

إعداد:

الأستاذ صالح عيواز

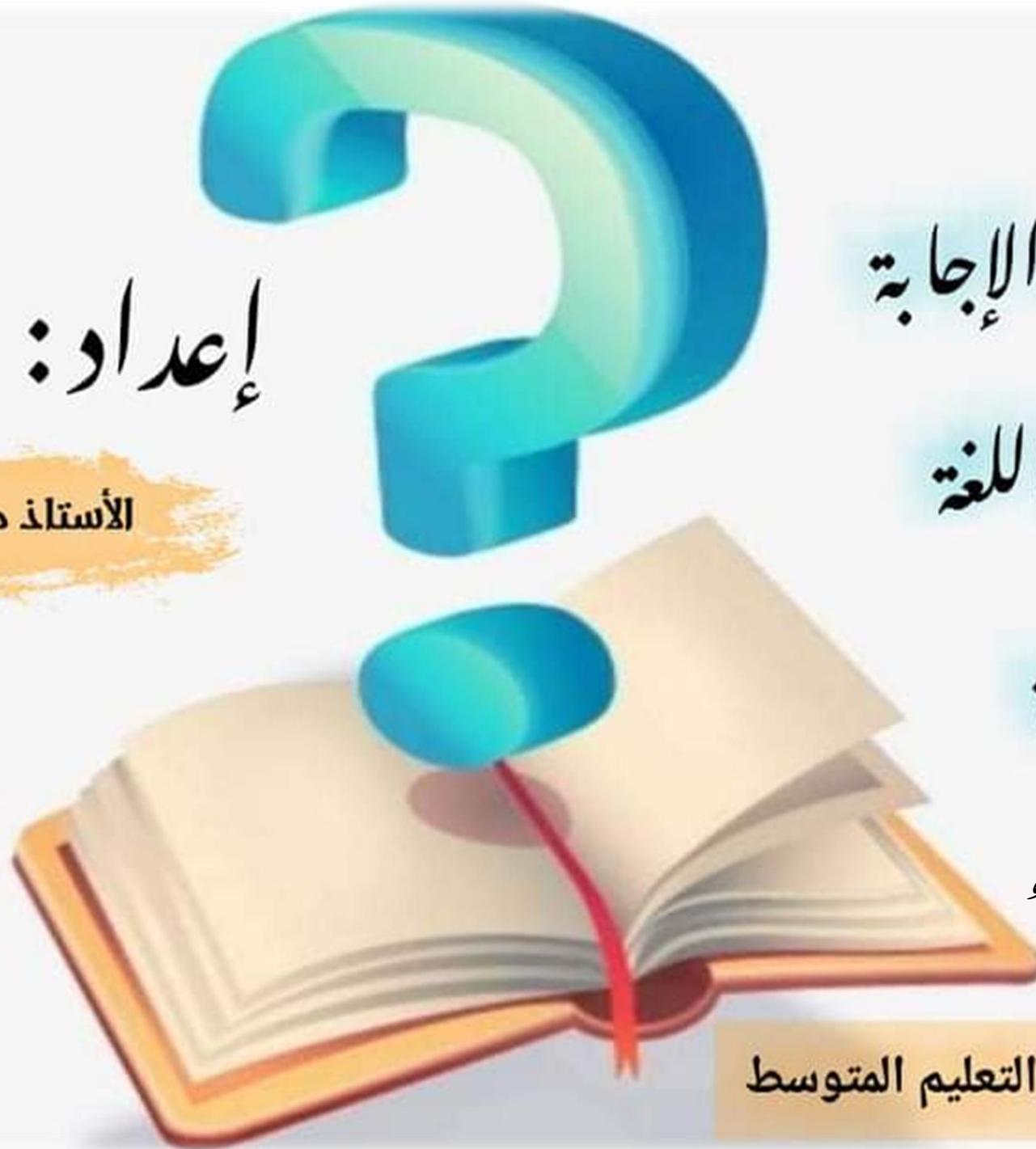
استراتيجيات الإجابة

عن أسئلة اللغة

العربية

أحمد بزكا

السنة الرابعة من التعليم المتوسط



1 - صيغة المطلوب: لخص مضمون النص في ، اقترح ، صنع ، استخرج ، فكرة عامة مناسبة / عنواناً مناسباً :

** ما يُعينك على صياغة الفكرة العامة : بعد قراءة السند قراءة مُركزة واعية وتحديد الكلمات

المفتاحية ، اتبع أحد الطرق الآتية :

1- معرفة موضوع النص من خلال أول جملة فيه (مطلعه) .

