

ملخص دروس اللغة العربية لامتحان شهادة التعليم المتوسط

قواعد اللغة العربية

الجملة البسيطة/ الجملة المركبة

- (1) **الجملة البسيطة:** يأتي كل عنصر من عناصرها لفظاً واحداً، وهي نوعان:
- **جملة فعلية بسيطة:** انتشر الإسلام في العالم.
فعل فاعل ح. جر اسم مجرور
- (2) **الجملة المركبة:** يكون أحد عناصرها جملة فرعية، وهي نوعان:
- **جملة فعلية مركبة:** جئت كي أدرس.
فعل + فاعل جملة فعلية مصدرية
- **جملة اسمية مركبة:** الكتاب فوائده كثيرة.
مبتدأ جملة اسمية

الجملة التي لها محل من الإعراب

كل جملة فرعية يمكن تأويلها بمفرد، وتفصيلها كالاتي:

1 الجملة الواقعة مفعولاً به

- **المفعول به:** اسم منصوب وقع عليه فعل الفاعل (ويصح وقوعه جواباً لـ: ماذا؟) مثل: صنّع النجار خزانةً.
يقع المفعول به جملة فعلية أو اسمية - في محل نصب دائماً- في الحالات التالية:
- ✓ **بعد الفعل "قال"** وما يقوم مقامه " روى ، حكى.. " وتسمى **جملة مقول القول:**
- مثل: قال الأب: (الصبر سلاح) - جملة اسمية مقول القول واقعة في محل نصب مفعول به -
- ✓ **إذا كان مصدرًا مؤولاً بـ" أن، أن، لو":**
- مثل: توقعتُ (أنك ناجح) - جملة اسمية مصدرية واقعة في محل نصب مفعول به -
- ✓ **إذا كان مفعولاً به ثانياً لظن أو إحدى أخواتها:**
- مثل: ظننتُ الجهل (ينفع صاحبه) - جملة فعلية واقعة في محل نصب مفعول به ثان لظن-
- والأفعال التي تنصب مفعولين كالاتي:
- أفعال اليقين: علم، رأى، وجد، ألقى..
- أفعال التحويل: حول، ترك، صير..
- أفعال الظن: ظن، حسب، زعم، خال...
- أفعال المنح والعطاء: منح، أعطى، سقى، ألبس..

2 الجملة الواقعة حالاً

- **الحال:** اسم منصوب يُبين هيئة صاحبه حين وقوع الفعل (ويصح وقوعه جواباً لـ: كيف؟): دخل وليد البيت مسروراً.
ويقع الحال:
- ✓ **جملة فعلية أو اسمية:** مثل: جاء القوم (يضحكون) - جملة فعلية واقعة في محل نصب حال -
- جاء القوم (وهم يضحكون) - جملة اسمية واقعة في محل نصب حال -
- ✓ **شبه جملة " جار ومجرور أو ظرف":**
- مثل: أبصرتُ الخطيب (فوق المنبر) - شبه جملة ظرف واقعة في محل نصب حال -

3 الجملة الواقعة نعتاً

- **الصفة (النعت):** ما يَدُلُّ على وصف في اسم مذكور قبلها يُسمى الموصوف مثل: دخلت بيستاناً واسعاً.
وتكون الصفة تابعة للموصوف ومطابقة له.
- ويقع النعت:
- ✓ **جملة فعلية أو اسمية:** يُشترط في الموصوف أن يكون نكرة لأنّ " الجمل بعد النكرات صفات وبعد المعارف أحوال"
- مثل: مررتُ برجلٍ (يُعلم الناس) - جملة فعلية واقعة في محل جر نعت -
- قسنطينة مدينة (شوارعها عتيقة) - جملة اسمية واقعة في محل رفع نعت -
- ✓ **شبه جملة " جار ومجرور أو ظرف":**
- مثل: لمحتُ طائراً (في القفص) - شبه جملة جار ومجرور واقعة في محل نصب نعت -

4 الجملة الواقعة مضافا إليه

- **المضاف إليه:** اسم مجرور يُنسب إلى اسم قبله يُسمّى المُضاف مثل: دخلتُ مسجدَ القرية.
يَقَعُ المضاف إليه:
(1) - **جملة فعلية:** في الحالات الآتية:
(أ) - **بعد ظروف الزمان والمكان:** ساعة، يوم، ليلة، نهار، مُذْ، مُنْذُ، إِذْ، إِذَا، لَمَّا، حيث، حين...
مثل: وصلتُ من السّفر ساعةً (أَدْنُ المؤدّن) - جملة فعلية واقعة في محل جرّ مضاف إليه -
(ب) - **إذا أُضيفت إلى مصدر مؤوّل مقترن بـ "أَنْ" بعد:**
✓ **المصادر التي تُعرب مفعولا لأجله:**
مثل: أطلع الكتبَ قَصْدًا (أَنْ أُنْتَقَفَ) - جملة فعلية مصدرية واقعة في محل جرّ مضاف إليه -
✓ **" قبل، بعد، منذ، مذ":** مثل: أقرأ القرآن قبل (أَنْ أنام) - جملة فعلية مصدرية واقعة في محل جرّ مضاف إليه -
(ج) - **إذا أُضيفت إلى "مَا" مُقترنة بـ "قبل، بعد":**
مثل: صدّقْتَكَ قَبْلَمَا (أسمع حِلْفَكَ) - جملة فعلية واقعة في محل جرّ مضاف إليه -
(2) - **جملة اسمية:** في حالتين:
✓ **بعد ظروف الزمان والمكان** "يوم، ليلة، ساعة..."
مثل: نزلتُ من الحافلة ليلة (المطرُ مُتساقط) - جملة اسمية واقعة في محل جرّ مضاف إليه -
✓ **مصدرا مؤوّلًا بـ "أَنْ" بعد الكلمات "رغم، مع، سوى، غير، حدّ":**
مثل: شاهدتُ القمر إلى حدّ (أَنْ النعاس ذهب) - جملة اسمية مصدرية واقعة في محل جرّ مضاف إليه -

5 الجملة الواقعة خبرا للمبتدأ

- **المبتدأ:** اسم مرفوع يقع في أول الكلام غالبا، أمّا **الخبر:** اسم مرفوع به تتمّ الفائدة مع المبتدأ مثل: الصّبر ضياء.
يَقَعُ الخبر:
مبتدأ خبر
✓ - **جملة فعلية أو اسمية:** مثل: المطر (تساقط البارحة) - جملة فعلية واقعة في محل رفع خبر للمبتدأ -
الأمهات (رَأَيْهِنَّ سديد) - جملة اسمية واقعة في محل رفع خبر للمبتدأ -
✓ - **شبه جملة "جار ومجرور أو ظرف":** مثل: الطيور (على الأغصان) - شبه جملة جار ومجرور واقعة في محل رفع خبر للمبتدأ -

6 الجملة الواقعة خبرا لناسخ (كان وأخواتها، كاد وأخواتها، إن وأخواتها)

