

الباب الأول
علم البيان

علم البلاغة

هي التعبير عن المعنى الذي يحس به الإنسان (**الأديب**) بأسلوب رفيع وعبارات صحيحة فصیحة ، تؤثر في النفس ، بحيث يكون ذلك التعبير ملائماً للموقف الذي يقال فيه ، والأشخاص الذين يوجه إليهم هذا التعبير.



س : لماذا نتعلم البلاغة وندرسها ؟

- ✓ حتى تساعدنا على تذوق الجمال في اللغة ، وإدراك عبقرية لغتنا الجميلة.
- ✓ حتى نستطيع التفريق بين أساليب الكلام المختلفة.
- ✓ وحتى نستطيع عن طريقها أن تحكم على الأعمال الأدبية من حيث مواطن التميز أو مواضع الضعف والقصور.

- وليست البلاغة قبل كل شيء إلا فناً من الفنون يعتمد على صفاء الاستعداد الفطري ودقة إدراك الجمال ، وتبين الفروق الخفية بين صنوف الأساليب ، وللمرانة يد لا تجحد في تكوين الذوق الفني ، وتنشيط المواهب الفاترة ، ولا بد للطالب - إلى جانب ذلك - من قراءة طرائف الأدب ، والتأمل من تميزه الفياض ، ونقد الآثار الأدبية والموازنة بينها ، وأن يكون له من الثقة بنفسه ما يدفعه إلى الحكم بحسن ما يراه حسناً وبقبح ما يعده قبيحاً.
- وليس هناك من فرق بين البليغ والرّسام إلا أن هذا يتناول المسموع من الكلام ، وذلك يشاكل بين المرئي من الألوان والأشكال ، أما في غير ذلك فهما سواء ، فالرّسام إذا همّ برسم صورة فكّر في الألوان الملائمة لها ، ثم في تأليف هذه الألوان بحيث تختلب الأبصار وتثير الوجدان ، والبليغ إذا أراد أن ينشئ قصيدة أو مقالاً أو خطبة فكّر في أجزائها ، ثم دعا إليه من الألفاظ والأساليب أخفها على السمع ، وأكثرها اتصالاً بموضوعه . ثم أقواها أثراً في نفوس سامعيه وأروعها جمالاً .
- فعناصر البلاغة إذا لفظ ومعنى وتأليف للألفاظ يمنحها قوة وتأثيراً وحسناً . ثم دقت في اختيار الكلمات والأساليب على حسب مواطن الكلام ومواقعه وموضوعاته ، وحال السامعين والتزعت النفسية التي تتملكهم وتسيطر على نفوسهم ، فرباً كلمته حسنت في موطن ثم كانت نابيةً مستكرهةً في غيره .

أقسام علم البلاغة



علم المعاني

ويهتم بدراسة إيجاعات
الألفاظ والتراكيب
والأسلوب

يشتمل علي

الأساليب الخبرية

الأساليب الإنشائية

الإيجاز

الإطناب

المساواة

التقديم والتأخير

التعريف والتنكير

علم البديع

ويهتم بدراسة
المحسنات والزخارف
اللفظية

يشتمل علي

الجناس

الالتفات

السجع والتصريع

حسن التقسيم

الازدواج

المقابلة والطباق

مراعاة النظير

التورية

علم البيان

ويهتم بدراسة الجانب
التصويري في الشعر
والنثر

يشتمل علي

التشبيه

الاستعارة

الكناية

المجاز

كما يبحث التجارب الشعرية من حيث جودتها وركائدها ووحدتها
الفنية وينقدها نقداً فنياً.

الحقيقة والمجاز



يستطيع الإنسان أن يعبر عن المعنى الواحد عن طريق تعبيرات مختلفة ، حقيقية أو مجازية .

أولاً التعبير الحقيقي : هو التعبير الذي تستخدم فيه الألفاظ في معانيها الحقيقية التي وضعت لها.

أمثلة

- ◀ يشرح لنا دروسنا أستاذ عظيم .
- ◀ الفتاة جميلة .
- ◀ شربت كوباً من الماء .
- ◀ يحارب جنودنا العدو ببسالة وشجاعة .
- ◀ هذه الفتاة خجولة.

ثانياً التعبير المجازي : هو التعبير الذي تستخدم فيه الألفاظ في غير معانيها الحقيقية التي وضعت

لها لعلاقة بين اللفظ المجازي والمعنى كعلاقة المشابهة وغيرها .

أمثلة

- ◀ يشرح لنا دروسنا بحر .
- ◀ الفتاة بدر منير.
- ◀ شربت ماء النيل .
- ◀ يزار جنودنا في وجه العدو ببسالة وشجاعة .
- ◀ هذه الفتاة يحمر وجهها.

تدريب

أ- أكمل ما يلي كما بالمثال :

❖ الجندي المصري شجاع: تعبير حقيقي لأنه دل على معنى حقيقي ، وذلك لأن الألفاظ استخدمت في

معانيها الحقيقية في اللغة فالشجاعة من الصفات التي يتصف بها الإنسان.

❖ الجندي المصري أسد: تعبير مجازي لأنه دل على معنى غير حقيقي ، وذلك لأن الألفاظ استخدمت في غير

معانيها الحقيقية في اللغة لعلاقتها هي المشابهة، فقد شبه الجندي المصري بالأسد.

