

**Progression Annuelle de Français**

Niveau : 1AS (T.C Lettres+ T.C Sciences) Année scolaire :2021/2022

Projet 1 : Réaliser une campagne d'information sur un thème scientifique à l'intention des élèves du lycée à l'occasion d'une journée nationale ou mondiale				
Objet d'étude	Séquence	Séances	Objectifs	Volume horaire
Les textes de vulgarisation de l'information scientifique	Produire un texte de vulgarisation scientifique à partir d'informations données ou recueillies	<b>Lancement du projet :</b>	- Négocier les termes et les modalités de réalisation d'un projet de recherche en rapport avec les objets d'étude.	20 séances  17 séances
		<b>Evaluation diagnostique :</b> <b>Mise en place de la séquence :</b> <u>Support</u> : La terre	- Évaluer les prés-requis des élèves.	
		<b>Compréhension de l'oral:</b> <u>Support audio-visuel</u> : (le système solaire et ses planètes)	- Ecouter un discours oral pour le restituer sous forme d'un plan ou d'un résumé.	
		<b>Compréhension de l'écrit:</b> <u>Support écrit:</u> (le système solaire )	- Lire pour dégager l'information contenue dans un texte sous forme de plan. - Lire pour résumer le texte. - Lire pour dégager les caractéristiques du genre de discours.	
		<b>Points de langue:</b> - Les procédés explicatifs. - Le présent atemporel. - Les tournures impersonnelles. - Les substituts.	- Identifier, repérer, savoir employer les outils linguistiques pour produire un texte de vulgarisation scientifique.	
		<b>Expression orale:</b> <u>Support visuel</u> : (Schémas : le cycle de l'eau dans la nature).	- Produire un discours oral pour expliquer un phénomène, un objet, une notion. - Produire un discours oral pour reformuler des informations en utilisant les procédés adéquats. - Produire un résumé oral à partir d'un support (photos, schémas, plans...)	
		<b>Expression écrite:</b>	- Réinvestir les acquis de la séquence. - Analyser le sujet inducteur et élaborer une grille d'autoévaluation. - Autoévaluer la production de départ pour l'améliorer.	
		<b>Compte rendu de l'expression écrite:</b>	- Co-évaluer, corriger et améliorer la production écrite.	
		<b>Remédiation :</b> Ensemble d'activités sur les points de langues étudiés tout au long de cette séquence	- Remédier les lacunes des apprenants. - Consolider les connaissances acquises au terme de la séquence.	
		<b>Technique du résumé :</b>	- Mettre en place la technique du résumé à travers l'élaboration collective d'une grille d'évaluation. - Rédaction du résumé en classe. - Co-évaluer et améliorer un résumé.	
<b>Retour sur le projet :</b>	- Vérification de l'état d'avancement du projet. - Réorientation			

Objet d'étude	Séquence	Séances	Objectifs	Volume horaire	
<b>L'interview</b>	<b>Produire une interview pour s'informer</b>	<b>Evaluation diagnostique :</b> <b>Mise en place de la séquence :</b> <u>Support</u> :Interview avec le grand comédien algérien Rouiched	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Évaluer les prés-requis des élèves.</li> </ul>	<b>16</b> <b>séances</b>	
		<b>Compréhension de l'oral:</b> <u>Support audio-visuel</u> :« Interview de Yasmîna Khadra sur TV5 »	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecouter une interview pour retrouver la double situation d'énonciation.</li> <li>- Ecouter une interview pour en dégager l'information contenue.</li> <li>- Ecouter une interview pour la restituer sous forme d'un résumé.</li> </ul>		
		<b>Compréhension de l'écrit:</b> <u>Support écrit:</u> (Articles de journaux)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire pour retrouver la structure de l'interview.</li> <li>- Lire pour extraire de l'information sous forme de plan.</li> </ul>		
		<b>Points de langue:</b> - Le champ lexical de l'interview. - L'interrogation totale et partielle. - Les mots interrogatifs.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier, repérer, savoir employer les outils linguistiques pour produire une interview</li> </ul>		
		<b>Expression orale:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produire des interviews sous forme de jeux de rôles à partir de situations d'intégration.</li> </ul>		<b>12</b> <b>séances</b>
		<b>Expression écrite:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réinvestir les acquis de la séquence.</li> <li>- Analyser le sujet inducteur et élaborer une grille d'autoévaluation.</li> <li>- Autoévaluer la production de départ pour l'améliorer.</li> </ul>		
		<b>Compte rendu de l'expression écrite:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Co-évaluer, corriger et améliorer la production écrite.</li> </ul>		
		<b>Remédiation :</b> Ensemble d'activités sur les points de langues étudiés tout au long de cette séquence.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Remédier les lacunes des apprenants.</li> <li>- Consolider les connaissances acquises au terme de la séquence.</li> </ul>		
<b>Retour sur le projet :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Socialisation du projet.</li> <li>- Évaluation du projet.</li> </ul>				