- **سُميت بالنواسخ:** لأنها تنسخ (تُغَيِّرُ) آخرَ المبتدأ والخبر وتُضيف معنى جديدا لهما.
(أ) - **الجملة الواقعة خبرا لكان وأخواتها:** كان وأخواتها ترفع المبتدأ فيصبح اسمها، وتنصب الخبر فيصبح خبرها، وهي:
" كان، أصبح، أضحى، ظلّ، أمسى، بات، صار، ليس، ما زال، ما انفكّ، ما برح، ما فتّى، ما دام "
يقع خبر كان وأخواتها:
✓ **جملة فعلية أو اسمية:** - صار الحاسوب (نفعه كثير) - جملة اسمية واقعة في محل نصب خبر صار -
ما انفكّ المرض (يلاحق صديقي) - جملة فعلية واقعة في محل نصب خبر ما انفكّ -
✓ **شبه جملة "جار ومجرور أو ظرف":** أضحى أبي (في المَعْمَل) - شبه جملة جار ومجرور واقعة في محل نصب خبر أضحى -
(ب) - **الجملة الواقعة خبرا لأفعال الشروع، المقاربة، الرجاء:** (كلّها تعمل عمل كان)
- **أفعال الشروع:** تدلّ على الشروع والبدء في وقوع الحدث منها: بدأ، ابتدأ، شرع، أنشأ، أخذ، طفق، هب...
- **أفعال المقاربة:** تدلّ على قرب وقوع الحدث لكنّه لم يقع بعد، وهي: كاد، أو شك، كَرَبَ.
- **أفعال الرجاء:** تدلّ على أنّ الفعل الذي بعدها يُرجى وقوعه، وهي: عسى، حرى، أخولق.
خبر الأفعال السابقة يأتي دائما جملة فعلية فعلها مضارع:
مثل: شرع الفلاح (يحصد الزرع) - جملة فعلية واقعة في محل نصب خبر شرع -
عسى الوباء (أن يرتفع) - جملة فعلية واقعة في محل نصب خبر عسى -
(ج) - **الجملة الواقعة خبرا لـ "إن وأخواتها":** إنّ وأخواتها تنصب المبتدأ فيصبح اسمها، وترفع الخبر فيصبح خبرها وهي: إنّ، أنّ، كأنّ، لكنّ، ليت، لعلّ.
يقع خبرها: - **جملة فعلية أو اسمية:** لَيْتَ الطّفولة (تَعُودُ) - جملة فعلية واقعة في محل رفع خبر ليت -
لعلّ الامتحان (أسئلته سهلة) - جملة اسمية واقعة في محل رفع خبر لعلّ -
- **شبه جملة:** إنّ الفلاح (في الحقل) - شبه جملة جار ومجرور واقعة في محل رفع خبر إنّ -

7 الجملة الواقعة جواباً لشرط جازم

1- أسلوب الشرط: عبارة عن جملتين متلازمتين لا يتم معنى الأولى إلا بالثانية، وعناصره كالاتي:

مَنْ يَفْعَلُ الْخَيْرَ يَنْلُجْ جَزَاءً.

أداة الشرط جملة الشرط جواب الشرط

2- أدوات الشرط نوعان: جازمة وغير جازمة.

أدوات الشرط الجازمة:

- حروف شرط وهي: (إِنْ، إِذَا).

- أسماء شرط وهي: (مَنْ، مَا، مَهْمَا، مَتَى، أَيَّانَ، أَيْنَ، أَنَّى، حَيْثُمَا، أَيْنَمَا، كَيْفَمَا، أَيَّ).

تجزم فعلين، الأول فعل الشرط، والثاني جواب الشرط. الفعلان المجزومان قد يكونان مضارعين أو ماضيين في محلّ جزم، أو مختلفين، مثل:

- إِذَا تَطَالَعَ تَتَّقَفْ.

تَطَالَعَ: فعل مضارع مجزوم ب"إذا" وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره.

- مَنْ حَفَرَ حُفْرَةً لِأَخِيهِ وَقَعَ فِيهَا.

حَفَرَ: فعل ماض مبني على الفتح في محلّ جزم.

3- قد يرد جواب الشرط جملة اسمية أو فعلية مقترنة بالفاء، مثل:

مَنْ يَزْرَعُ أَرْضَهُ (فَهُوَ النَّاجِحُ): جملة اسمية واقعة جواباً لشرط في محلّ جزم.

- قد يقترن جواب الشرط ب"إذا الفجائية" فتتوب عن الفاء في الربط، وذلك مع الجازم "إِنْ" فقط، مثل:

﴿ وَإِنْ تُصِيبَهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمْت أَيْدِيهِمْ إِذَا (هَمْ يَقْنُطُونَ) ﴾: جملة اسمية واقعة جواباً لشرط جازم.

8 الجملة الواقعة جواباً لشرط غير جازم

1- أدوات الشرط غير الجازمة نوعان:

- حروف شرط: (لَوْ، لَوْلَا، لَوْمًا)

- أسماء شرط: (إِذَا، لَمَّا، كَلَّمَا)

2- تكون الجملة الواقعة جواباً لشرط لا محل لها من الإعراب:

- إذا كانت جملة الشرط مسبوقة بأداة شرط غير جازمة، مثل: لَوْلَا رَحْمَةُ اللَّهِ (لَهْلَكَ النَّاسُ): جملة فعلية واقعة جواب شرط لا محل لها من الإعراب.

- إذا لم تكن جملة جواب الشرط الجازم مقترنة بالفاء أو إذا الفجائية، مثل: إِذَا تَجْتَهَدُ (تَنْلُجْ جَانِزَةً): جملة فعلية واقعة جواب شرط لا محل لها من الإعراب.

عطف النسق

■ تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف (الواو، الفاء، ثم، أو، أم، حتى، لكن، بل، لا).

■ أركان العطف ثلاثة: المعطوف، المعطوف عليه، حرف العطف، مثل: صَلَّيْتُ الْعِشَاءَ وَ التَّرَاوِيحَ.

-العشاء: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. معطوف عليه ح. العطف المعطوف

-الواو: حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.

-التراويح: اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

■ المعطوف عليه يُعْرَبُ حَسَبَ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ، أَمَّا المعطوف فَيَتَّبِعُ المعطوف عليه فِي الْإِعْرَابِ رَفْعًا وَنَصْبًا وَجَزْأً.

■ يُعْطَفُ الْإِسْمُ عَلَى الْإِسْمِ، وَالْفِعْلُ عَلَى الْفِعْلِ، وَالْجُمْلَةُ عَلَى الْجُمْلَةِ:

مثل: مَرِيْمٌ تُنْظَفُ وَتَهْتَمُ بِغَرَفَتِهَا.

فعل مضارع مرفوع (لأن المعطوف عليه مرفوع -تنظف-) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

■ تابع مقصودٌ لذاته يُذكر بعد اسم قبله يسمّى **المُبدل منه**، مثل: سافر **أبو**ك **سليمان**.
- والبديل يتبع المُبدل منه في الإعراب رفعاً ونصباً وجراً.