❖ كتب الطالب مقالاً في مجلة المدرسة: تعبير لأنه دل على معنى ، وذلك لأن

❖ كتب الطالب كلمة في مجلة المدرسة: تعبير لأنه دل على معنى ، وذلك لأن

❖ هزم جيشنا العدو: تعبير لأنه دل على معنى ، وذلك لأن

❖ أخی يشار إليه بالبنان: تعبير لأنه دل على معنى ، وذلك لأن

❖ حطم جيشنا العدو: تعبير لأنه دل على معنى وذلك لأن

❖ العمل شرف والبطالة عار: تعبير لأنه دل على معنى ، وذلك لأن

❖ تبدو النجوم في السماء مثل اللؤلؤ: تعبير لأنه دل على معنى ، وذلك لأن

❖ المعلقات قصائد طوال قيلت في العصر الجاهلي: تعبير لأنه دل على معنى ،

وذلك لأن

❖ تعلموا فالعلم مفتاح العلا: تعبير لأنه دل على معنى ، وذلك لأن

❖ خلقت من الحديد أشد قباً: تعبير لأنه دل على معنى ، وذلك لأن

❖ من لبن المعامع قد سقيت: تعبير لأنه دل على معنى ، وذلك لأن

❖ رأيت اللاعب في النادي: تعبير لأنه دل على معنى ، وذلك لأن

❖ رأيت عالماً سابقاً في علمه: تعبير لأنه دل على معنى ، وذلك لأن

❖ انتحر الظلم علي صخرة الحق: تعبير لأنه دل على معنى ، وذلك لأن

❖ أشرق فجر الحرية: تعبير لأنه دل على معنى ، وذلك لأن

❖ انقشع ليل الظلم: تعبير لأنه دل على معنى ، وذلك لأن

- ❖ ركبت طائرة عملاقة: تعبير لأنه دل على معنى ، وذلك لأن
- ❖ شاهدت البدر مكملاً: تعبير لأنه دل على معنى ، وذلك لأن
- ❖ حطم المصري غرور الأعداء: تعبير لأنه دل على معنى ، وذلك لأن
- ❖ انتهى موسم الحصاد: تعبير لأنه دل على معنى ، وذلك لأن
- ❖ بدأ موسم الفرح: تعبير لأنه دل على معنى ، وذلك لأن

ب- اجعل كل كلمة مما يلي في تعبيرين أحدهما حقيقي والآخر مجازي:

❖ العلم:

✚ التعبير الحقيقي:

✚ التعبير المجازي:

❖ الأسد:

✚ التعبير الحقيقي:

✚ التعبير المجازي:

❖ الظلم:

✚ التعبير الحقيقي:

✚ التعبير المجازي:

❖ الاتحاد:

✚ التعبير الحقيقي:

✚ التعبير المجازي:

❖ الجهل:

✚ التعبير الحقيقي:

✚ التعبير المجازي:

❖ البدر:

✚ التعبير الحقيقي:

✚ التعبير المجازي:

❖ المدرسة:

✚ التعبير الحقيقي:

✚ التعبير المجازي:

❖ الكرم:

❖ التعبير الحقيقي:

❖ التعبير المجازي:

ج- الكلمات التي تحتها خط استعملت مرة استعمالاً حقيقياً، ومرة استعمالاً مجازياً. فرق بينهما:

❖ قال أبو تمام في الرثاء: وما مات حتى مات مضرب سيفه من الضرب واعتلت عليه القنا السمر

❖ مات الأولى:

❖ مات الثانية:

❖ كان عمر بن الخطاب إذا سار سار معه العدل-

❖ سار الأولى:

❖ سار الثانية:

❖ يقول المتنبي: إذا اعتل سيف الدولة اعتلت الأرض ومن فوقها والبأس والكرم المحض

❖ اعتل:

❖ اعتلت:

❖ واستقبلت قمر السماء بوجهها فأرثني القمرين في وقتٍ معاً .

❖ قمر:

❖ قمرين:

❖ يقول المتنبي: فيوماً بخيل تطرد الروم عنهم ويوماً بجود تطرد الفقر عنهم

❖ تطرد الأولى:

❖ تطرد الثانية:

❖ يقول البحري: إذا العين راحت وهي عين على الجوى فليس بسرّاً تُسرّ الأضالع

❖ العين:

❖ عين:

❖ يقول المتنبي: فلا زالت الشمس التي في سمائه مطالعت الشمس التي ف لثامه

❖ الشمس الأولى:

❖ الشمس الثانية:

❖ يقول الشاعر: بنيت بيوتاً عالياً وقبلها بنيت فخاراً لا تُسامى شواهقه

❖ بنيت الأولى:

❖ بنيت الثانية:

علم البيان



البيان هو: الكشف والإيضاح ، وعلم البيان يشتمل على: (التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز) ويعرف بـ: (الصور البيانية - الألوان البيانية - الصور الخيالية - الألوان البلاغية - الصور البلاغية - الألوان الخيالية) ويهتم علم البيان بدراسة الجانب التصويري في فنون الشعر والنثر.

أولاً: التشبيه

هو عقد مشاركة بين شيئين (المشبه و المشبه به) في صفة مشتركة بينهما تسمى (وجه الشبه)، وذلك عن طريق أداة تسمى (أداة التشبيه).



أداة التشبيه تكون

لاحظ

حرف

مثل

الكاف - كأن ويليهما
المشبه به

فعل

مثل

يُشبهه - يُشابهه - يُماثل
يُحاكي - يُناظر - يُضارع

اسم

مثل

مثل - مَثِيل - شَبه -
شَبِيه - نُظِير ...

ملاحظات

- لا بد في التشبيه من وجود (**المشبه والمشبه به**) ويسميان طرفي التشبيه ، ويجب أن تكون الصفة (**وجه الشبه**) أقوى وأظهر في المشبه به منه في المشبه.
- لا يصح حذف المشبه إلا إذا كان مدلولاً عليه أو المشبه به من أسلوب التشبيه بأي حالة من الأحوال ، فإن حذف أحدهما لم يعد تشبيهاً ، وإنما تحول الأسلوب إلى **استعارة**.

مثال

العلم كالنور في النفع والضياء.

مثل

{ **المشبه: العلم** ، **المشبه به: النور** ، **الأداة: الكاف** (حرف) ، **وجه الشبه: في النفع والضياء** }

أقسام التشبيه



- أ- **تشبيه مفرد** ، وينقسم إلى : (تشبيه مفصل – تشبيه مجمل - تشبيه بليغ).
- ب- **تشبيه مركب** ، وينقسم إلى : (تشبيه تمثيلي – تشبيه ضمني).

طريقنا للتعلم



مع تحيات
أ/ محمود شعاعه الزعطي
ت / ٠١٩٠٩٢٤٠٧٧

أولاً

التشبيه المفصل

وهو

ما اجتمع فيه أركان التشبيه الأربعة

مثل

محمد كالبحر في الجود

في الجود

وجه التشبيه

محمد

المشبه

احتوت الجملة على الأربعة أركان

الكاف

أداة التشبيه

البحر

المشبه به

تدريب

حدد أركان التشبيه مبيناً لماذا اعتبر تشبيهاً مفصلاً؟

١- يزيد كالأسد في الشجاعة.

٢- الناس كأسنان المشط في الاستواء.

