

الأستاذ : هقة بوزيد  
SALIM7310@YAHOO.COM

قَوْمٌ كَفَاءَتَكَ

في

اللغة العربية

65 نموذجاً لشهادة التعليم المتوسط

2016/2015

## الموضوع رقم 01

## المستفيد

إذا كان جهل الناس مدعاة غيهم  
فلوقيل: من يستنهض الناس للعلم  
معلم أبناء البلاد طبيب بهم  
وما هو إلا كوكب في سمائهم  
فلا تبخسن حق المعلم إنه  
فإن له منك الحججا وهو جوهر  
ألا إنما تعلمنا الناس واجب  
وما أخذ الله العهود على الوري

فليس سوى التعليم للرشيد سلم  
إذا (ساء محياهم) لقلت المعلم  
يذاوي سقام الجهل والجهل مسقم  
به يهتدي الساري إلى المجد منهم  
عظيم كحق الوالدين وأعظم  
ولوالدين العظم واللحم والدم  
وأن على الجهال أن يتعلموا  
بأن يعلموا حتى قضى (أن يعلموا)

﴿ معروف الرصافي ﴾

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري:

- 1- اقترح عنوانا مناسباً للقصة.
- 2- استخرج من القصة مرادف " الضلال " و " المرض "
- 3- إلام يدع الشاعر في قصيدته؟
- 4- ما الفرق بين المعلم والوالدين حسب القصيدة؟
- 5- اذكر أربعة من حقوق المعلم عليك.

## 02- البناء اللغوي:

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر.
- 2- أعرب إعراب جملة ما بين قوسين.
- 3- حدد عناصر الجملة " ما هو إلا كوكب " و علل ترتيبها. أعد ترتيب العناصر ، ماذا تستنتج؟

## 03- البناء الفني:

- 1- سم الصورة البيانية في البيت الثالث، اشرحها وبين ما أضافته للمعنى.
- 2- استخرج من البيت الأول و البيت الأخير محسنين بديعيين مبيناً نوعهما.
- 3- ما نوع الأسلوب في البيت الخامس وما غرضه؟

## 04- الوضعية الإدماجية:

- ﴿ قال شوقي: قف للمعلم وفه التبجيلا \* كاد المعلم أن يكون رسولا ﴾  
توسع في معني هذا البيت موظفا ما أمكن من مكتسباتك .

## الموضوع رقم 02

## المستفيد

قصدوا الرياضة لاعبين وبينهم كرة (تراض بلعبها الأجسام)  
يتراكضون وراءها في ساحة للسوق معترك بها وصدام  
وبرفس أرجلهم تساق وضربها بالكف عند اللاعبين حرام  
ولقد تحلق في الهواء وإن هوت رفعا الرؤوس فناطحتها الهام  
تنحو الشمال بضربة فيرددها نحو الجنوب ملأعب لظام  
وتدور بين اللاعبين فمجم عنها وأخر ضارب مقدم  
فإذا شغلت العقل (فاله سويعة) فاللهو للعقل السليم تمام  
إن الجسوم إذا تكون نشيطة (تقوى بفضل نشاطها الأحلام)

﴿ معروف الرصافي ﴾

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري :

- 1- حدّد الأفكار الأساسية للقصيدة.
- 2- اشرح الكلمتين : "المجم" و " لظام".
- 3- ما هي مشاهد رياضة كرة القدم التي صورها الشاعر؟
- 4- استخرج البيت الدال على بعض ما يمنع في كرة القدم.
- 5- ما هي فوائد الرياضة من خلال القصيدة؟

## 02- البناء اللغوي :

- 1- أعرّب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر وإعراب جمل ما بين قوسين .
- 2- حدّد عناصر الجملة : "بينهم كرة" مع تعليل الترتيب.
- 3- استخرج من القصيدة اسما صغرا ووزنه مبينا غرضه.