أنواع البديل:

① **بديل كل من كل (البديل المطابق):** ما كان مُساوياً للمُبدل منه في المعنى ومطابقاً له تمام المطابقة، ومن مواضعه:

✓ الاسم المُعرّف بـ"ال" بعد اسم الإشارة. مثل: هؤلاء الأديباء يُدافعون عن اللّغة العربيّة.

إنّ هذا القرآن يهدي للّتي هي أقوم.

- الأديباء: بديل كل من كل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

- القرآن: بديل كل من كل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

✓ الاسم بعد "أيها وأيتها" مثل: أيتها المؤمنات أطعن الله! أيها الناس كونوا صادقين.

✓ الاسم بعد اللقب: مثل: الفاروق عمر.

✓ الاسم بعد الكنية: مثل: أمّ المؤمنين خديجة.

تبدأ الكنية بعد ألفاظ (أب، أم أين، أخ...)

✓ الاسم بعد الوظيفة: مثل: المهندس خديفة.

✓ الاسم المفسر: مثل: عندي لجين فضة.

ملاحظة: البديل المطابق يجوز إعرابه عطف بيان.

② **بديل بعض من كل:** ما كان البديل فيه جزءاً حقيقياً داخل في تكوين المُبدل منه، مثل: سلخ الجزار الشاة جلدها.

- جلدها: بديل بعض من كل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وها: ضمير متصل مبني في محل جرّ مضاف إليه.

③ **بديل الاشتمال:** ما كان البديل فيه وصفاً عرضياً ممّا يشتمل عليه المُبدل منه، مثل: أعجبتني التلميذ نكاؤه.

سرّني الصديق أمانته.

- أمانته: بديل الاشتمال مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والهاء: ضمير متصل مبني في محل جرّ مضاف إليه.

◀ يجب أن يتصل (بديل جزء من كل وبديل الاشتمال) على ضمير يعود على المُبدل منه.

التوكيد

: تابع لما قبله يسمّى **المؤكّد** يُذكر لتقويته وتأكيدِه في نفس المُتلقّي، وهو نوعان:

① **توكيد لفظي:** هو إعادة المؤكّد بلفظه، سواء أكان اسماً أو فعلاً أو حرفاً أو جملة.

مثل: عليك بالصبر بالصبر: توكيد لفظي مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

اجتنب اجتنب الظلم / لا لا للعنف / اجتهد في طلب العلم اجتهد في طلب العلم.

② **توكيد معنوي:** يكون بألفاظ تُوافق المؤكّد في المعنى وتُخالفه في اللفظ وهي:

✓ **نفس/ عين:** يؤكّد بهما المفرد والمثنى والجمع: مثل: جاء الطالب نفسه/ عينه، رأيت الطلاب أنفسهم/ أعينهم.

أفسهم: توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، هم: ضمير متصل مبني في محل جرّ مضاف إليه.

✓ **كلاً / كلتا:** لا يؤكّد بهما إلا المثنى، (فكلاً) للمثنى المذكور، (وكلتا) للمثنى المؤنث، ويُعرّبان إعراب المثنى:

- حضر الرّجلان كلاهما: توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مُلحق بالمثنى، وهما: ضمير متصل مبني في محل جرّ مضاف إليه.

- سلّمت على المرأتين كلتيهما: توكيد معنوي مجرور وعلامة جرّه الياء لأنه مُلحق بالمثنى، وهما: ضمير متصل مبني في محل جرّ مضاف إليه.

✓ **كلّ / جميع/ عامّة:** يؤكّد بهم المفرد والجمع، ولا يؤكّد بهم المثنى:

- أكلت الرّغيف كله/ حضر الضيوف جميعهم/ حضرت الطبيبات عامتهن.

ملاحظة: يُشترط في: "نفس/ عين/ كلا/ كلتا/ كلّ/ جميع/ عامّة" أن تُضاف إلى ضمير يعود على المؤكّد ويُطابقه، وإلاّ

أعربت حسب موقعها في الجملة، مثل: سمعت كلّ شيء. كل: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

✓ **أجمعون/ أجمع/ جمعاء/ جمع:** يؤكّد بهم الجمع مثل: أقبل الحجاج كلّهم أجمع.

أجمعون: في الرفع، وأجمعين في النصب والجرّ، فيعرب إعراب جمع المذكر السالم، أقبل التلاميذ أجمعون/

أبصرت التلاميذ أجمعين.

العَدَدُ و المَعْدُود

- **العدد:** ما دلّ على كميّة الأشياء المعدودة.
- **المعدود:** هو الاسم الواقع بعد العدد، ويسمّى: **التمييز العددي**.
- **أنواع العدد:** العدد أربعة أنواع:
- **المفرد:** من 1 إلى 10 (ويلحق بالمفرد: مائة، ألف، مليون...)
- **المركّب:** من 11 إلى 19.
- ✓ **تذكير العدد وتأنيثه:**

← في عُرفتي بابّ واحدٍ و نافذتان اثنتان.	- (2و1): يُطابقان المعدود تذكيراً و تأنيثاً.
← قرأتُ ثلاثة كتب و سبع مجلات.	- (من 3 إلى 10): تُخالف المعدود تذكيراً و تأنيثاً.
← ﴿ يا أبتِ إنّي رأيتُ أحد عشر كوكباً ﴾	- (11، 12): يُطابقان المعدود تذكيراً و تأنيثاً.
← قرأتُ خمس عشرة قصّة في تسعة عشر يوماً.	- (من 13 إلى 19): يُخالف الجزء الأوّل منها المعدود تذكيراً و تأنيثاً، ويُطابقه لفظ العشرة.
← القرآن الكريم ستون حزباً.	- (20، 30 إلى 90): ألفاظ العقود تُلزَمُ صورة واحدة سواء كان المعدود مذكراً أو مؤنثاً.
← حضر الحفل مائة رجل، و مائة امرأة.	- (مائة، ألف، مليون ومضاعفاتها) تُلزَمُ صورة واحدة سواء كان المعدود مذكراً أو مؤنثاً.

✓ إعراب المعدود:

← قرأتُ حزبين اثنين في ليلةٍ واحدة.	- (1 و 2): المعدود يأتي قبلهما ويُعرب حسب موقعه من الكلام.
← صلّيتُ أربع ركعاتٍ قبل الظهر.	- (من 3 إلى 10): يكون المعدود جمعا ويُعرب مضافاً إليه.
← في قسمنا سبع عشرة طاولة.	- (من 11 إلى 99): يكون المعدود مفرداً ويُعرب تمييزاً منصوباً.
← اشترك مائة طالبٍ في المسابقة.	- (مائة، ألف، مليون...): يكون المعدود مفرداً ويُعرب مضافاً إليه.