٣- محمد كالبدور في الضياء.

٤- العمر مثل الضيف أو

٥- قلبه كالحجارة قسوة وصلابة.

٦- أنت كالليث في الشجاعة والإقدام والسيف في قراع الخطوب

وإن كان أسود الطيلسان

تجتليك العيون شرقاً وغرباً

أمل يرتجي لنفع وضر

وشبيه الغصن ليناً وقواماً واعتدالاً

والشمس علواً والبدور في الإشراق

٧- رب ليل كأنه الصبح في الحسن

٨- أنت نجم في رفعت وضياء

٩- رب حي كميت ليس فيه

١٠- شبيه البدر حسناً وضياءاً ومثالاً

١١- أنت كالبحر في السماحة

ثانياً

التشبيه المجمل

وهو

ما حذف منه وجه الشبه
فقط أو أداة التشبيه فقط

مثل

أ- محمد كالليث . ب- محمد ليث في الشجاعة.

الكاف

أداة التشبيه

محمد

المشبه

احتوت الجملة
الأولى على

لاحظ

جاء المشبه والمشبه به
والأداة وحذف وجه الشبه

المشبه به

الليث

في الشجاعة

وجه الشبه

محمد

المشبه

احتوت الجملة
الأولى على

لاحظ

جاء المشبه والمشبه به
ووجه الشبه وحذفت الأداة

المشبه به

الليث

تدريب

١- كأنه النهار الزاهر والقمر الباهر الذي لا يخفى على كل ناظر.

٢- " وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام "

٣- طارق كالثعلب.

٤- طارق ثعلب في المكر.

٥- إنما الدنيا كبيتٍ نسجته العنكبوت

٦- كان البطل كالأسد.

٧- كأن العدل إنسان يحتضر.

٨- كأن فجاج الأرض وهي عريضة على الخائف المطلوب كفتّ حابل

(كفتّ الحابل " شبكة الصياد ")

٩- الصديق الوفي كنز في قيمته .

١٠- هم البحور حين تسألهم وفي اللقاء إذا تلاقي بهم بهم

(" البهم " بضم الباء واحدة بهمّة، وهو الشجاع الذي لا يدرى من أين يؤتى لخطورته وقوة بأسه)

حدد أركان التشبيه مبيناً
لماذا اعتبر تشبيهاً مجملاً؟

وهو

ما كان فيه المشبه والمشبه به فقط
ويحذف منه وجه الشبه أو أداة التشبيه معاً

التشبيه البليغ

ثالثاً

العلم نور.

مثل

نور

المشبه به

العلم

المشبه

احتوت الجملة
الأولى على

يأتي التشبيه البليغ على عدة صور وهي :

لاحظ

محمد أسد

مثل

المبتدأ والخبر

١

هجم الجندي على العدو أسداً

مثل

الحال وصاحبها

٢

أسرع الحصان إسراع الطائفة

مثل

المفعول المطلق

٣

ظهر مصباح الحضارة في مصر

مثل

إضافة المشبه به إلى المشبه

٤

لاحظ

في الأمثلة السابقة
جاء المشبه والمشبه به فقط

تدريب

حدد أركان التشبيه مبيناً
لماذا اعتبر تشبيهاً بليغاً؟
ثم بين صورته وسر جماله.

١- الجمل سفينة الصحراء

٢- وقف الجندي صخرة أمام العدو

٣- اجتهد الطالب اجتهد العباقرة

٤- تتقدم الشعوب بنور العلم.

٥- " وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب "

٦- " نساؤكم حرث لكم فأتوا حرثكم أني شئتم "

٧- إن الكتاب صديقي.

إن عشت مع الفراق ما أجزاني

٨- الدمع دما يسيل من أجزاني

بهما في الدموع سيرى وأرسي

٩- نفسي مرجل وقلبي شرع

حنو المرضعات على الفطيم

١٠- حللنا دوحه فحننا علينا

رابعاً

التشبيه التمثيلي

وهو

ما كان وجه الشبه فيه منتزعاً من أمور عدة وفيه نشبه حالة شاهدناها بحالة تخيلناها.

مثل

" مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم "

لاحظ

شبهت الآية السابقة المال الذي ينفق في سبيل الله فيضاعف ويزيد ثوابه ، بحبة القمح التي زرعت فأخرجت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة.

الهيئة الحاصلة من
الزيادة والمضاعفة

وجه التشبيه

من ينفقون
في سبيل الله

المشبه

احتوت الآية السابقة
على الأربعة أركان

أداة التشبيه

الكاف

المشبه به

الحبة التي
تنبت السنابل

وبهذا يتضح أن التشبيه التمثيلي يشبه حالة بحالة أخرى.



تدريب

- ١- " مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى ".
- ٢- فاطمة حولها صديقتها كالقمر حوله النجوم.
- ٣- علي يواصل الاجتهاد والمذاكرة كالقائد الذي يهيئ نفسه وجنوده للمعركة.
- ٤- " مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ " .
- ٥- " مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا " .
- ٦- لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل
- ٧- ومن يأمن الدنيا يكن مثل قابض على الماء خاتته فروج الأصابع

خامسًا

التشبيه الضمني

وهو

ما لم يصرح فيه بأركان التشبيه
المعهودة " المشبه - والمشبه به " بل
يفهم من سياق الكلام

مثل

ومن يهن يسهل الهوان عليه وما لجرح بميت إيلام

أي أن

الذي اعتاد الهوان يسهل عليه تحمله ولا يتألم له ، لأن الميت إذا جرح لا يتألم وفي ذلك تلميح
للتشبيه ولكنه غير صريح ، كما أنه لم يأت في صورة من صور التشبيه المعروفة.

عدم التأثير

وجه الشبه

الذي اعتاد
الهوان

المشبه

احتوى البيت السابق
على ثلاثة أركان

لاحظ

جاء المشبه والمشبه به ووجه الشبه
وحذفت أداة التشبيه.

الميت الفاقد
الإحساس

المشبه به

لاحظ أن

- طرفا التشبيه " المشبه - المشبه به " لا يفهمان بسهولة ولكن يفهمان من خلال فهمك لمعنى البيت جيداً.
- التشبيه الضمني لا تذكر فيه أداة التشبيه إطلاقاً.
- الطرف الثاني " المشبه به " يأتي على هيئة حكمة غالباً .