**Projet 2 :Rédiger une lettre ouverte à une autorité compétente pour la sensibiliser à un problème et lui proposer des solutions**

Objet d'étude	Séquence	Séances	Objectifs	Volume horaire
<b>La lettre ouverte</b>	<b>Produire une lettre ouverte à l'intention d'une autorité compétente en vue de la pousser à agir</b>	<b>Lancement du projet :</b>	- Négocier les termes et les modalités de réalisation d'un projet de recherche en rapport avec les objets d'étude.	<p align="center"><b>18</b> séances</p> <p align="center"><b>15</b> séances</p>
		<b>Evaluation diagnostique : Mise en place de la séquence :</b> une production écrite	- Évaluer les prés-requis des élèves.	
		<b>Compréhension de l'oral:</b> <u>Support audio-visuel :</u> Lettre ouverte à Mer Maccron adressée par une femme handicapée	- Écouter pour connaître les caractéristiques d'une lettre ouverte. - Écouter et comprendre un discours argumentatif pour le restituer sous forme d'un plan ou d'un résumé.	
		<b>Compréhension de l'écrit:</b> <u>Support écrit:</u> (Lettresouvertes)	- Lire pour dégager les caractéristiques de la lettre ouverte. - Lire le texte pour en sélectionner les principales informations sous forme de plan.	
		<b>Points de langue:</b> - Les articulateurs. - Le lexique mélioratif et péjoratif. - Les verbes performatifs.	- Identifier, repérer, savoir employer les outils linguistiques pour produire une lettre ouverte.	
		<b>Expression orale:</b>	- Produire une lettre ouverte.	
		<b>Expression écrite:</b>	- Réinvestir les acquis de la séquence. - Analyser le sujet inducteur et élaborer une grille d'autoévaluation. - Autoévaluer la production de départ pour l'améliorer.	
		<b>Compte rendu de l'expression écrite:</b>	- Co-évaluer, corriger et améliorer la production écrite.	
		<b>Remédiation :</b> Ensemble d'activités sur les points de langues étudiés tout au long de cette séquence	- Remédier les lacunes des apprenants. - Consolider les connaissances acquises au terme de la séquence.	
<b>Retour sur le projet :</b>	- Socialisation du projet. - Évaluation du projet.			