✓ إعراب العدد:

← حفظ خمسة طلاب القرآن كاملاً. خمس: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	- (1، 3 إلى 10): تعرب حسب موقعها في الجملة.
- قطفُ ورتبتين اثنتين. اثنتين: صفة منصوبة وعلامة نصبها الياء لأنها ملحق بالمتنّى.	- (اثان واثنتان): يعربان إعراب المتنّى - يُرفعان بالألف ويُنصبان ويُجرّان بالياء -
← افتتحت الوزارة تسع عشرة مدرسة. تسع عشرة: مفعول به مبني على فتح الجزأين في محل نصب.	- (11، 13 إلى 19): تُبنى على فتح الجزأين وتكون في محلّ رفع أو نصب أو جرّ.
← الشارحُ مُضَاءً باثني عشر مصباحاً. اثني: اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بالمتنّى، عشر: اسم مبني على الفتح لا محلّ له من الإعراب.	- العدد (12): يُعرب الجزء الأوّل منه إعراب المتنّى ويُبنى الجزء الثّاني على الفتح.
← زرعْتُ عشرين نخلةً. عشرين: مفعول به منصوب وعلامة نصب الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.	- ألفاظ العقود (20، 30... 90): تعرب إعراب جمع المذكر السالم - ترفع بالواو وتنصب وتجرّ بالياء -
← في حديقتنا ثلاث وعشرون شجرةً مثمرة. ثلاث: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، الواو: حرف عطف، عشرون: اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.	- الأعداد المعطوفة (من 21 إلى 99): تعرب حسب موقعها في الكلام.
← ﴿ ليلة القدر خير من ألف شهر ﴾. ألف: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.	- (مائة، ألف، مليون...): تعرب حسب موقعها في الكلام.

■ اسم نكرة منصوب، يُزيل الإبهام والغموض الذي قبله، إمّا عن مفرد أو جملة، مثل: اشتريت قنطارًا صوفًا.
■ أقسام التَّمييز:

① **تمييز ذات (مفرد):** ما يُزيل الغموض عن لفظ قبله، ويأتي بعد:

(أ) - **أسماء المقادير (الوزن، الكيل، المساحة، القياس):**

مثل: زَرَعْتُ هكتارا قَمَحًا / شربتُ كأسًا لبْنًا.

باعني التاجر مترا قماشًا، مترا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

قماشًا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

(ب) - **أسماء الأعداد:**

- من 01 إلى 10: يكون مجرورا ويُعرب مضافا إليه، مثل: اشتريتُ ثلاثة كتبٍ.

- من 11 إلى 99: يكون التَّمييز منصوبا، مثل: يُوجد في قسمنا خمس عشرة طاولةً، و ثلاثين كرسيًا.

- مائة ألف، مليون...: يكون مجرورا ويُعرب مضافا إليه، مثل: قرأتُ مائة آيةٍ.

② **تمييز نسبة (جملة):** ما يُزيل الغموض عن جملة قبله، مثل: هنيئًا لِمَنْ أحيَا ليل رمضان صلاةً.

ومن تمييز النسبة (الجملة) ما يلي:

- الاسم النكرة الواقع بعد اسم التفضيل: مثل: أنت أكثر اجتهادًا من أخيك.

- الاسم النكرة الواقع بعد ما يفيد التعجب: مثل: ما أشجَعَهُ رجلاً!

الاستثناء

أسلوبٌ يتم فيه إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حُكم ما قبلها. وأدوات الاستثناء هي: "إلا، غير، سوى، خلا، عدا، حاشا".
■ أركان (عناصر) الاستثناء ثلاثة هي: المُستثنى منه، المُستثنى، أداة الاستثناء. مثل: التَّهْمْتُ الأكل إلا السَّمَكِ

المستثنى منه أ. الاستثناء المستثنى

■ أنواع الاستثناء:

✓ الاستثناء التام المُثبت:	- ما توقّرت فيه أركان الاستثناء كلّها، ولم يسبقه نفي أو نهي أو استفهام.
✓ الاستثناء التام المنفي:	- ما توقّرت فيه أركان الاستثناء جميعها، وسُبق بنفي أو نهي أو استفهام، ومن أدوات النفي نذكر: (لا، لن، لم، ما، لمّا، ليس..).
✓ الاستثناء الناقص:	- ما حُذف فيه المُستثنى منه، وسُبق بنفي أو نهي أو استفهام.

① - **الاستثناء بـ "إلا":** المُستثنى بـ إلا له 3 حالات:

✓ إذا كان الاستثناء تامًا مُثبتًا وَجَبَ نصبُ المُستثنى.	← حَضَرَ الضيُوفَ إلا محمّدًا. - إلا: حرف استثناء مبني لا محل له من الإعراب. - محمّدًا: مُستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
✓ إذا كان الاستثناء تامًا منفيًا جازَ نصب المُستثنى، أو يتبع المُستثنى منه فيُعرب بدل بعض من كل.	← ما حضر الطّلابُ إلا زيدًا/ زيدً. - زيدًا: مُستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - زيد: بدل بعض من كل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
✓ إذا كان الاستثناء ناقصًا يُعرب المُستثنى على حسب ما قبله من العوامل، و "إلا" حينئذ لا عمل لها.	← ما حضر إلا محمّد. - إلا: أداة حصر لا عمل لها. - محمّد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

② - **الاستثناء بـ "غير وِسوى":** المُستثنى بغير وِسوى يعرب دائمًا مضافًا إليه ، مثل: ركبْتُ وسائل النّقل غير الطّائرة.
- الطّائرة: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.
■ "غير وِسوى" يأخذان حكم المُستثنى بـ "إلا" في الحالات الثلاث:

✓ إذا كان الاستثناء تامًا مُثبتًا وَجَبَ نصب غير وِسوى.	← حَضَرَ الطّلابَ الحفلَ غيرَ محمّد. - غير: اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
✓ إذا كان الاستثناء تامًا منفيًا جازَ نصب غير وِسوى، أو يعربان بدل بعض من كل.	← لم يحضر الطّلابَ الحفلَ غيرَ/ غيرُ محمّد.
✓ إذا كان الاستثناء ناقصًا فإنهما يعربان على حسب موقعهما من الجملة.	← ما حضر سوى محمّد. - سوى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر.