تدريب

- ١- وأصبح شعري منهما في مكانه
 - ٢- ترجو النجاة ولم تسلك مسلكها
 - ٣- تهون علينا في المعالي نـفوسنا
 - ٤- لا تنكري عطل الكريم من الغنى
 - ٥- سيدكرني قومي إذا جد جدهم
 - ٦- قد يشيب الفتى وليس عجيباً
- وفي عنق الحسناء يستحسن العقد
إن السفينة لا تجري على الياوس
ومن يخطب الحسناء لم يغلقها المهر
فالسيل حرب للمكان العالي
وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر
أن يرى النور في القضيب الرطيب

الفائدة البلاغية للتشبيه



سر جمال التشبيه



التشخيص

التوضيح

التجسيم

وذلك عند تشبيهه أي شيء بإنسان ← الكتاب صديقي

التشخيص

وذلك عند تشبيهه (المادي بالمعنوي) أو (المعنوي بالمادي) أو (الإنسان بالمعنوي)
المال حلم الكثير من الناس - نار الحب تكويني - أنت روعي.

التجسيم

وذلك عند تشبيهه (المادي بالمادي) أو (المعنوي بالمعنوي) أو (الإنسان بالمادي)
أو (الإنسان بالإنسان).
القطن ذهب أبيض - العدل حلم نسعى لتحقيقه - محمد كالأسد - خالد كحاتم الطائي

التوضيح

تدريب

وضح التشبيه فيما يأتي مبيناً أركانه ونوعه وسر جماله:

١- يانفس خوضي بحار العلم أو غوصي فائناس من بين معوم ومخصوص

٢- أهديت عطرا مثل طيب ثنائه

فكأنما أهدي له أخلاقه

٣- إن الرسول لنور يستضاء به

مهند من سيوف الله مسلول

٤- أمل إذا ما نلت بالأمس لذة

فأفئيتها هل أنت إلا كحالم

٥- عزماتهم قضب وفيض أكفهم

محب وبيض وجوههم أقمار

٦- أنت كالشمس في الضياء وإن جا

وزت كيوان في خلو المكان

٧- كأنما الماء في صفاء

وقد جرى ذائب الجين

رجلته حدائد الضراب

٨- وكان الشمس الكبيرة دينا

أعمام سَفَرَمِنَ الأسفار

٩- فأقضوا مآربكم عَجَلاً إِنما

ولكن لا يعاد لنا سبك

١٠- تحطمننا الأيام حتى كأننا زجاج

ندم وغب بعد ذاك وخيم

١١- فاترك مجارة السفية فإنها

إلى لغتة لم تتصل بلغات
لعاب الأفاعي مسيل فُرات

١٢- أيهجرتني قومي عفا الله عنهم
سَرَت لوثتة الإفرنج فيها كما سرى

كأني قد لقيت بك الشبابا

١٣- وياوطني لقيتك بعد يأس

تجلت عن وجهه الظلماء

١٤- إِنما مصعب شهاب من الله

كمعلق داراً على خنزير

١٥- إِنني ونزييني بمدحي معشراً

وليس ينفع بعد الكبرة الأدبُ
ولئن قلين إذا قومتها الخشبُ

١٦- قد ينفع الأدب الأحداث في مهل
إِن الغصون إذا قومتها اعتدلت

أبرار ظاهر نقيتة

١٧- لك سيرة كصحيفة الـ

حب الرضاع وإن تفضمه ينفطم

١٨- والنفس كالطفل إن تهمله شب على

أعددت شعباً طيب الأعراق

١٩- الأم مدرستة إذا أعددتها

قد دستها دوس حصان الهيكل

٢٠- الله يعلم يا مغيرة أنني

بيضاء لاحت في ثياب حداد

٢١- والبدر في أفق السماء كغداة

والقول مثل مواقع النبل

٢٢- الشعر لب المرء يعرضه

وفاحت عنبراً ورنّت غزالا

٢٣- بدت قمراً ومالت غصن بان

فإن المسك بعض دم الغزال

٢٤- فإن تفق الأنام وأنت منهم

مثل الأسنة لا ميل ولا كشف

٢٥- فيها فوارس محمودة لقاؤهم

لنفوس كالليل في الإظلام

٢٦- كم وجوه مثل النجوم ضياء

مثل النجوم التي يسرى به الساري

٢٧- من تلق منهم ثقل لا قيت سيدهم

وحرّاً كنور الضحا في سماه

٢٨- خلقت طليقاً كطيف النسيم

لم يُبق باباً للسعادة مغلقاً

٢٩- فتعلموا فالعلم مفتاح العلا

غرقت في صحيفة زرقاء

٣٠- كأن الهلال نون لجين

ذهب الأصيل على لجين الماء

٣١- والريح تعبث بالفصون وقد جرى

تجتليك العيون شرقاً وغرباً

٣٢- أنت كالنجم رفعة وضياء

ورقتَ فيها نسيماً الصباح

٣٣- كان أخلاقك في لطفها

نحن نبتُ الرُّبَا وأنت الغمامُ

٣٤- أين أزمعت أيهذا الهُمام؟

على قبورك العراضة الهمع

٣٥- ولا يزال جنين النبت ترضعه

وعند الله للأتقى مزيدُ

٣٦- وتقوى الله خير الزاد ذخراً

وقمت أشكو إلى مولاي ما أجد

٣٧- لبثت ثوب الرِّجا والناس قد رقدوا

بنون ولا مالٌ هنالك يشفَعُ

٣٨- إلهي أذقني برد عضوك يوم لا

والمرء بينهم خيالٌ سار

٣٩- فالعيش نوم والمنية يقظت

ومن قصد البحر استقل السواقيا

٤٠- قواصد كافور توارك غيره

والعقل للمرء مثل التاج للملك

٤١- العلم في الصدر مثل الشمس في الفلك

يوافي تمام الشهر ثم يغيب

٤٢- ما المرء إلا كشهاب وضوئه

فالطير يرقص مذبحاً للألم

٤٣- لاتحسبوا أن رقصي بينكم طرباً

عصاره حناء بشيب مرجل

٤٤- كأن دماء الهاديات بنحره

إذا طلعت لم يبدُ منهم كوكب

٤٥- كأنك شمس والنجوم كواكب

طبيب يداوي الناس وهو مريض

٤٦- وغيرتقي يأمر الناس بالتقي

ولا بد يوماً أن ترد الودائع

٤٧- وما المال والأهلون إلا ودائع

وأين البدر من ذاك الجمال؟

٤٨- حسبت جماله بدرًا منيرًا

هرب الأمن عن فؤاد الجبان

٤٩- هرب النور عن جفوني فيها

وشمسين من خمر ووجه حبيب

٥٠- فما زلت في ليلين شعر وظلمت

بشر سقم الهلال بالعيد

٥١- قد انقضت دولت الصيام وقد

يفتح فاه لأكل عنقود

يتلو الثريا كفاغرشه

قمرًا يكرُّ على الرجال بكوكب

٥٢- وتراه في ظلم الوغى فتخاله

وللسيف حد حين يسطو وروثق

٥٣- ضحوك إلى الأبطال وهو يروعهم

٥٤- " وَلَا يَغْتَبُ بَعْضُكُم بَعْضًا " أَيُجِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ "

ثانياً: الاستعارة



هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه (المشبه) أو (المشبه به). بشرط وجود قرينته (صفة / لازم) تدل على المحذوف.

لاحظ

قولنا: (الجندي أسد) . فهذا تشبيه بليغ أركانه محمد (مشبه) ، أسد (مشبه به).

أما قولنا:

➤ (رأيت أسداً يتكلم) . نلاحظ أن المشبه (الجندي) محذوف ، و صرح بلفظ المشبه به (أسد).

➤ (الجندي يزار في المعركة) . نلاحظ أن المشبه به (أسد) محذوف ، والمشبه موجود (الجندي).

أنواع الاستعارة

استعارة تصريحية

وهي

وهي التي يصرح فيها بلفظ المشبه به ، ويُحذف منها المشبه.

أبصرت قمراً ينظف البيت.

مثل

لاحظ

شبه المتكلم البنت الجميلة بالقمر
فالْبنت مشبه ، والقمر مشبه به
والمذكور هنا هو المشبه به (القمر) ،
والمحذوف هو المشبه (البنت).

استعارة مكنية

وهي

وهي التي يُذكر فيها المشبه ويُحذف منها المشبه به ، مع وجود صفة من صفاته ترمز إليه وتدل عليه.

بكت السماء على الشهيد.

مثل

لاحظ

شبه السماء بإنسان يبكي
فالسماء مشبه ، والإنسان مشبه به
والمذكور هنا هو المشبه (السماء) ،
والمحذوف هو المشبه به (الإنسان).

سر جمال الاستعارة



التشخيص

التوضيح

التجسيم

ملاحظات

الصورة الممتدة

هي تشبيه المشبه بأكثر من مشبه به.

مثل: شاك إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء

نلاحظ: أن البحر قد شبه مرة بإنسان يشكو إليه الشاعر ، ومرة أخرى بإنسان يجيب الشاعر.

(يا ابنة اليم ما أبوك بخيل - الفتاة بدر في بهائها ، شمس في ضيائها ، طاووس في مشيها

- النور يبني في السفوح وفي الذرا دوراً مزخرفاً وحيناً يهدم)

الصورة المركبة أو المتداخلة

هي تداخل صورتين في جملة واحدة بأن يكون المشبه به مشبهاً في نفس الوقت.

مثل: (عصفت كالصبا اللعوب) حيث شبه فترة الشباب بالصبا (الرياح الرقيقة) ثم شبه

الصبا بالفتاة الرشيقمة.

(مرت سنت حلوة - وكيف ترون الذل دار إقامة وذلك فضل الله في الأرض واسع - الغرب

كالقلب دامي الجراح)

الصورة الترشيحية

هي تشبيه المشبه بنفس المشبه به أكثر من مرة .

مثل: (أسا جرحه الزمان المؤسى) فقد شبه الزمان بطبيب مرتين الأولى بالفعل أسى

(عالج) والثانية بالصفة المؤسى (المعالج) .

(هشت لك الدنيا فما لك واجما ؟ وتبسمت فعلام لا تتبسم ؟)

تدريب

وضوح الاستعارات فيما يأتي ، مبيناً نوعها ، وسر جمالها؛

١- قال تعالى : " الر كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ "

٢- فلم أرقبلي من مشى البحر نحوضه ولا رجلاً قامت تعانقه الأسدُ

٣- أما ترى ظفراً حلوا سوى ظفر تصافحت فيه بيض الهندِ واللممُ

٤- وقال الحجاج في إحدى خطبه : إني لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها وإني لصاحبها.

٥- ولما قلت الإبل امُتطيناً إلى ابن أبي سليمان الخطوبيا.

٦- المجدُ عوفي إذ عوفيتَ والكرمُ وزالَ عنكَ إلى أعدائك الأئمُ.

٧- وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي.

٨- وصف أعرابي أخا له فقال : كان أخي يُقري العين جمالا والأذن بياناً.

٩- وقال تعالى على لسان زكريا عليه السلام :

" قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبًّا شَقِيًّا "

١٠- وقال أعرابي في المدح : فلان يرمي بطرافه حيث أشار الكرم.

١١- لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيبُ برأسه فبكي .

١٢- ذم أعرابي قوماً فقال : أولئك قوم يصومون عن المعروف ، ويقطرون على الفحشاء.

١٣- وذمّ آخر رجلاً فقال : إنه سمين المال مهزول المعروف.