## 03- البناء الفني :

- 1- سمّ الصّورة البيانية في عجز البيت الأول.
- 2- مـانـوع المحسن في البيت السابع ؟.
- 3- ادرس عروضيا البيت الأخير.

## 04- الوضعية الإدماجية :

- ◊ شدّ انتباهك انتشار ظاهرة العنف في ملاعبنا والتي تخالف روح الرياضة ورسالتها.
- ◊ وجه رسالة للجماهير تحثهم فيها على التزام الروح الرياضية ونبذ العنف ، موظفا ما أمكن من المكتسبات.

## الموضوع رقم 03

## المستفاد

إلى أبنائي المعلمين...

ها أنتم تربُّتُم من مدارسكم عُروش ممالك ، رعاياها أبناء الأمة ، وأفلاذ أكبادها ، تدبِّرون نفوسهم على الدين وحقائقه ، وتربُّون أسنتهم على اللسان العربيّ ودقائقه ، وتسكِّبون في آذانهم نغمات العربية وتحثّونهم على الفضيحة والخلق الممتين ، وتروّضون قلوبهم على الاستعداد للحياة الشريفة وتقودونهم ( وهم طائعون ) إلى مواقع العبر من تاريخهم ، ومنايات العزّ والمجد من مآثر أجدادهم الأولين .

واعلموا ( أن التربية قبل التعليم ) ، واحرصوا على أن يكون ما تلقّونه لتلامذتكم من الأقوال منطبقا على ما يرونه من الأعمال ، وتأكدوا أن كلّ نقش تنقشونه في نفوسهم من غير أن يكون منقوشا في نفوسكم فهو زائل زائف ، وأوصيكم بالرفق والأناسة في أموركم كلّها . فأنتم رجال حركة فلا تشينوها بالسكون ، وأبطال معركة ، فلا يكن منكم إلى الكسل ركّون .

﴿ البشير الإبراهيمي / عيون البصائر . بتصرف . ﴾

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري :

- 1- لخصّ مضمّن النصّ في فكرة عامّة .
- 2- اشرح الكلمتين : الأناة ، تشينوها . ثمّ وظّف أحدهما في جملة مفيدة من إنشائك .
- 3- استخرج من النصّ أربعاً واجبات للمعلم .
- 4- كيف يكون المعلم قادراً صالحاً ؟ ولم ماذا ؟

## 02- البناء اللغوي :

- 1- ما محلّ الجملتين المقوستين في النصّ من الإعراب .
- 2- أعرب الكلمتين المُسطّرتين في النصّ .
- 3- استخرج من النصّ جملةً بسيطةً وأخرى مركّبة .

## 03- البناء الفني :

- 1- سمّ و اشرح الصورة البيانية في العبارة : " تسكِّبون في آذانهم نغمات العربية "
- 2- استخرج من الفقرة الثانية محسّناً بدعيّاً مبيناً نوعه .

## 04- الوضعية الإدماجية :

- ◊ درّست خلال مسيرتك الدراسية عند كثير من المعلمين وتأثرت بأحدهم ، لما تركه فيك من أثر إيجابيّ تجني ثماره اليوم .
- ◊ صفّ في هذا المعلم معنوياً ، موظفاً ما أمكن من المكتسبات .