2- الجواب الذهني على السؤال : عم يتحدث النص ؟ وصياغة الجواب في فكرة .

3- دمج أسئلة الفهم العام الموالية وتشكيل فكرة بهما .

4- عنونة كل فقرة ، ثم دمج العناوين المتحصل عليها في فكرة شاملة .

فائدة: لا تقل الفكرة العامة على أربع كلمات ، ولا يزيد العنوان عن ثلاث .

** لا تبدأها بفعلٍ ، بل ابدأها بمصدرٍ أو مُستقٍ .

* وُصف

* التأكيد على

* الدعوة إلى

* ضرورة

* بيان

مفاتيح الفكرة العامة

2 - أسئلة فهم النص :

** ما يُعينك على الجواب :

1- القراءة الواعية لنص السؤال لتتمكن من فهم المطلوب بدقة.

2- ابحث عن الكلمة المفتاحية بعناية حتى تتمكن من الإجابة بدقة . (غالباً ما تكون في بداية السؤال) .

3- حدد الإجابة ، ثم انقلها بخط واضح مقروء .

4- لا تكتب الجواب مباشرة ، بل اسبقه بنص السؤال أولاً . (س : ماذا يفصّد ب ... - ج : يقصّد ب ...)

فائدة: يُرتب السؤالان ، فلن يرد جواب السؤال الثاني قبل الأول في فقرات النص

فهم السؤال نصف الجواب

** لا تتسرّع ولا تستهن بالسؤال مهما بدأ بسيطاً .

** اقرأ السؤال بعناية وتركيز ، حتى تتأكد من جوابك .

** قدم إجابة كاملة وواضحة دون مبالغة أو إطالة .

** تأكد أن إجابتك صحيحة وواضحة .

** ركز على القواعد واستخدم علامات الترقيم .

3 - صيغة المطلوب: اذكر مرادف / ضد كلمة :

** استراتيجيات شرح المفردات: لشرح مفردة ما اختر أحد الاستراتيجيات الآتية :

1- استحضار المُكتسبات حول الكلمات المراد .

2- استراتيجيات المُشتقات (عائلة الكلمة) : تعرّف على الكلمة من خلال الإتيان بأصلها أو بعض الكلمات المعروفة والتي لها صلة بها مثل : كتب ، كتابة ، مكتب ، مكتبة ...

3- استراتيجيات شبكة الكلمة: ربط الكلمة بمفردات المجال الذي تنتمي إليه : حديقة ، مدرسة ، مجتمع ...

4- استراتيجيات مفاتيح السياق: تعرّف على معنى الكلمة من خلال الكلمات المفتاحية الموجودة في الجملة ، وخاصة التي لها معنى مشترك مثل : الناجح يرتقي في سلم العلم درجة

درجة = يمكن شرح كلمة يرتقي بكلمة يصعد ، وقد أعانتنا الكلمتان : سلم ودرجة باعتبارهما كلمتين مفتاحيتين .

5- استراتيجيات السياق: فتعرّف معنى الجملة من خلال سياقها في الجملة ؛ فكلمة " تلا " تعني : قرأ (تلا القرآن = قرأه) أو لحق (تلا الولد أباه = لحقه)

6- استراتيجيات الكلمة المضافة: أضف مفردة إلى الكلمة المراد شرحها لتحديد معناها بشكل دقيق ، مثل : هدر : 1 - هدر الوقت / هدر المال / هدر الجهد ...

فائدة: اشرح الكلمة النكرة بالنكرة والمعرفة بالمعرفة ، والفعل الماضي بالماضي ... ، واكتب بكلمة واحدة فقط .