✓ يُمنع الاسم من الصّرف لعلّة واحدة فيما يلي:

<p>1 إذا كان مختوماً بألف التّانيث الممدودة:</p>	<p>- مثل: صحراء، علماء، أصدقاء.. نقول: مررتُ بصحراء. صحراء: اسم مجرور بالباء وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصّرف. ◀ يُشترط أن تكون الهمزة زائدة، أمّا إذا كانت أصلية فلا تُمنع من الصّرف مثل: أجزاء، أعباء، مفردّها: جزء، عبء.</p>
<p>2 إذا كان مختوماً بألف التّانيث المقصورة:</p>	<p>- مثل: سلمى، ذكرى، مرضى.. نقول: تأسفتُ على ذكرى قديمة. ذكرى: اسم مجرور وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصّرف، والفتحة منع من ظهورها التّعذر.</p>
<p>3 إذا كان على صيغة مُنتهى الجموع:</p>	<p>- كلّ جمع تكسير وَقَعَ بعد ألفه حرفان (مساجد، حدائق) أو ثلاثة وسطها ساكن (مصاييح، قوانيّن). قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحٍ﴾ مصاييح: اسم مجرور وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصّرف. ◀ إذا لحقت التاء صيغة مُنتهى الجموع صرّفَتْها، مثل: (ملائكة، صيادلّة، أساتذة...) - سلّمْتُ على أساتذَةٍ. - أساتذَةٌ: اسم مجرور ب"على" وعلامة جرّه الكسرة الظّاهرة على آخره.</p>

✓ يُمنع الاسم من الصّرف لعلّتين فيما يلي:

(أ) - العَلم:

<p>1 إذا كان مؤنثاً:</p>	<p>- تأنيثاً لفظياً (حمزة، طلحة، معاوية)، أو تأنيثاً معنوياً (مريم، كوثر، سعاد)، أو تأنيثاً لفظياً معنوياً (فاطمة، رقية، سمية).</p>
<p>2 إذا كان أعجمياً:</p>	<p>- (أي ليس من وُضِعَ العرب) مثل: إسرائيل، فرعون، لندن، فولتير.. ويُعرف الاسم الأعجمي عن طريق ما نقلته العرب، وبالاطّلاع والبحث، أمّا الأنبياء المذكورون في القرآن فممنوعة من الصّرف عدا (صالح، نوح، شعيب، محمد، لوط، هود) مجموعة في قولك: "صُنْ شَمْلَهُ".</p>
<p>3 إذا كان مختوماً بألف ونون:</p>	<p>- عثمان، سليمان، رمضان، همدان..</p>
<p>4 إذا كان مُركّباً تركيباً مُرْجِيّاً:</p>	<p>- كلمتان امتزجتا حتّى صارتا اسماً واحداً، مثل: بَعْلَبُك، بُورسعيد، سمرقند...</p>
<p>5 إذا كان على وزن الفعل:</p>	<p>- أحمد، يزيد، يثرب...</p>
<p>6 إذا كان على وزن "فعل":</p>	<p>- عُمَر، مُضَر، رُحَل...</p>

(ب) - الصّفة:

<p>1 الصّفة على وزن "فعلان" مؤنثه "فعلى":</p>	<p>- عطشان/ عَطَشَى، حيران/ حَيْرَى...</p>
<p>2 الصّفة على وزن "أفعل" مؤنثه "فغلاء":</p>	<p>- أحمر/ حمراء، أعرج/ عرجاء...</p>
<p>3 الصّفة على وزن "فعل":</p>	<p>- آخر...</p>
<p>4 الصّفة على وزن "فعل" أو "مفعل" للعدد من 01 إلى 10</p>	<p>- مثنى، ثلاث، رُباع...مَعَشَر.</p>

الاسم الممنوع من الصّرف إذا دخلت عليه "ال" التعريف، أو أُضيف إلى غيره فإنّه يجرّ بالكسرة:
- صليّتُ في المساجدِ الكبيرة.
- صليّتُ في مساجدِ القرية.

البَلَاغَةُ

٥٥ الصُّورُ البَيَانِيَّةُ : عِلْمٌ تُعرَفُ بهِ الأَسَالِيْبُ الَّتِي تَزِيْدُ الكَلَامَ حُسْنًا وَجَمَالًا، إِذْ تُبْرِزُ مَهَارَاتِ المَتَكَلِّمِينَ فِي الإِبَانَةِ عَمَّا يُرِيدُونَ التَّعْبِيرَ عَنْهُ بِصُورٍ جَمَالِيَّةٍ ذَاتِ تَأْثِيرٍ فِي النُّفُوسِ، وَإِمْتِنَاعٍ لِلأَذْهَانِ.	
<p>✓ الحَقِيقَةُ: اللَّفْظُ المُسْتَعْمَلُ فِيْمَا وُضِعَ لَهُ فِي الأَصْلِ مِثْلُ: هَذَا أُسْدٌ يَأْكُلُ غَزَالَةً.</p> <p>✓ المَجَازُ: اللَّفْظُ المُسْتَعْمَلُ فِي غَيْرِ مَعْنَاهِ الحَقِيقِيِّ، أَي: فِي غَيْرِ مَا وُضِعَ لَهُ فِي الأَصْلِ لَوْجُودِ قَرِيْنَةٍ تَمْنَعُ مِنْ إِرَادَةِ المَعْنَى الأَصْلِيِّ مِثْلُ: هَذَا أُسْدٌ يُمَسِّكُ سِيفًا.</p>	1 الحَقِيقَةُ والمَجَازُ:
<p>■ هُوَ بَيَانٌ أَنَّ شَيْئًا أَوْ أَشْيَاءَ شَارَكَتْ فِيهَا فِي صِفَةٍ أَوْ أَكْثَرَ، وَأَرْكَانُهُ أَرْبَعَةٌ:</p> <p>المُشَبَّه، المُشَبَّهُ بِهِ، أَدَاةُ التَّشْبِيهِ، وَجِهَةُ التَّشْبِيهِ.</p> <p>◀ التَّشْبِيهِ التَّامُّ: مَا اشْتَمَلَ عَلَى أَرْكَانِ التَّشْبِيهِ جَمِيعِهَا مِثْلُ: <u>العِلْمُ كَالنُّورِ فِي الهِدَايَةِ.</u> مِشْبَهُ أَيْ مِثْلِهِ وَ. التَّشْبِيهِ</p> <p>◀ التَّشْبِيهِ البَلِيغُ: مَا حُذِفَتْ مِنْهُ الأَدَاةُ وَ وَجْهُ التَّشْبِيهِ، مِثْلُ: <u>العِلْمُ نُوْرٌ</u> مِشْبَهُ مِثْلِهِ</p>	2 التَّشْبِيهِ:
<p>■ تَشْبِيهِ حُذْفِ أَحَدِ طَرَفِيهِ (المُشَبَّهِ أَوْ المُشَبَّهَ بِهِ)-</p> <p>◀ الاسْتِعَارَةُ المَكْنِيَّةُ: صُورَةٌ بَيَانِيَّةٌ حُذِفَ فِيهَا المُشَبَّهُ بِهِ وَأَبْقِيَْنَا عَلَى لَازِمَةٍ مِنْ لَوَازِمِهِ مِثْلُ: بَكَى قَلْبِي مِنْ الحَزَنِ.</p> <p>◀ الاسْتِعَارَةُ التَّصْرِيحِيَّةُ: صُورَةٌ حُذِفَ فِيهَا المُشَبَّهُ وَأَبْقِيَْنَا عَلَى لَازِمَةٍ مِنْ لَوَازِمِهِ كَقَوْلِنَا: تَكَلَّمَ أُسْدٌ فَوْقَ المَنْبَرِ.</p>	3 الاسْتِعَارَةُ:
<p>■ الكِنَايَةُ: هِيَ اللَّفْظُ الَّذِي اسْتَتَرَ مَعْنَاهُ وَاخْتَفَى، وَلَا يُفْهَمُ إِلَّا بِشَيْءٍ يَدُلُّ عَلَيْهِ، كَقَوْلِنَا: - أَعْجَبَنِي صَوْتُ بَنَاتِ الهَدْيِ: كِنَايَةٌ عَنِ الحَمَامِ.</p> <p>- اصْفَرَّ وَجْهُ الطَّالِبِ عِنْدَ الامْتِحَانِ: كِنَايَةٌ عَنِ الخَوْفِ الشَّدِيدِ.</p> <p>- ضَرَبْتُهُ فِي مَوْطِنِ الأَسْرَارِ: كِنَايَةٌ عَنِ القَلْبِ.</p>	4 الكِنَايَةُ:
◀ لِلصُّورِ البَيَانِيَّةِ أَثْرٌ فِي المَعْنَى: يَكْمُنُ فِي بَرَاعَةِ التَّصْوِيرِ وَتَقْوِيَةِ المَعْنَى وَتَوْضِيحِهِ وَتَرْسِيخِهِ فِي ذَهَنِ المَتَلَقِّي.	