## الموضوع رقم 04

## السبب

**م**يا أعظم الحرية ! فهي أمر الفضائل الإنسانية ومعشوقة البشرية منذ الأزل . والصراع بينها وبين العبودية صراع قديم في التاريخ بل يكاد يكون أول صراع على وجه الأرض . فمن أجل الحرية خاضت الشعوب معارك لا عداد لها . وفي سبيل الحرية تضحي الدول رغبة أو رغبة برقابها وأموال (تدخرها) . بل في سبيل الحرية تعرضت كثير من الأمم للشقاء أجيالا . وفي قيمة الحرية قال الشاعر : الموت أجمل من عيش على مَضَض \* إن الحياة بلا حرية عدم والحرية ككل معنى كريم تتعرض لسوء الفهم والتلاعب والتحريف : إذ الحرية عند البعض هي أن تعمل ما تشاء دون أن تحد تصرفك آداب المجتمع أو قوانين الدولة أو تعاليم الدين . وهذه المفاهيم الخاطئة للحرية ينشأ عنها الفوضى والفساد والاضطراب وهي تزوير لأنبال مبادئ الحرية الإنسانية . إننا لا نجد أي مجتمع في الدنيا يبيع للإنسان ( أن يأخذ ) مال الآخرين باسم الحرية و يزعم أن الحرية الشخصية أن يعرقل الشخص السير في الطريق العام . إن التفريق بين الحرية والفوضى لا يتم إلا إذا تضح في ذهن كل فرد أن الحد الذي تنتهي عنده حريرته يقع تماما حيث تبدأ حريات و حقوق الآخرين .

﴿ مصطفى السباعي / المطالعة الثانوية - بتصرف . ﴾

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري :

- 1- اشرح من النص الكلمتين : كثيرة ، يجيز
- 2- ما ثمن الحرية ؟ وضح ذلك من النص .
- 3- اذكر ثلاث نتائج للفهم الخاطئ للحرية .
- 4- وضح حقيقة الحرية حسب الكاتب .

## 02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب إعراب مفردات ما تحته خط في النص ، وإعراب جمل ما بين قوسين .
- 2- حدد المبتدأ والخبر مع تعليل الترتيب في الجملتين : 1- الحرية تتعرض لسوء الفهم 2- الموت أجمل

## 03- البناء الفني :

- 1- تأمل العبارة : « في سبيل الحرية تضحي الدول رغبة أو رغبة برقابها »  
 © استخرج منها : أ- صورة بيانية وشرحها ب- محسنا بدعييا .
- 2- اكتب عروضا مع وضع الرموز البيت الشعري الوارد في النص .

## 04- الوضعية الإدماجية :

- ◊ بمناسبة الاحتفال بعيد الثورة التحريرية ، قرأت لافطة تقول : [ الحرية تؤخذ ولا تعطى ]
- ◊ اكتب نصا جاجيا تشرح فيه الحكمة م وظفا ما أمكن من مكتوباتك .

## الموضوع رقم 05

## المستقبل

اللغة العربية في الجزائر ليست غريبة ولا دخيلة بل هي في دارها ، وبين حمايتها وأنصارها و [هي ممتدة الجذور] مع الماضي ، مُستدة التثبّت مع الحاضر ، طويلة الأفتان مع المُستقبل ممتدة مع الماضي لأنها دخلت هذا الوطن ( وهي تجري ) على السنة الفاتحين المسلمين ترحل برحيلهم ، وتقيم بإقامتهم ، فلما أقام الإسلام بهذا الشمال الإفريقي إقامة الأبد أقامت معه العربية لا تزول ولا تبح ما دام الإسلام مقيما لا يترحزح ، ومن ذلك الحين بدأت تتغلغل في النفوس وتنسأغ في الألسنة وتنساب بين الشفاه والأفواه .

يزيدها طيبة و عذوبة أن القرآن بها يُتلى ، و [أن الصلوات بها تُبدأ وتُختم] ، فما مضى عليها جيل أو جيلان حتى اتسعت دائرتها و خالطت الحواس والمشاعر ، و جاوزت الإبانة عن الدين إلى الإبانة عن الدنيا ، فأصبحت لغة دين ودنيا معا ، و جاء دور القلم والتدوين فدونت بها العلوم وفنون ( أثارها باقية ) . وصدق الشاعر إذ يقول :

أنا العربية المشهود فضلي أأعدو اليوم والمغمور فضلي

كـ >> البشير الإبراهيمي / عيون البصائر - بتصرف - <<

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري :

- 1- اقتترح عونا وانا مناسبا للنص .
- 2- اشرح الكلمتين : " تبحر " و " تنسأغ " .
- 3- استخرج من النص العوامل المساعدة على تجذر العربية في الجزائر .
- 4- استنبط من النص بعض مميزات و خصائص اللغة العربية .