4 - صيغة المطلوب : صيغة المطلوب : وظف كلمة في جملة من إشاراتك :

** استراتيجيات توظيف المفردات في جمل مفيدة :

** اجعل لنفسك جملاً جاهزة :

** الأنموذج 1 : لن نبالغ إن قلنا أن ... [ينفَع - يضر] (إيجابي - سلبي) [البشرية . مثال : العلم : لن نبالغ إن قلنا أن العلم ينفَع البشرية .

** الأنموذج 2 : (ما أحسن / ما أفتح) أن ! مثال : التكنولوجيا : ما أحسن أن نستغل التكنولوجيا بعقلانية !

** الأنموذج 3 : لا يختلف عاقلان في أن ... [تصرّف - ظاهرة - خلق] (مرفوض - مطلوب) [مثال : النضام : لا يختلف عاقلان في أن النضام خلق مطلوب في المجتمع

** الأنموذج 4 : طلبت من زملائي أن يقوموا ب ل مثال : العادات والتقاليد : طلبت من زملائي أن يقوموا بإحياء العادات والتقاليد للحفاظ على هويتنا .

5 - صيغة المطلوب : وظف كلمة في جملة :

** استحضِر مؤشرات النمط المطلوب ، ثم أسقطها على الجملة :

** مثال : اذكر مرادف كلمة التعاون في جملة

* سردية (تتابع الأحداث - الأفعال الماضية - ضمائر الغائب ...) = اجتمع أبناء الحي وتعاونوا على تنظيف حيهم .

* تفسيرية (الحيادية - الروابط التفسيرية - المفاهيم والشروحات ...) = لا شك أن التعاون سيرقي المجتمع ؛ أي سيطوره .

* وصفية (التعوت والأوصاف - التشبيهات - الجمل الاسمية ...) = التعاون تصرّف إيجابي ، فالمتعاونون كالجسد الواحد .

تنبيهات :

* الإجابة على هذه الوضعية مرهونة بالقرأة الواعية والمركزة للسند ، لذلك خصص الوقت الكافي لقرأته وفهم معانيه .

* ضع علامة (x) أمام كل سؤال أجبت عنه ، فهذا لن تنسى أي مهمة في هذه الوضعية .

* أسئلة هذه الوضعية غالباً ما تكون مباشرة وبسيطة ، لذلك حاول أن تجيب مباشرة دون أن تضيع وقتك في استخدام المسودة (ورقة المحاولات) .

1 - الإعراب : صيغة السؤال : اعرُب ما تحته خط في النص إعراب مفرداتٍ وما بين قوسين إعراب جمل:

* مفاتيح إعرابية مساعدة :

- اسأل ب ... لتعرف :
- * مَنْ (للفاعل)
 - * مَاذَا (المفعول به)
 - * لِمَاذَا (المفعول لأجله)
 - * أَيْنَ (ظروف المكان)
 - * متى (ظروف الزمان)
 - * كيف (الحال)
 - * مَا به (الخبر / الصفة)
- *****

* استراتيجيات إعراب المفردات :

- بيّن نوع :
- أ - الكلمة (اسم - فعل - حرف)
 - ب - الجملة التي تنتمي إليها (فعلية - اسمية)
 - * حدّد موقعها من الجملة (ترتبها بين العناصر ، أو حدّد العنصر الذي سبقها)
 - * استنبط علاقتها بما قبلها أو ما بعدها .
 - * استنتج حركتها الإعرابية (مرفوعة - منصوبة - مجرورة - مجزومة)
 - * دلّل على علامتها الإعرابية (الضمة - الفتحة - الكسرة - الألف - الياء - الواو - ثبوت النون ...)
 - * حدّد إذا كانت الكلمة عنصراً أساسياً (لا يمكن حذفه) أو عنصراً فرعياً مُتمماً (يمكن حذفه)
 - * بجمع المعطيات السابقة تكون قد تمكّنت من إعراب المفردة .

* ستطالب ب :

أ - إعراب مفردتين [.....

تذكّر أنّ الإعراب وصنف للكلمة وتعبير عنها من خلال جمع معطياتها : نوعها حركتها - موقعها .

