ضد ما يلي ثم وظّفه في جملة مفيدة: - الاحترام.
- 6- إلى أي فنّ نثريّ ينتمي هذا النصّ علّل إجابتك.

البناء الفني: (نقطتان)

- 1- استخرج من الفقرة الثانية أسلوبًا إنشائيًا وبيّن غرضه الأدبيّ.
- 2- سمّ الصورة البيانيّة الواردة في هذه العبارة ثمّ اشرحها .
- "اجتنب كلّ ما يدنسُ أمتك ودينك ووطنك لاتسع في هدمِ مجدِ الآباء والأجداد."
- ج- البناء اللغوي: (04نقاط)

- 1- أعرب الكلمتين المسطّرتين إعرابًا تامًا.
- 2- ما محلّ الجملتين الواقعتين بين قوسين من الإعراب في النصّ؟
- 3- استخرج من النصّ جملةً تقدّم فيها المبتدأ عن الخبر وجوبًا مبينًا السبب.

الوضعية الإدماجية: (08نقاط)

السياق: "عزّة الأمتة في شبابها الصّالح."

التعليمة: وسّع هذه الفكرة في موضوعٍ إنشائيٍّ لا يقلّ عن عشرة أسطرٍ موظّفًا تشبيهًا بليغًا وتعبيرًا مجازيًا .

والله ولي التّوفيق