## 02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات .
- 2- ما محلّ الجملتين المقوستين من الإعراب .
- 3- استخرج من الفقرة الأولى أسلوب شرط وحدد عناصره .

## 03- البناء الفني :

- 1- سمّر و اشرح الصورة البيانية أو المحسن البديعي في الجملتين الواقعتين بين معكوفين .
- 2- اكتب عروضا مع وضع الرموز البيت الشعري الوارد في النص .

## 04- الوضعية الإدماجية :

- ◇ سمعت شخصا يتهم اللغة العربية ظلما بأنها عاجزة عن مسايرة التطور التكنولوجي ، فتدخلت لتصحيح فكرته وتقنعه بأنها لغة علم وتطور ، وأن العيب والتقصير فينا لا فيها .
- ◇ انقل مداخلتك موظفا ما أمكن من مكتسباتك .

## الموضوع رقم 06

## المستفاد

العِلْمُ سِمَةُ الْإِنْسَانِ الْأُولَى، والعمل برهان ذلك ودليله، به تتحقق الإنجازات في دنيا الإنسان، وليس العمل المأمور به أي عمل أو تحرك، ولو كان هزيباً لا جدوى منه، إنما هو الحركة الفعالة المنتجة التي يقومها المملأ الأعلى والرأي العام: ﴿ وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ ﴾. [ إن العمل الذي يرضي الله ثم المجتمع ليس الانشغال بالهوى واللعب ولا الإنجازات الضحلة ]، لكنه فعل إنتاجي خلاق في مجالات التربية، وتوظيف الأموال، وتنمية الثروة وتنشيط التجارة والارتقاء بالأدب والفن والإعلام، وغيرها من ميادين البناء الحضاري، وهو قبل كل هذا إعداد النفوس لوراثة الجنة: ﴿ وَنُودُوا أَنْ تَتَكَّمَّرَ الْجَنَّةُ أَوْرَثْتُمُوهَا بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾.

إن العمل بالمفهوم المقاصدي هو كل تحرك صالح يلزمه القصد النبيل الواعي ويشمل الشرعيات والإنسانيات. فإن يشعر الإنسان برسالته في الحياة الدنيا ويحمل همها (فسيثابر) على العمل الصالح والإتقان والجودة. وكيف يتأتى له ذلك إذا (كان عالماً) على الغير لا ينتج أفكاراً ولا ثروة، أو يقنع بصغائر الأعمال ويبقى مكتوف اليدين؟ فكونوا كما قال الشاعر: إِذَا طُولِبُوا يَوْمًا إِلَى الْعِزِّ شَمِّرُوا ❁ وَإِنْ طُولِبُوا يَوْمًا إِلَى مَا سَمَا جَدُّوا ❁❁ عبد العزيز كحيل / م. مجتمع وإصلاح - بتصرف.

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري:

- 1- اقترح فكرة عامة للنص.
- 2- اشرح الكلمتين: الهزيل، العالة
- 3- ما حقيقة العمل الذي يدعو إليه الكاتب؟
- 4- استخرج من النص الأسباب المؤدية إلى العمل المثمر.

## 02- البناء اللغوي:

- 1- أعرب إعراب مفردات ما تحته خط في النص، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- حدد عناصر الجملة الموصولة - مع إعراب جملة صلة الموصول - في البيت الشعري الوارد في النص.
- 3- اضبط بالشكل التام مع إبراز التضعيف ما بين معكوفين [...] في النص (باستعمال القلم الأخضر).

## 03- البناء الفني:

❁ تأمل البيت الشعري: « إِذَا طُولِبُوا يَوْمًا إِلَى الْعِزِّ شَمِّرُوا ❁ وَإِنْ طُولِبُوا يَوْمًا إِلَى مَا سَمَا جَدُّوا »

- 1- استخرج من صدره صورة بيانية وشرحها.
- 2- اكتبه عروضياً مع وضع الرموز والتفعيلات مسمياً بحره.