* استراتيجيات إعراب الجمل : لإعراب أي جملة اختر أحد الاستراتيجيات الآتية :

- * الاستراتيجية 1 : تأويل الجملة بمفرد . (فإعراب المفرد هو ذاته إعراب الجملة) .
- * حولها من جملة مركبة إلى أخرى بسيطة ، ويعينك على هذا طريقتان :
- * ط 1 : طريقة المقص (صالحة مع الجمل الاسمية) .



* ط 2 : طريقة التحويل (تحويل الفعل إلى اسم في ج الفعلية) أو التأويل (تأويل المصدر المؤول بمصدر صريح في المصادر المؤولة)

* بلغني كلام (يفرخ الأسماع) * يُريد المُجدّ (أن ينجح)

* بلغني كلام [مُفرخ الأسماع] * يُريد المُجدّ [النجاح] * مفعول به

* الاستراتيجية 2 : إعراب الجملة بحسب ما قبلها : حدّد العناصر الأساسية التي تسبق الجملة الواقعة بين القوسين بعد أن تحدّد :

* الخطوة 1 : نوع وعناصر الجملة كاملة * الخطوة 2 : نوع الجملة الفرعية (...) * الخطوة 3 : العنصر الناقص في الجملة الأصلية .

مثال : [ليت عقول الناس] (تتحرّر من العبودية) [الجملة الفرعية فعلية = العنصر الناقص : خبر الناسخ]

* فوائد :

- 1 - الجمل بعد المعارف أحوال وبعد التكرات صفات وبعد الظروف ضيوف (جمع مضاف إليه) .
 - 2 - كل جملة يمكن الاستغناء عنها دون أن يخلّ المعنى فهي صفة أو حال .
 - 3 - هيكله إعراب الجمل :
- جملة (اسمية - فعلية) في محلّ رفع نصب - جر - جزم)

2- تعرّف على ، حلّ ، اشرح : الصورة البيانية / الاستعارة .

* منهجية شرح الاستعارة :

1- المكنية :

شبه : الكاتب الشاعر

فذكر المشبه (.....)

وحذف المشبه به (.....)

والقرينة الدالة على ذلك (.....)

على سبيل الاستعارة المكنية .

2- التصريحية :

صرّح : الكاتب ، الشاعر

بالمشبه به (.....)

وحذف المشبه (.....)

وأبقى على لازمة تدلّ عليه (.....)

على سبيل الاستعارة التصريحية

مجاز لغوي + مشبه = مكنية

مجاز لغوي + مشبه به = تصريحية

** استراتيجيات شرح الاستعارة :

* استراتيجية العلاقة الثلاثية :

الخطوة 1 : تطرح السؤالين الآتيين :] ما الذي يحدث إذن ؟ لا بدّ أن يكون الجواب : لا (تعبير مجازي)

الخطوة 2 : شبه التعبير المجازي بالتعبير الحقيقي في الحكم (القرينة) .

الخطوة 3 : انقل ما تحصلت عليه إلى المثلث (العلاقة الثلاثية)

مثال توضيحي : الخطوة 1 : ضحك القلم في يدي] هل يضحك القلم ؟ لا
من الذي يضحك ؟ الإنسان

الخطوة 2 : تشبيه المعنى المجازي بالحقيقي = ضحك القلم كالإنسان .

* استراتيجية الجدول :

الخطوة 1 : ابحث عن تعبير مجازي .

الخطوة 2 : حول التعبير المجازي إلى تشبيه تامّ مستعينا بالجدول مُحددا ما دُكر وما حذف .

مثال توضيحي : أفسمت سيوفهم ألا تضيع حقاً لهم = تعبير مجازي .

الخطوة 2 : أفسمت سيوفهم كالإنسان

* شبهنا السيوف بما يقسم كالإنسان ، فذكرنا المشبه وحذفنا المشبه به .

* استراتيجية : ماذا نقصد ب... ؟ للتفريق بين الاستعارتين : المكنية والتصريحية .

الخطوة 1 : حدّد التعبير المجازي (بتحديد الكلمة المستعارة)

الخطوة 2 : اطرح السؤال : ماذا نقصد ب (الكلمة المجازية) ؟

* إذا لم تحصل على جواب مُعين فالاستعارة مكنية : اقلّ الطمع في قلبك . ماذا نقصد بالطمع ؟ ج : لا شيء ، فالطمع هو الطمع = مكنية

* إذا حصلت على جواب ما فالاستعارة تصريحية : أسقط الأسد خصمه على الحلبة . ماذا نقصد بالأسد ؟ ج : الإنسان = تصريحية .