**Projet 3 : Produire un récit journalistique pour raconter un fait en relation avec l'actualité.**

Objet d'étude	Séquence	Séances	Objectifs	Volume horaire
<b>Le fait divers*</b>	<b>Produire un fait divers pour raconter un événement réel</b>	<b>Lancement du projet :</b>	- Négocier les termes et les modalités de réalisation d'un projet de recherche en rapport avec les objets d'étude.	<b>15 séances</b>
		<b>Evaluation diagnostique :</b> <b>Mise en place de la séquence :</b> Production écrite	- Évaluer les prés-requis des élèves.	
		<b>Compréhension de l'oral:</b> <u>Support audio-visuel :</u>	- Écouter un fait divers pour en dégager l'information contenue. - Écouter un fait divers pour dégager ses caractéristiques. - Écouter un fait divers pour en restituer les informations essentielles sous forme de résumé ou de grille.	
		<b>Compréhension de l'écrit:</b> <u>Support écrit:</u> (Articles de journaux.) Kabylie Séquestration et menace dans une faculté !	- Lire le texte pour en sélectionner les principales informations sous forme de résumé ou d'une grille. - Lire pour étudier les caractéristiques du fait divers.	
		<b>Points de langue:</b> - La nominalisation. - La passivation. - Les types de faits divers (délits, accidents, catastrophes naturelles, faits insolites).	- Identifier, repérer, savoir employer les outils linguistiques pour produire une lettre ouverte.	
		<b>Expression orale:</b>	- Présenter oralement des événements sous forme de jeux de rôles. - Produire oralement un fait divers, en situation d'interaction (simulation radiophonique) à partir d'une grille.	
		<b>Expression écrite:</b>	- Réinvestir les acquis de la séquence. - Analyser le sujet inducteur et élaborer une grille d'autoévaluation. - Autoévaluer la production de départ pour l'améliorer.	
		<b>Compte rendu de l'expression écrite:</b>	- Co-évaluer, corriger et améliorer la production écrite.	
		<b>Remédiation :</b> Ensemble d'activités sur les points de langues étudiés tout au long de cette séquence	- Remédier les lacunes des apprenants. - Consolider les connaissances acquises au terme de la séquence.	
		<b>Retour sur le projet :</b>	- Socialisation du projet. - Évaluation du projet.	

**Projet 4 :Écrire une courte biographie romancée concernant une personnalité nationale ou locale à partir d'informations recueillies**

Objet d'étude	Séquence	Séances	Objectifs	Volume horaire
<b>La nouvelle réaliste</b>	<b>Produire un récit vraisemblable</b>	<b>Lancement du projet :</b>	- Négocier les termes et les modalités de réalisation d'un projet de recherche en rapport avec les objets d'étude.	<b>15 séances</b>  <b>12 séances</b>
		<b>Evaluation diagnostique :Mise en place de la séquence :</b> Production écrite : Rédiger un court récit	- Évaluer les prés-requis des élèves.	
		<b>Compréhension de l'oral:</b> <u>Support audio:</u> Épouser une jolie femme c'est un gros risque	- Écouter un récit pour en dégager sa structure. - Écouter un récit pour réagir. - Écouter un récit pour en faire le résumé.	
		<b>Compréhension de l'écrit:</b> <u>Support écrit:</u> Hercule avait peur du noir	- Lire le texte pour en sélectionner les principales informations sous forme d'un schéma narratif/ actantiel. - Lire pour dégager l'information contenue dans le texte et écrire le résumé. - Lire pour dégager les caractéristiques du discours, en relation avec la visée.	
		<b>Points de langue:</b> - les temps du récit. - La caractérisation. - Les indicateurs temporels.	- Identifier, repérer, savoir employer les outils linguistiques pour produire une lettre ouverte.	
		<b>Expression orale:</b>	- Raconter la biographie d'une célébrité. - Raconter à partir d'informations biographiques. - Produire succinctement son autobiographie et la présenter à la classe.	
		<b>Expression écrite:</b>	- Réinvestir les acquis de la séquence. - Analyser le sujet inducteur et élaborer une grille d'autoévaluation. - Autoévaluer la production de départ pour l'améliorer.	
		<b>Compte rendu de l'expression écrite:</b>	- Co-évaluer, corriger et améliorer la production écrite.	
		<b>Remédiation :</b> Ensemble d'activités sur les points de langues étudiés tout au long de cette séquence	- Remédier les lacunes des apprenants. - Consolider les connaissances acquises au terme de la séquence.	
		<b>Retour sur le projet :</b>	- Socialisation du projet. - Évaluation du projet.	