## 04- الوضعية الإدماجية:

- ❖ ألمك ما يعانيه شبابنا من الآفات، ومن أهمها « البطالة ».
- ❖ اكتب مقالا اجتماعياً تعالج فيه الظاهرة، مبيناً أسبابها، مقترحا حلولاً لها، موظفاً ما أمكن من مكتسباتك.

## الموضوع رقم 07

## السبب

نشأ طارق بنيسا ويكاد يموت بنيسا ، صار رتيب السلوك عديم النشاط كأنما تدلى في أرذل العمر ... نظر إلى نفسه فوجد أنه يوشك أن يجذب بخطاف العمر ولم يحقق شيئا ، أصابته البطالة الأثمة حتى طوقه الفقر ... في هذه الأجواء زاره زائر ، فعرض عليه فكرة الهجرة السرية ، قبلها بتردد ، اطمئن إلى العرض ، واستحضر قول الشاعر :

تغرب عن الأوطان في طلب العلا  
وسافر ففي الأسفار خمس فوائد

ضرب له موعد عند شاطئ مهجور ، استقل طارق قاربا صغيرا بحمولة ستة أشخاص ، ثم شرع (يدفعه محرك) متواضع ، سار بهم يمخر العباب ، تعمقوا بقارب الموت في المتوسط ، يسرون مطمئنين في صمت وبهدوء ، انزوى طارق غارقا في التفكير ، يتحسس عوالم عطرة ، وبينما هو كذلك إذ سمع صوتا يناديه بعد (أن أشرفوا على سواحل) موحشة : هذه إيطاليا ... نزل بسرعة البرق ، سار متوغلا في غابة ، اخترق أشجارا وتسلق صخورا ، ثم استلقى يرتاح فأخذته سنة استدرجته إلى النعاس ، فنام (وهو يحلم) بالجنة الموعودة !!

استيقظ متأخرا منتفخ العينين وخرج من مخبئه ، شاهده جلان من شرطة السواحل الإيطالية ، وما إن رآهم طارق حتى جد في الركض هاربا مذعورا لا يدري أين يقصد ، ولكن : أين المفر ؟ ظلّا يطارداً ، وما إن تيقنا من استحالة وقوفه حتى أوقفاه برصاصتين ، أرسلها إليه تركبان الريح فاستقرتا فيه ، فسقط إثرهما صريعا ، فسكنت روحه وتبخرت آماله وضاعت أحلامه ...

محمد البقاش "الهجرة السرية" - بتصرف. <<

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري :

- 1- استخراج فكرة عامة للنص .
- 2- اشرح بالمُرادف كلمة "رتيب" وبالمُضاد كلمة "طوقه" .
- 3- استخراج من النصّ عبارتين دالّتين على النعيم الذي كان ينتظره طارق .
- 4- في النصّ إشارة إلى بعض أسباب الهجرة السريّة ، استخراج ثلاثة منها .

## 02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب إعراب مُفردات ما تحته خط في النصّ ، وإعراب جُمْل ما بين قوسين .
- 2- استخراج من النصّ إدغاما واجبا وآخر ممنوعا .
- 3- صغّر الكلمتين : "زورق" ، "عطرة" مع ضبطهما بالشكل التام .

## 03- البناء الفني :

- 1- استخراج من الفقرة الثانية صورة بيانية و اشرحها .
- 2- ادرس عروضيا البيت الشعري الوارد في النصّ .

## 04- الوضعية الإدماجية :

- ◆ تُشكّل "الحرقة" طموحا وإغراء للشباب الراغبين في الحصول على حلول سهلة للمشاكل التي يعانون منها .
- ◆ اكتب مقالا تعالج فيه الظاهرة بتعريفها وذكر أسبابها واقتراح حلول لها ، موظفا ما أمكن من مكتسباتك .