3- صمّم بكلمة استعارة :

** الاستعارة التصريحية :

الخطوة 1 : الكلمة السابقة نفسها : الكتاب .

الخطوة 2 : تكوين التشبيه التامّ * المثال السابق نفسه *

الخطوة 3 : حذف الأداة والمشبه وإضافة ما يدلّ عليه .

* المصباح يُنير دروبنا .

* ما يدلّ على الكتاب : مثلا : المحفظة :

* في محفظتي مصباح - للغة العربية - ينير دروبنا

** الاستعارة المكنية :

الخطوة 1 : اختيار الكلمة : مثلا : الكتاب .

الخطوة 2 : تكوين التشبيه التامّ :

الكتاب كالمصباح يُنير دروبنا .

الخطوة 3 : حذف الأداة والمشبه به :

* الكتاب يُنير لنا .

** استراتيجية تصميم استعارة :

* استراتيجية الكلمة - تشبيه - استعارة :

الخطوة 1 : اختيار الكلمة المراد تصميم استعارة بها .

الخطوة 2 : كون تشبيها تاما بتلك الكلمة .

الخطوة 3 : إذا أردتها مكنية ا حذف الأداة والمشبه به .

وإذا أردتها تصريحية فاحذف الأداة والمشبه ، ثم أضف

قرينة تدلّ عليه .

4 - الاتساق والانسجام وما تعلق بهما : صيغة المطلوب : حدّد القرائن اللغوية (الروابط النصّية ، أدوات الاتساق) التي ساهمت في تحقيق الاتساق والانسجام .

* الإحالة النصّية :* حدّد أداة الإحالة :

- 1 - الضمائر على اختلافها .
- 2 - أسماء الإشارة .
- 3 - الأسماء الموصولة .

* بيّن نوعها :

- 1 - إحالة قبلية : تُحيلُ إلى سابقٍ (تقدّم عنها)
- 2 - إحالة بعدية : تُحيلُ إلى لاحقٍ (تأخّر عنها)

* بيّن دورها :

- 1 - تُجنبنا التكرار
- 2 - الإيجاز والاختصار ؛ فنصلُ إلى المعنى بأقلِّ عددٍ من الكلمات
- 3 - تعملُ على الرّبط بين جُملي النّصّ وانسجام معانيه ، و اتّساقه وتقوية بنائه وجعله متماسكا .
- 4 - الاستمرارية ؛ فنذكرُ بفضلها أنّ الموضوع لم يتغيّر .
- 5 - غلبة ضمير على النّصّ من مظاهر اتّساقه ، ووحدة بنائه .

* من عناصر انسجام النّصّ :

- * وحدة الموضوع .
- * التدرّج من التمهيد إلى التوجيه .
- * الروابط اللفظية .
- * تكرار بعض الكلمات .

* تعييننا الروابط المنطقية على :

- * فهم النّصّ .
- * انسجام معانيه .
- * اتّساق النّصّ وجعله متماسكا .
- * من بينها أدوات الشرط التي تربط بين جملة الشرط وجوابها .

* الكلمات المفتاحية : كلماتٌ مُتكرّرة في النّصّ .

* دورها : تُعطي فكرةً مُجمّلة عن الموضوع ، فتساهم في اتّساقه و انسجامه .

* أداة الرّبط ثم : تقومُ بوظيفة الرّبط اللفظي الذي يُسهّم في تسلسل أحداثِ الخطاب .* حروف العطف (الواو ، الفاء ، أو ...) من الروابط اللفظية التي تربط بين جُملي النّصّ** الروابط النصّية :

- * الضمائر ، حروف العطف ، أسماء الإشارة ، الأسماء الموصولة = الإحالة .
- * حروف الجرّ ، التكرار والتضادّ .

** خصائص النّصّ العلميّ :

- * الموضوعية والحيادية في تناول الموضوع .
- * استعمال المصطلحات العلمية ولغة الأرقام .
- * التعبير المباشر .