٥٦ المَحْسَنَاتُ البَدِيعِيَّةُ :

عِلْمٌ يَهْدَفُ لِتَزْيِينِ الكَلَامِ وَتَنْمِيقِهِ وَتَحْسِينِهِ، لِلتَّأْثِيرِ فِي المَتَلَقِّي.

<p>◀ أَثْرُهُمَا فِي المَعْنَى: تَأْكِيدُ المَعْنَى وَتَقْوِيَتُهُ وَتَوْضِيحُهُ لِأَنَّ الأَشْيَاءَ بِأَضْدَادِهَا تُعْرَفُ.</p>	<p>■ هُوَ الجَمْعُ بَيْنَ الشَّيْءِ وَضَدِّهِ فِي الكَلَامِ، وَهُوَ نَوْعَانِ:</p> <p>✓ طَبَاقُ الإِيجَابِ: مَا وَرَدَ فِيهِ اللَّفْظُ وَتَقْوِيَتُهُ، مِثْلُ: (اللَّهُ يُحْيِي وَ يُمِيتُ)</p> <p>✓ طَبَاقُ السَّلْبِ: الجَمْعُ بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ مُنْفَقَتَيْنِ فِي المَعْنَى وَبَيْنَهُمَا أَدَاةُ نَفْيٍ مِثْلُ: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾</p> <p>■ مَجْمُوعَةٌ كَلِمَاتٍ ضَدٌّ أُخْرَى عَلَى التَّرْتِيبِ مِثْلُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾.</p>	1 الطَّبَاقُ (مَحْسَنٌ بَدِيعِيٌّ مَعْنَوِيٌّ)
<p>◀ أَثْرُهُمَا فِي المَعْنَى: وَضِيْفَةٌ جَمَالِيَّةٌ صَوْتِيَّةٌ تَتِمَّتْ فِي جَرَسٍ مَوْسِيقِيٍّ عَذِبَ تَطْرَبَ لَهُ الأَذُنُ.</p>	<p>■ هُوَ أَنْ يَتَشَابَهَ اللَّفْظَانِ فِي النُّطْقِ وَيَخْتَلِفَا فِي المَعْنَى، وَهُوَ نَوْعَانِ:</p> <p>✓ جِنَاسٌ تَامٌّ: مَا اتَّفَقَ فِيهِ اللَّفْظَانِ فِي أَرْبَعَةِ أَشْيَاءَ: نَوْعِ الحُرُوفِ، وَشَكْلِهَا، وَعَدَدِهَا، وَتَرْتِيبِهَا، مِثْلُ:</p> <p>رَحَلْتُ عَنِ الدِّيَارِ لَكُمْ أُسِيرٌ وَقَلْبِي فِي مَحَبَّتِكُمْ أُسِيرٌ أُسِيرُ الأَوَّلَى مَعْنَاهَا: أَمْشِي، أَمَّا التَّانِيَةُ فَمَعْنَاهَا: مَسْجُونٌ.</p> <p>✓ جِنَاسٌ نَاقِصٌ: مَا اخْتَلَفَ فِيهِ اللَّفْظَانِ فِي وَاحِدٍ مِنَ الأُمُورِ الأَرْبَعَةِ مِثْلُ: ﴿فَأَمَّا البَيْتِمْ فَلَا تَقْهَرُ وَأَمَّا السَّائِلُ فَلَا تَنْهَرُ﴾ / تَقْهَرُ - تَنْهَرُ.</p>	2 المُقَابِلَةُ (مَحْسَنٌ بَدِيعِيٌّ مَعْنَوِيٌّ)
<p>◀ أَثْرُهُمَا فِي المَعْنَى: وَضِيْفَةٌ جَمَالِيَّةٌ صَوْتِيَّةٌ تَتِمَّتْ فِي جَرَسٍ مَوْسِيقِيٍّ عَذِبَ تَطْرَبَ لَهُ الأَذُنُ.</p>	<p>■ هُوَ اتَّفَاقُ آخِرِ الجُمْلِ فِي الحَرْفِ الأَخِيرِ، حَيْثُ يُحْدِثُ جَرَسًا تَأَنَسُّ بِهِ الأَذُنُ، كَقَوْلِهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: (أَفْشُوا السَّلَامَ، وَأَطْعَمُوا الطَّعَامَ، وَصَلُّوا بِاللَّيْلِ وَالنَّاسُ نِيَامٌ، تَدْخُلُوا الجَنَّةَ بِسَلَامٍ).</p>	3 الجِنَاسُ (مَحْسَنٌ بَدِيعِيٌّ لَفْظِيٌّ)
<p>◀ أَثْرُهُمَا فِي المَعْنَى: وَضِيْفَةٌ جَمَالِيَّةٌ صَوْتِيَّةٌ تَتِمَّتْ فِي جَرَسٍ مَوْسِيقِيٍّ عَذِبَ تَطْرَبَ لَهُ الأَذُنُ.</p>	<p>■ هُوَ اتَّفَاقُ آخِرِ الجُمْلِ فِي الحَرْفِ الأَخِيرِ، حَيْثُ يُحْدِثُ جَرَسًا تَأَنَسُّ بِهِ الأَذُنُ، كَقَوْلِهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: (أَفْشُوا السَّلَامَ، وَأَطْعَمُوا الطَّعَامَ، وَصَلُّوا بِاللَّيْلِ وَالنَّاسُ نِيَامٌ، تَدْخُلُوا الجَنَّةَ بِسَلَامٍ).</p>	4 السَّجْعُ (مَحْسَنٌ بَدِيعِيٌّ لَفْظِيٌّ)