## الموضوع رقم 08

## المسند

الخمرُ شربةٌ رجسٌ أم أَرَجَسَ  
 الخمرُ مَحْنَةٌ سُوءٌ مَنْ أُصِيبَ بِهَا  
 الخمرُ فاسٌ خرابٍ (هَدَمَتْ أُسْرًا)  
 ما الخمرُ إِلَّا ظَلامٌ لِلنُّفُوسِ ، فلا  
 على الفؤادِ بِها النيرانُ مُوقَدَةٌ  
 وكيف تُطْفئُ نِبراسًا حَبَّاءَ به  
 فَحَطَّمِ الكأسَ واهجرِ كُلَّ رِفْقَتِها

الخمرُ صاعقةٌ (تَهوي على الرأسِ)  
 (أُصِيبَ في كُلِّ وَعْيٍ) مِنْهُ حَسَّاسٌ  
 مَصُونَةٌ ، عاثَ فيها صاحبُ الفاسِ  
 يَغْرُرُكُ مِنْها شُعاعٌ لاحٌ في الكاسِ  
 وفي الدِّماغِ لها دَقَّاتٌ أَجْراسِ  
 رَبِّ البَرايا وتَبْقَى دُونَ نِبراسِ؟  
 تَعِشْ سَعِيدًا ، وتَأْمَنِ ألسنَ النَّاسِ

﴿ محمد العيد آل خليفة ﴾

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري :

- 1- لخص مضمون القصيدة في فكرة عامة.
- 2- ايت بمرادف الكلمتين الآتيتين من النص : ظهر، المصباح.
- 3- هات ضللا : اهجر ، السوعى.
- 4- عدد الأوصاف الخبيثة للخمر من القصيدة.
- 5- استخرج من القصيدة الأضرار الاجتماعية للخمر.

## 02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر.
- 2- أعرب إعراب جملة ما بين قوسين.
- 3- حدّد عناصر الجملة " ما الخمر إلا ظلام " وعلّل ترتيبها.

## 03- البناء الفني :

- 1- استخرج من القصيدة: أ- أسلوبا إنشائيا وبين غرضه.  
ب- تشبيها محددًا أركانه.
- 2- سم الصورة البيانية في عجز البيت الثاني.

## 04- الوضعية الإدماجية :

- ◊ شاهدت أحد شباب الحي يتعاطى المخدرات، فتقدمت منه لتبين له أضرارها. فدار بينكما حوار.
- ◊ انقل الحوار، موظفًا ما أمكن من مكتسباتك.

## الموضوع رقم 09

## السفك

على قارعة الطريق نمت شجرة ضخمة وكان في داخلها ثقب (يملئ بالماء) كلما هطل المطر . وفي يوم من الأيام تصادف مرور صياد سمك فجلس يستريح قرب تلك الشجرة . وعندما لاحظ تجمع المياه في ثقب الشجرة ، قرر (أن يضع سميكة) حية في الماء ... على سبيل التسلية وتمضية الوقت ! ومضى الصياد في طريقه ، ونسي أن يأخذ السمكة . وحينما عبر أحد المارة بقرب تلك الشجرة وشاهد السمكة حية تسبح في ثقب الماء ، استغرب الأمر وتساءل : كيف العيش في ثقب شجرة ؟ لابد أنها سمكة مقدسة . وسرت الأخبار بسرعة في كل الأرجاء . وجاءت المدينة لزيارتها والتبرك بها ، ولكي يشعلوا الشموع ويطلقوا البخور . وازداد الهرج والمرج حول الشجرة . وبعد فترة ، مر الصياد من نفس المكان . فلم يمالك نفسه من الضحك ، حين (شاهد) منظر الشجرة ، وقد أحاطت بها الشموع والرايات . فحدث نفسه " سمكة مقدسة ! ما أعجابهم ! فخاف أن يخبرهم فيضربوه أو يقتلوه ! فتركهم ومضى في طريقه . وأصبحت سمكته " السمكة المقدسة ، التي (تأخذ النذور) وتلبي الدعوات "

﴿ إبراهيم بشمي / أساطير من الصين - بتصرف. ﴾

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري :

- 1- اشرح مفردات النص.
- 2- هات مرادفات الكلمتين من النص : "مُعْظَمَة" و "تُحَقِّق"
- 3- لماذا اتقد الناس أن السمكة مقدسة؟
- 4- ما مظاهر تقديس الناس للسمكة؟
- 5- ما رأيك في امتناع الصياد عن قول الحقيقة للناس؟ علل.