١٤- وقال البحري يرثي المتوكل وقد قتل غيلة:

فما قاتلت عنه المنايا جنوده
ولا دافعت أملاكه وذخايرة

١٥- أتته الخلافة منقادة . . . إليه تجرّ أذيالها

١٦- رمضان ولي هاتها ياساق
مشتاقته تسعى إلى مشتاق

١٧- إذا استل منهم سيد غرب سيفه
تفرعت الأفلاك والتفت الدهر

١٨- عاد الربيع إلى الدنيا بموكبه
فازينت واكتست بالسندس الشجر

١٩- أناك الربيع الطلق يخال ضاحكاً
من الحسن حتى كاد أن يتكلما

٢٠- تعرض لي السحاب وقد قفلنا
فقلت إليك إن معي السحابا

٢١- تكاد تضيء النار بين جوانحي
إذا هي أزكتها الصباية والفكر

٢٢- وأفردته الليالي من أحبته
فبات ينشدها مما جنى الزمن

٢٣- متى نقل إلى قوم رحانا
يكونوا في اللقاء لها طحيناً

٢٤- وإذا العناية لاحظتك عيونها
نم فالمخاوف كلهن أمان

٢٥- وأقبل يمشى في البساط فما درى
إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

وخطا الوحدة فوق الدرج

٢٦- وأنا أسمع أقدام الزمن

سقاها الحجا سقى الرياض السحائب

٢٧- حملت إليه من لساني حديقتا

شيعي الحلم والطيوف السواحر

٢٨- يا عروسا تناه ملء المحاجر

متى يجمع الدهر ما فرقا

٢٩- سألتك يا صخرة الملتقى

لأوأسا جرحه الزمان المؤسي

٣٠- وسلا مصرهل سلا القلب عنها

دورا مزخرفتا وحين يهدم

٣١- النور يبني في السفوح وفي الذرا

بأيديهم بيض رفاق المضارب

٣٢- فهم يتساقون المنية بينهم

عرصاته ويقهقه الرعد

٣٣- من فرط ما تبكي الفيوم علي

عنادك ما وصلت بها يميني

٣٤- فإني لو تعاندني شمالي

علي أروس الأعداء خمس سحائب

٣٥- وصاعقتا في كفه ينكفي بها

سحبا مزررة على أقمار

٣٦- قوم إذا لبسوا الدروع حسبتهما

وعمي صباحا دار عبلة واسلمي

٣٧- يادار عبلة بالجواء تكلمي

به كدحتم والموت خزيان ينظر

٣٨- فظل يناجي الأرض لم يكدح الصفا

أنامل رجليه رواعف دُما

٣٩- فأوسعن عقبيه دماء وأصبحت

ودوائي بالتي كانت هي الداء

٤٠- دع عنك لومي فإن اللوم إغراء

أبدى ضياء لثمان بقين

٤١- يا قمرًا للنصف من شهره

ملء فؤاد الزمان إحداها

٤٢- تجمعت في فؤاده همم

وما خير كف لا تنوء بساعد

٤٣- هم ساعد الدهر الذي يتقي به

على بطنه فعل الممّك بالرمل

٤٤- ولما رأيت الدهر يقرب ظهره

ويرغب عن دماء بني عقيل

٤٥- يريد الرمح صبر أبي براء

مطر تزيد به الخدود محولا

٤٦- في الخد إن عزم الخليط رحيلا

نور من البدر أحيانا فيبليها

٤٧- ترى الثياب من الكتان يلمحها

والبدر في كل وقت طالع فيها

فكيف تنكر أن تبلي معاجرها

٤٨- " واعتصموا بحبل الله جميعا "

٤٩- " وأخفِضْ جَنَاحَكَ لِمَنِ اتَّبَعَكَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ "

٥٠- " بني الإسلام على خمس "

٥١- " وَكُلَّ إِنْسَانٍ أَلْزَمْنَاهُ طَائِرَهُ فِي عُنُقِهِ وَنُخْرِجُ لَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كِتَابًا يَلْقَاهُ مَنْشُورًا "

٥٢- " اهدنا الصراط المستقيم "

٥٣- إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجس القدر

٥٤- ولا بد لليل أن ينجلي ولا بد للقيد أن ينكسر

٥٥- إذا ما صافح الأسماع يوماً تبسمت الضمائر والقلوب

٥٦- قامت تظللني ومن عجب شمس تظللني من الشمس

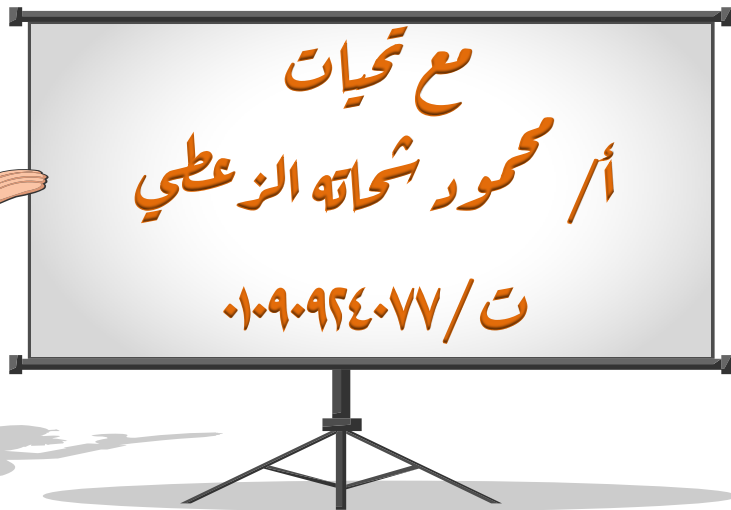
٥٧- يؤدون التحية من بعيد إلى قمر من الإيوان باد

٥٨- وإذا المنية نشبت أظفارها أفضيت كل تميمة لا تنفع

٥٩- نسي الطين ساعة أنه طين

٦٠- إبي القلب إلا أمر عمرو وحبها عجوزاً ومن يحبب عجوزاً يضئد

طريقنا لا يخبئ



ثالثاً: الكناية

هي لفظ لا يُقصد به المعنى الحقيقي وإنما يُقصد به معنى ملازم للمعنى الحقيقي ، مع جواز إرادة ذلك المعنى.



لاحظ

قولنا: (أحمد بابَه مفتوح لكل الناس) فذلك يعني أنه كريم .
وقولنا: (أحمر وجه الفتاة) فذلك يعني أن خجل تلك الفتاة.

أنواع الكناية



كناية عن نسبة

وهي

أن تذكر الصفة والموصوف، وتنسب إلى شيء متصل بالموصوف.

مثل: الصدق في لسانه.

مثل

كناية عن نسبة الصدق لسانه.

مثل: الأدب حول الطالب.

مثل

كناية عن نسبة الأدب للطالب.

كناية عن موصوف

وهي

إخفاء الموصوف مع ذكر دليل عليه.

مثل: أرض الكنانة.

مثل

كناية عن موصوف وهو مصر.

مثل: لغة الضاد.

مثل

كناية عن موصوف وهي اللغة.

كناية عن صفة

وهي

إخفاء الصفة مع ذكر دليل عليها.

مثل: فلان نظيف اليد.