** دلالة الأفعال :

- * الفعل الماضي : الحيوية ، الحركة دون استمرار ، تسلسل الأحداث
- * الفعل المضارع : الحركة ، الاستمرار ، الحركة .
- * فعل الأمر : الحثّ والتوجيه .

** الأسلوبان :

- * الخبريّ والإنشائيّ :
- طغيان أسلوبٍ على الخطاب يُحقّق انسجامه .

5 - أنماط التصوص : صيغة المهمة : حدّد نمط النصّ / الفقرة ... برهن عليه بمؤشراته مع التمثيل .

**** استراتيجيات تحديد النمط :**

* تدكّر أنّ كلّ نمطٍ سُمّي على أساس مؤشّرها الرئيسيّ .

1 - ظهور السردّ وتسلسل الأحداث ← **سردّي**

4 - كثرة النّصائح والتّوجيهات ← **توجيهي**

* بعد أن تُحدّد النمط من خلال مؤشّره الرئيسيّ ، ركّز على :

1 - زمن الأفعال : فعلاً يكون : (الماضي = سرد) (المضارعة = وصف) (الأمر = توجيه)

2 - الرّوابط اللغويّة والمنطقيّة : (هذا يعني ، معناه ... التفسير والتّوضيح = تفسير) (إنّ ، لا شكّ ... الإثبات والتّوكيد والشكّ والدحض = حجّاج) (التّعابير الانفعاليّة = حوار)

3 - الجمل : (الاسميّة = وصف) (القصيرة = حوار)

4 - الضّمائر : (المخاطب = الجوار) (الغائب = السردّ)

3 - تبادل الكلام وظهور الحوار ← **حواري**

6 - بروز الحجج والبراهين ← **حجاجي**

2 - كثرة الأوصاف والأحوال ← **وصفي**

5 - الاختكام إلى الشرح والتعريف ← **تفسيري**

الوضعية الإدماجية (08) نقاط

استراتيجيات الإجابة

اكتب نصّاً لا يقلّ عن سبعة عشر سطرًا تتحدّث فيه عن

**** استراتيجيات إنتاج وضعية إدماجية :**

المطلوب

النمط

الحجم (عدد الأسطر)

* الخطوة 1 : اقرأ التعلّيم جيّدًا ، ثمّ سطر تحت **الكلمات المفتاحية**

* الخطوة 2 : اجمع معلومتك ومعارفك القبليّة التي تخصّ المطلوب على شكل جملٍ مُستقلّة (حسب الشكل المقابل)

* الخطوة 3 : توسّع في تلك الجمل (المعلومات) بشيء من الشرح . (استراتيجيّة كرة الثلج)

* الخطوة 4 : اربط تلك الجمل (المعلومات) مُستعينا بعبّارات الرّبط .

* الخطوة 5 : تخيّر مقدّمة وخاتمة تناسبان النمط والإنتاج .

**** استراتيجيات جمع المعلومات :**

* قسّم ورقة المحاولات بعدد المطالب .

* عنون كلّ قسم بالمطلوب الذي يناسبه .

* اكتب معلومتك على شكل نقاط .

* مثال : اكتب موضوعًا تتحدّث فيه على مخاطر التلوث

وكيفيّة محاربتّه .

كيفية محاربتّه :

مخاطر التلوث :

- دورات التنظيف الدورية

- الحملات التحسيسية

- معاقبة المخالفين

- البحث عن طاقات بديلة

- الأمراض

- انبعاث الروائح الكريهة

- تشوّه المحيط

- الانقراض

**** عبارات الربط بين الجمل :** لن نبالغ إن قلنا ... ، لا يختلف عاقلان في أنّ ... ، زد على هذا ... ، ضف إلى ذلك ...

كما يمكن القول إنّ ... ، ولعلّ أهمّها ... ، بالإضافة إلى ... ، وكذا ... ، كما أنّ ... ، والعامل الآخر ... ، من جهة ثانية

مما لا شكّ فيه أنّ ... ، وهذا سيقودنا إلى الحديث عن ... ، وفي رأي آخر ... ، إضافة إلى الروابط اللغويّة والمنطقيّة