## 02- البناء اللغوي :

- 1- أعرّب تفصيلاً الكلمات المسطّرة و إعراب جمل الجمل المقوسة في النص .
- 2- استخرج من النص جملة تقدر فيها الخبر وجوبا مع التعليل .
- 3- استخرج من النص اسما صغرا مبينا وزنه و غرضه .

## 03- البناء الفني :

- 1- استخرج من الفقرة الأولى : أ- مجازا مرسلا مبينا علاقته .  
ب - محسنا لفظيا مبينا نوعه و غرضه .
- 2- ما نمط النص ؟ وما جنسه الأدبي ؟ ( مع التعليل ) .

## 04- الوضعية الإدماجية :

◆ تسلّت إلى معتقدات مجتمعا الكثير من الخرافات .

◆ اكتب نصا تخبر فيه عن إحدى هذه الخرافات مبديا رأيك فيها موظفا ما أمكن من مكتسباتك .

## الموضوع رقم 10

## المسئَلَة

قد يَسْتَلِدُّ الْفَتَى مَا ( أَعْتَادَ مِنْ ضَرَرٍ )  
 حَتَّى يَرَى فِي تَعَاطِيهِ الْمَسَرَّاتِ  
 إِنْ الدُّخَانَ لَثَانٍ فِي الْبَلَاءِ إِذَا  
 مَا عُدَّتِ الْخَمْرُ أَوْلَى فِي الْبَلِيَّاتِ  
 وَرَبَّ بِيضَاءٍ قَيْدَ الْأَصْبَعِ احْتَرَقَتْ  
 فِي الْكَفِّ وَهِيَ احْتِرَاقٌ فِي الْحَشَاشَاتِ  
 إِنِّي لِأَمْتَصُّ جَمْرًا ( لُفًّا ) فِي وَرَقٍ  
 إِذْ تَشْرَبُونَ لَهَيْبًا مِلءَ كَاسَاتِ  
 يَا مَنْ يُدَخِّنُ مِثْلِي كُلَّ أَوْنَةٍ  
 لُمْنِي أَلْمَكُ وَلَا تَرْضُ اعْتِذَارَاتِي  
 إِنْ الْعَوَائِدُ كَالْأَغْلَالِ ( تَجْمَعُنَا )  
 الْحُرُّ ( مَنْ خَرَقَ الْعَادَاتِ ) مُنْتَهَجًا  
 عَلَى قُلُوبٍ لَنَا مِنْهُنَّ أَشْتَاتِ  
 نَهَجَ الصَّوَابِ وَلَوْضِدِ الْجَمَاعَاتِ

﴿ معروف الرصافي ﴾

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري :

- 1- اقترح عنوانا مناسباً للنص.
- 2- ما الذي يقهر الإنسان في نظر الشاعر؟
- 3- استخرج من القصيدة العبارات الدالة على قبح الدخان.
- 4- من هو الحرّ حسب الشاعر؟ اشرح.
- 5- اشرح الكلمتين ووظّفهما في جملتين من إنشائك : التعاطي ، الأغلال

## 02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب إعراب مفردات ما تحته سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- صغّر مع بيان الصيغة الكلمات : الكفّ ، ورق ، اللهب
- 3- استخرج من القصيدة : إدغاما واجبا وآخر ممنوعا مع التعليل.
- 4- حدّد عناصر أسلوب الشرط في البيتين الثاني.