مصطلحات النص الأدبي

1 شكل النص:	شعر أو نثر.
2 نوع النص: (الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النص)	◀ (في الشعر) - (الشعر العمودي أو الشعر الحر)
3 طبيعة النص:	◀ أدبي
4 أسلوب النص:	◀ خبري ◀ إنشائي
	يعتمد على العاطفة والخيال، ويقوم على الأساليب الفنية البلاغية لغاية الإمتاع والتأثير.
	يُخاطب العقل، ويخلو من العاطفة والخيال، يتميز بالدقة، وسهولة الألفاظ والتراكيب، وتوظيف المصطلحات العلمية، هدفه الإقناع والإفهام.
	يعرض القضايا العلمية بأسلوب أدبي، فيه القليل من الصور البيانية والمحسنات البديعية، هدفه الإقناع مع التشويق والإثارة.
	- ما يصح أن يُقال لصاحبه إنه صادق فيه أو كاذب مثل: المطر ينهمر بغزارة. - ما لا يصح أن يُقال لقائله إنه صادق فيه أو كاذب، وهو نوعان: ✓ الأسلوب الإنشائي الطلبي: ما يُطلب به حصول شيء لم يكن حاصلًا وقت الطلب وله خمس صيغ: الأمر، النهي، الاستفهام، التمني، النداء. ✓ الأسلوب الإنشائي غير الطلبي: وهو ما لا يستدعي مطلوبًا، وله صيغ منها: التعجب، المدح والذم، القسم.

أنماط النصوص

نمط النص	مؤشرات
1 - النمط السردى: هو نقل أحداث أو أخبار من الواقع أو نسج الخيال، في إطار الزمان والمكان وتسلسل الأحداث وترابطها.	- تتابع الأحداث في إطار زمني و مكاني. - كثرة ظروف الزمان و المكان. - غلبة الأفعال الماضية الدالة على الحركة و الانتقال. - غلبة الأسلوب الخبري.
2 - النمط الوصفي: هو تصوير لغوي ينقل مشهدًا حقيقيًا أو خياليًا للأحياء والأشياء و الأماكن.	- كثرة الصور البيانية كالتشبيه، الاستعارة... - استعمال الأساليب الإنشائية كالاستفهام... - كثرة التبعوت والأحوال. - استعمال الجمل الفعلية الدالة على الحركة والاستمرارية.
3 - النمط التفسيري: يتناول الكاتب موضوعًا معينًا، ولا يكتفي بإبلاغ القارئ بالمعلومات بل بتفسيرها وشرحها، وذكر أسبابها ونتائجها، من غير إشراك الذات.	- الاعتماد على الشرح و التحليل. - استخدام الجمل الخبرية. - الوضوح والدقة في نقل المعلومات. - اعتماد الموضوعية والحيداء في تناول الموضوع.

<p>4 - النَّمط الحجاجي:</p> <p>- طرح القضية ودعمها بالبراهين أو إبطالها. - استخدام أساليب التوكيد والنفي والتعليل... - استخدام ضمير المتكلم لإبداء الرأي الشخصي. - اعتماد الدقة في عرض الأفكار.</p>	<p>يسعى الكاتب إلى إثبات قضية أو الإقناع بفكرة، أو إبطال رأي، أو تعديل وجهة نظر ما، من خلال الأدلة والشواهد المقتعة.</p>
<p>5 - النَّمط التوجيهي:</p> <p>- بُروز ضمير المتكلم والمُخاطب. - وَفَرَةُ النَّصائح و الإرشادات. - كثرة الأساليب الإنشائية الطليية. - استخدام وسائل الإقناع والشواهد....</p>	<p>تقديم نصائح وتوجيهات لفئة معينة للترويج في شيء أو التحذير منه.</p>
<p>6 - النَّمط الحواري:</p> <p>- بروز ضمير المتكلم والمُخاطب. - غلبَةُ أساليب الاستفهام والتعجب والأمر.. - استخدام الجُمْل القصيرة. - استخدام علامة تبادل الحوار المطة (-).</p>	<p>طريقة تعبيرية تقوم على اشتراك شخصين أو أكثر في تبادل الحديث لغرض مُعين، وهو نوعان: حوار داخلي، وحوار خارجي.</p>

مظاهر الاتساق والانسجام

هناك العديد من مظاهر اتساق النصّ و انسجامه، نذكر منها:

<p>1 - روابط لفظية لغوية:</p> <p>هي حروف العطف (الواو، الفاء، ثم...) تربط بين الجُمْل السابقة واللاحقة، وتحفظ للنصّ اتساقه وانسجامه وتماسك عناصره.</p>	<p>2 - روابط منطقيّة:</p> <p>أدوات الشّرط "مَنْ، ما، مهما.." التي تربط بين جملة الشّرط و جوابها.</p>
<p>3 - الإحالة النصية القبليّة بالضمير:</p> <p>فعوض أن نكرّر كلمة وردت في بداية النصّ - مثلا- نعوضها بضمير يعود عليها وذلك للوصول إلى المعنى بأقلّ عدد من الألفاظ.</p>	<p>4 - التكرار:</p> <p>يوظفه صاحب النصّ لترسيخ المفاهيم الضروريّة وتأكيد لها لدى المتلقّي.</p>
<p>5 - الوحدة العضوية (في الشعر):</p> <p>أي أنّ القصيدة بنية واحدة متكاملة، والأبيات مترابطة، فلا يمكن التّقديم أو التّأخير فيها.</p>	

العروض

- **البيت الشعري:** كلام تام يتألف من أجزاء وينتهي بقافية.
- **للبيت شطران:** الأول يسمّى: "صدر" والثاني: "عجز"
- عِيدُ بَأْيَةِ حَالٍ عُدْتُ يَا عِيدُ
- بما مضى أم بأمر فيك تجديدُ
- صدر
- عجز
- **الرّوي:** هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة، وتُنسب إليه، فيُقال: ميمية، بائية....
- **القافية:** مقطع صوتي يلتزمه الشاعر في آخر كلّ بيت من القصيدة، فيكسبها نغمة جميلة.
- من 3 أبيات إلى 6 أبيات تسمّى: **قطعة شعرية**، من 7 فما فوق تسمّى: **قصيدة شعرية**.

الشعر الحرّ	الشعر العمودي
<p>✓ الأسطر الشعرية بدل الأبيات الشعرية.</p> <p>✓ تنوع القوافي وحرف الرّوي.</p> <p>نموذج:</p> <p>مَضَى عامان يا أمّي على الولد الذي أبحر برحلته الخرافيّة... وخبأ في حقائبه... صباح بلاده الأخضر وأنجمها، وأنهرها، وكلّ شَقِيفِهَا الأحمر وخبأ في ملبسه طَرَابِينًا من النّعناع والزّعتر..</p>	<p>✓ يتكوّن من أبيات شعريّة (صدر وعجز)</p> <p>✓ وحدة الوزن والقافية.</p> <p>نموذج:</p> <p>توكّلت في رزقي على الله خالقي وأيقنت أنّ الله لا شكّ رازقي وما يكُ من رزقي فليس يفوتني ولو كان في قاع البحار العوامق سيأتي به الله العظيم بفضله ولو لم يكن منّي اللسان بناطق ففي أيّ شيءٍ تذهبُ النفس حسرةً وقد قسم الرّحمن رزق الخلائق</p>

القاعدة الضابطة للكتابة العروضية هي: " ما يُنطق يُكتب، وما لا يُنطق لا يُكتب"، ونرمز إلى الحرف المتحرك بشرطة مائلة (/) وإلى الحرف الساكن بدائرة صغيرة (o).