مثل

كناية عن العفة والأمانت.

مثل: الوزير بطنه كبير.

مثل

كناية عن الجشع والطمع.

سر جمال الكناية



الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

ملاحظات

- ◀ كل استعارة مكنية بها كناية عن صفة، مثل: **(بكى القلب)**. فهي استعارة مكنية حيث صور القلب بإنسان يبكي ، وسر جمالها التشخيص ، وفيها أيضاً كناية عن الحزن.
- ◀ كل استعارة تصريحية بها كناية عن موصوف ، مثل: **(يشرح لنا الدروس بحر)**. فهي استعارة تصريحية حيث شبه الأستاذ بالبحر ، وسر جمالها التوضيح ، وفيها أيضاً كناية عن الأستاذ العالم.
- ◀ الفرق بين الاستعارة والكناية ، أن في الاستعارة قرينة تمنع وجود المعنى الحقيقي. مثل قولنا: **(رأيت أسداً يخطب على المنبر)** فكلمة **(أسد)** هنا استعارة ، والقرينة هي الفعل **(يخطب)** وهذه القرينة مانعة لإرادة المعنى الحقيقي ، فلا يوجد أسد يخطب أو يتكلم ، بينما في الكناية لا توجد قرينة تمنع وجود المعنى الحقيقي ، مثل قولنا: **(الرجل يده طويلة)** فيجوز إرادة المعنى الحقيقي وهو **طول اليد** ، كما يجوز إرادة المعنى الخيالي الذي يختفي خلف المعنى الحقيقي وهو أن الرجل **لص**.

تدريب

وضح الكنايات فيما يأتي ، مبيناً نوعها ، وسر جمالها:

١- أو ما رأيتَ المجد ألقى رحلهُ في آل طلحةٍ ثم لم يتحول

٢- فلما شربناه ودبَّ دبيبها إلى موطن الأسرار قلتَ لها قفي

٣- إن في ثوبك الذي المجدُ فيه نضياءٌ يزرى بكل ضياء

٤- ركب جناحي نعامة.

٥- " فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفِّهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاطِيئَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا " .

٦- فلانة ناعمة الكفين.

٧- فلانة نؤوم الضحا.

في قبلة ضربت على ابن الحشرج

٨- إن السماحة والمروة والندی

٩- " لا تصعردك للناس " .

١٠- صاحب الحوت.

يكلمه من حبه وهو أعجم

١١- يكاد إذا ما أبصر الضيف مقبلاً

ومن لبن المعامع قد سقيت

١٢- وفي الحرب العوان وُلدت طفلاً

كفوني الكلام عند التحدي

١٣- وبناء الأهرام في سالف الدهر

تخر له الجبابر ساجديننا

١٤- إذا بلغ الرضيع لنا فطاما

ولكن يصير الجود حيث يصير

١٥- فما جازه جود ولا حل دونه

ماله مولعاً بمنع وحبس

١٦- يا ابنتي اليم ما أبوك بخيل

والقلب بين مهابة ورجاء

١٧- ولقد ذكرتک والنهار مودع

نازعتني إليه في الخلد نفسي

١٨- وطني لو شغلت بالخلد عنه

على قومه يُستغن عنه ويضم

١٩- ومن يكُ ذا فضل فيبخل بفضله

وإن يرق أسباب السماء بسلم

٢٠- ومن هاب أسباب المنايا ينلنه

يكن حمده ذمًا عليه ويندم

٢١- ومن يجعل المعروف في غير أهله

إليه ولما يذرما الله صانع

٢٢- يودُ الفتى أن يجمع الأرض كلها

٢٣- قال الله تعالى : (وَحَمَلْنَاهُ عَلَىٰ ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسْرٍ).

٢٤- اليمُن يتبع ظله والمجد يمشي في ركابه

والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلمُ

٢٥- فالخيلُ والليلُ والبيداءُ تعرفني

٢٦- " الخيل معقود بنواصيها الخير".

وصبَّحهم وبُسَطهم ثراب

٢٧- فَمَسَّاهُمْ وبُسَطهم حريز

كثير الرماد إذا ما شتا

٢٨- طويل النجاد رفيع العماد

ساد عشيرته أمردا

٢٩- طويل النجاد رفيع العماد

٣٠- فلانت بعيدة مهوى القرط.

رابعًا: المجاز المرسل

هو اللفظ المُستعمل في غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة مع وجود قرينته مانعة من إرادة المعنى الأصلي .



أو هو كلمة لها معنى أصلي لكنها تستعمل في معنى آخر على أن توجد علاقة بين المعنيين ولا تكون علاقة مشابهة، وتُعرف هذه العلاقة من المعنى الجديد المستخدمة فيه الكلمة.



لاحظ

قولنا: (قبضنا على عين من عيون الأعداء) فكلمة عين هنا ليس المقصود منها العين الحقيقية، وإنما المقصود منها الجاسوس ، والقرينة التي تمنع معناها الأصلي هنا أنه لا يمكن القبض على العين فقط دون بقية الجسد.

لاحظ

سبب تسمية المجاز بالمجاز المرسل:

لأن علاقاته كثيرة فهو غير مقيد بعلاقة واحدة ، كما هو الحال في الاستعارة المقيدة بعلاقة المشابهة فقط ، ومن هذه العلاقات:
(الجزئية - الكلية - الحاليت - المحليت - السببیت - المسببیت - اعتبار ما كان - اعتبار ما سيكون - الآلية)



- | | | | |
|--------------------------|------------------------------|--------------------------|---------------------------|
| <input type="checkbox"/> | فاملأ العمر همةً وكفاحًا | <input type="checkbox"/> | إذا أردتَ نقدمًا ونجاحًا |
| <input type="checkbox"/> | وزمان يرى الفساد طراحًا | <input type="checkbox"/> | في حياة يشقى بها كل حي |
| <input type="checkbox"/> | وماس قد ائذنتنا جراحًا | <input type="checkbox"/> | وهموم نهب من كل طوب |
| <input type="checkbox"/> | إن في نيلك النجاح فلاحًا | <input type="checkbox"/> | واركب الصعب كي نفوز بنجاح |
| <input type="checkbox"/> | والبس الجد ياخي وشاحًا | <input type="checkbox"/> | وانخذ للنجاح كل سبيل |
| <input type="checkbox"/> | أو أتك الصعب غدوه ورواحًا | <input type="checkbox"/> | ما يبالي همما أين نرقى |
| <input type="checkbox"/> | يجعل الليل للأنام طباحًا | <input type="checkbox"/> | واضح العزم وإثقان خطاه |
| <input type="checkbox"/> | ونرى سبل الحياة سفاوحًا | <input type="checkbox"/> | هكذا ندرک النفوس مناهها |
| <input type="checkbox"/> | المطايا إن صنع النجاح مزاحًا | <input type="checkbox"/> | فابذل الجهد واسندت |
| <input type="checkbox"/> | مثل من يعمر البلاد نجاحًا | <input type="checkbox"/> | ليس من يغمر البلاد بزيف |



أشهر علاقات المجاز المرسل

الجزئية

وهي

أن يُذكر الكل ويُراد به الجزء.