قواعد في التقطيع العروضي:

- ✓ الحرف المشدّد يعدّ حرفين: الأول ساكن والآخر متحرك: مَدَّ / مَدَّ
- ✓ التَّنوين يُعدّ حرفاً ساكناً: عَلَّمَ / عَلَّمْ
- ✓ الألف المحذوفة في الكتابة يُعاد كتابتها في التقطيع: هذا / هاذا، لكن / لاكن
- ✓ الحرف الأخير في الصدر أو العجز يُشبع بحرف يناسب حركته: قصائد / قصائدو

قال الإمام الشافعي:

إذا ما كنت ذا قلبٍ قنوع فأنت ومالك الدنيا سواء
إذا ما كنت ذا قلبين قنوعن فأنت ومالك ددنيا سواعو
o/o//o/o/o //o// /o// o/o//o/o/o/ /o/o/o//

التعبير الكتابي

1 **القصة:** هي سردٌ حادثٍ من الحوادث الواقعية أو الخيالية، بأسلوبٍ إنشائيٍّ مُنمّق، قصدُ إثارة المتعة في نفس القارئ بتغذية خياله أو تنمية فكره.

- وللقصة أصول وقواعد يجب توفرها وهي:
- تحديد موضوع لها وفكرة يُراد إيصالها.
- توفر الزمان والمكان.
- الشخصيات (البطل و شخصيات ثانوية).
- الأحداث المتسلسلة والمتتابعة.
- تأزم الأحداث (العقدة).
- الخاتمة (الحل).

✓ ويعتمد الخطاب السردى في القصة على وضعيات ثلاث: (ثري الحرب نموذجاً)

الوضعية الابتدائية	وضعية التحول والتغير	الوضعية النهائية
- قبل الحرب: (شعبان تاجر بسيط خامل لا يكاد يسمع به أحد).	- خلال الحرب: (سي شعبان نشطت تجارته، تضخمت ثروته، تغيرت هيئته ومسكنه)	- بعد الحرب: (سي شعبان، قصده المحتالون، ذهب ثروته، تركه الأصحاب، الفقر المدقع).

2 **فن المقال (المقالة):** هو قطعة نثرية محدودة الطول، تُعالج قضية معينة، ترتبط بموضوع ما، تجمع بين الإقناع والإبداع، وتخضع لمنهجية العرض (مقدمة، عرض، خاتمة). وهو أنواع: مقال ديني، علمي، صحفي، اجتماعي، سياسي.....

3 **الخطابة (الخطبة):** هي قطعة نثرية، يُخاطب فيها الجمهور لغرض إقناعهم برأي ما بالحجج والبراهين، وجذب السامعين للعمل بهذا الرأي.

وأنواع الخطابة تختلف على حسب الغرض فمنها: الخطب الدينية، الاجتماعية، وخطب الحفلات والمناسبات...

الخصائص الفنية للخطبة:

- الاعتماد على الأسلوب التوجيهي المباشر المدعوم بالأدلة المُقنعة و المفسرة. - استعمال أسلوب النداء وضمائر المُخاطب.
- ترتيب الأفكار وتسلسلها و وحدة الموضوع.
- تجنب التعقيد في الألفاظ و العبارات.
- مراعاة أسلوب التشويق و لفت الانتباه للموضوع.
- تجنب تطويل الخطبة حتى لا يمل المستمع.

④ **أدب الرحلة:** هو نصّ نثريّ -غالبا- ينقل فيه الكاتب ما شاهده في رحلته، من طبيعة خلابة، وعادات وتقاليد، وقيم وأخلاق...

■ **مؤشرات وفنّيات أدب الرحلة:**

- اعتماد السرد الواقعي.
- إظهار الحيّز المكاني و الزّماني.
- إبراز أخلاق وقيم الشعوب.
- التتابع الزمّني للأحداث.

⑤ **فنّيات كتابة نصّ وثائقيّ علمي:**

- تحديد الموضوع العلميّ.
- الدقّة في عرض المعلومات وتبيان مصادر البحث.
- استعمال المصطلحات والألفاظ العلميّة.
- مخاطبة العقل وإقناع المتلقّي.
- استخدام لغة الأرقام والنتائج والإحصاءات.
- التعبير المباشر الذي يلائمه الأسلوب الخبري.

⑥ **كتابة نصّ يصف منظرا بيئيّا:**

- من أجل كتابة نصّ يصف منظرا بيئيّا يجب الاعتماد على فنّ الوصف الذي ينقل المشاهد في دقّة و روعة.
- على الواصف أن يكون شديد الملاحظة، حاضر الذهن، دقيقا في نقل ما يشاهده ويسمعه، في رسم بالكلمات لوحة فنيّة إبداعية.
- ويُستحسن في الوصف أن نصّف الشّيء إجمالا ثمّ نفضّل في الأجزاء ونبتّ عواطفنا وأحاسيسنا.

⑦ **التلخيص:** نصّ مختصر من نصّ أصلي، حيث نحافظ على الأفكار الرئيسيّة مترابطة منسجمة، ونعبّر عنها بأسلوبنا الخاصّ، ونتخلّى عن الإضافات و عبارات التفسير والأمثلة... ويجب أن يكون النصّ المختصر أقلّ حجما من النصّ الأصلي.

فنّيات كتابة التعبير الكتابي

- اقرأ المطلوب أكثر من مرّة حتّى تشعر أنّك تعيش في جوّه.
- الاهتمام البالغ بفكرة الموضوع.
- اكُتب بهدوءٍ دون أن تتعجّل.
- لا تبدأ بكتابة جملة حتّى تهينها في ذهنك.
- اجعل للموضوع مقدّمة تكون شيقة.
- عليك بترتيب الأفكار وتسلسلها.
- اجعل خاتمة لموضوعك وهي كلمة موجزة عن الموضوع، ويمكن أن تتضمّن رأيك الشّخصي.
- تجنّب تكرار الكلمات إلا لسبب يدعو لذلك.
- احذر الخروج عن الموضوع.
- بعد إتمام الموضوع اقرأه مرة أخرى لتعديل ما يجب تعديله مع تصحيح الأخطاء النحوية و الإملائية.
- بعد التأكّد من المكتوب على المسوّدة عليك بإعادة قراءته وضبط صياغته النهائيّة، ثم يُنقل على ورقة الإجابة مع الالتزام بالآتي:
- التّمييز بين فقرات الموضوع بترك بياض عند بداية كل فقرة.
- المنهجية (مقدمة، عرض، خاتمة).
- استعمال علامات الوقف المناسبة (، ، ؟ ! ...)
- يُمنع التّشطّيب وإضافة كلمات بين الأسطر. - الكتابة بخطّ واضح واحترام قواعد اللّغة.