مثل " شربت ماء النيل "

مثل

ف (ماء النيل) مجاز مرسل علاقته الكلية؛ لأنه عبر بالكل وأراد الجزء (بعض الماء).

الجزئية

وهي

أن يُذكر الجزء ويُراد به الكل.

مثل " فتحرير رقبة مؤمنة "

مثل

فكلمة (رقبة) مجاز مرسل علاقته الجزئية؛ لأنه عبر بالجزء وأراد الكل (الإنسان).

أشهر علاقات المجاز المرسل

المحلية

وهي

أن نعبر بلفظ المحل (المكان) ، ونريد الموجود فيه.

مثل بلادي وإن جارت عليّ عزيزة.

مثل

كلمة (بلادي) مجاز مرسل علاقته المحلية؛ لأنه عبر بالمحل وأراد الحال (الأهل).

الحالية

وهي

أن نعبر بلفظ الحال (الموجود بالمكان) ونريد المكان نفسه.

مثل " إن الأبرار لفي نعيم "

مثل

فكلمة (نعيم) مجاز مرسل علاقته الحالية؛ لأنه عبر بالحال وأراد مكانه (الجنة).

تدريب

بين المجاز ، وعلاقته فيما يلي:

١- " إني كلما دعوتهم لتغفر لهم جعلوا أصابعهم في آذانهم " .

٢- " وأسأل القرية التي كُنا فيه " .

٣- وكم علمته نظم القوافي

٤- قل للجان إذا تأخر سرجه

فلما قال قافية هجاني

هل أنت من شرك المنية ناج؟

أشهر علاقات المجاز المرسل



المسبب

وهي

أن يُذكر المسبب ويُراد به السبب.

مثل " وينزل لكم من السماء رزقًا ".

مثل

فكلمة (رزقًا) مجاز مرسل علاقته المسببية؛ لأنه عبر بالمسبب وأراد السبب (الغيث).

السببية

وهي

أن يُذكر السبب ويُراد به المسبب.

مثل للأب على أبنائه أيادٍ كثيرة.

مثل

فكلمة (أياد) مجاز مرسل علاقته السببية؛ لأنه عبر بالسبب وأراد المسبب (الفضل).

أشهر علاقات المجاز المرسل



اعتبار ما سيكون

وهي

أن نعبر بلفظ يدل على المستقبل ،
و نريد به الحاضر.

مثل " إنِّي أراني أعصر خمرًا ".

مثل

كلمة (خمرًا) مجاز مرسل اعتبار ما سيكون؛ لأنه عبر بالمستقبل وأراد الحاضر (عنبًا).

اعتبار ما كان

وهي

أن نعبر بلفظٍ للماضي ، ونريد به
الحاضر.

مثل يرتدي المصريون القطن.

مثل

فكلمة (القطن) مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان؛ لأنه عبر بالماضي وأراد الحاضر (الملابس).

تدريب

بين المجاز ، وعلاقته فيما يلي؛

- ١- " وَأَتُوا الْيَتَامَى أَمْوَالَهُمْ " .
- ٢- " فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمْ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ " .
- ٣- رعت إبلي المطر .
- ٤- " إِنَّكَ إِنْ تَذَرْتَهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا " .

سر جمال المجاز

الإيجاز والدقة في
اختيار العلاقة بين
المعنى الأصلي
والمجازي.

أشهر علاقات المجاز المرسل

الآلية

وهي

أن تُذكر الآلة ويُراد ما ينتج عنها.

"وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ".

مثل:

فكلمة (لسان) مجاز مرسل علاقته الآلية؛ لأنه
عبر بالآلة وأراد ما تنتجه (اللفظة/الكلام).

تدريب

بين المجاز المرسل ، وعلاقته ، وسر جماله فيما يأتي؛

١- الإسلام يحث على تحرير الرقاب.

٢- أذل فلان ناصيته فلان.

٣- سقت الدلو الأض.

٤- " وَارْكَعُوا مَعَ الرَّاٰكِعِينَ " .

٥- " فبشرانه بغلامٍ حليم " .

٦- " فَفِي رَحْمَةِ اللّٰهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ " .

٧- سكن ابن خلدون مصر.

٨- ومن الناس من يأكل القمح ، ومنهم من يأكل الذرة والشعير.

٩- سرق اللص المنزل.

١٠- تفرقت كلمة القوم.

١١- لا تكن أذنًا تتقبل كل وشاية.

١٢- شربت البنّ.

١٣- " يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ " .

١٤- " كَتَبَ عَلَيْكُمْ الْقِصَاصُ فِي الْقَتْلِ " .

١٥- " قم الليل إلا قليلاً " .

١٦- " فليدع ناديه " .

١٧- خرجت المدرسة مبكراً .

١٨- من صفات المؤمن نقاء الصدر .

١٩- زرعت الدولة شجراً يحيط بالطرق الدائرية .

٢٠- " وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ " .

٢١- نزلت بالقوم فأكرموني.

٢٢- " إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا " .

٢٣- شربت ماء زمزم.

٢٤- سقت الدلو الأرض.

٢٥- ألقى الخطيب كلمة لها كبير الأثر.

٢٦- أوقدوا نارًا في هذا المكان.

٢٧- قرر المجلس كذا.

٢٨- " يَا زَكَرِيَّا إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ " .

٢٩- لا أركب البحر.

٣٠- " ألم نشرح لك صدرك " .

٣١- زرعت اليوم شجرة.

٣٢- حكمت المحكمة ببراءة المتهم.