## 03- البناء الفني :

- 1- سمّ و اشرح الصورتين البيانيّتين في البيتين الرابع والسادس.
- 2- ادرس عروضيا البيتين الأول وسمّ بحرهم.
- 3- استخرج من القصيدة أسلوبا إنشائيا وآخر خبريا مبينا نوعهما

## 04- الوضعية الإدماجية :

- ♦ رأييت بعض زملائك يدخّنون ، فتقدّمت منهم ناصحا موجهّا .  
 ♦ اكتب خطبة تبين فيها أضرار التدخين وآثاره وطرق التخلص منه ، موظفا ما أمكن من مكتسباتك .

## الموضوع رقم 11

## المستند

## يقظة العرب للشاعر إبراهيم اليازجي

- 01- تَبَّهُوا وَاسْتَفِيقُوا أَيُّهَا الْعَرَبُ  
 02- اللَّهُ أَكْبَرُ مَا هَذَا الْمَنَا مَقْدُ  
 03- كَمْ تَظْلَمُونَ وَلَسْتُمْ (تَشْتَكُونَ) وَكَمْ  
 04- أَلْفَيْتُمُ الْهُونَ حَتَّى صَارَ عِنْدَكُمْ  
 05- وَفَارَقْتُمْ لَطُولَ الدَّلِّ نَخْوَتَكُمْ  
 06- كَمْ بَيْنَ صَبْرٍ غَدَا لِلدَّلِّ مُجْتَلِبًا  
 07- أَلَسْتُمْ مَنْ (سَطُوا فِي الْأَرْضِ) وَافْتَحَمُوا  
 08- وَمَنْ بَنُوا لَصُرُوحِ الْعِزِّ أَعْمَدَةً  
 09- فَشَمَرُوا وَانْهَضُوا لِلْأَمْرِ وَابْتَدَرُوا
- فقد طمى الخطب حتى غاصت الركبُ  
 شكاكم المهد واشتاقتم التربُ  
 تستغضبون، فلا يبدو لكم غضبُ  
 طبعاً وبعض طبع المراء مكتسب  
 فليس يؤلمكم خسف ولا عطب  
 وبين صبر غدا للدلّ يجتلبُ  
 شرقاً وغرباً وعزوا أينما ذهبوا  
 تهوي الصواعق عنها (وهي تنقلب)  
 من دهركم فرصة (ضنت بها الحقب)

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري:

- 1- لخص مضمون القصيدة في فكرة عامة.
- 2- لجأ الشاعر إلى تصوير واقع الأمة العربية، اذكر بعضها.
- 3- يذكر الشاعر العرب بماضيهم المجيد فما غرضه من ذلك؟
- 4- اشرح الكلمتين: الهون، الصروح.
- 5- كيف السبيل إلى عزّة العرب في نظرك؟

## 02- البناء اللفوي:

- 1- أعرب إعراب مفردات ما تحته سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- حدّر العرب من الدلّ بإحدى طرق التحذير المدروسة. - تعجب من نوم العرب بإحدى الصيغتين المعروفتين.
- 3- صغ من الفعل "ظلم" اسم التفضيل وصيغة المبالغة.

## 03- البناء الفني:

- 1- ما نوع الإنشاء في بداية البيت الأول وما غرضه؟
- 2- في قول الشاعر: "شمرُوا... صورة بيانية. سمها وشرحها.
- 3- اكتب البيت الثالث كتابة عروضية، ضع تفعيلاته وسم بحره.

## 04- الوضعية الإدماجية:

- ◆ إحياء لمجازر الثامن ماي 1945 م حضرت حفلا نظّمته مدينتك حفاظا على الذّكرة .  
 ◆ اسرد وقائع الاحتفال، واصفا الأجواء، ناقلا مشاعرك، موظفا ما أمكن من مكتسباتك .

## الموضوع رقم 12

## المسئلة

مِنْ عَادَةِ الْإِنْسَانِ أَنْ يَرَى نَفْسَهُ فِي مَا يَصْنَعُهُ . وَلَيْسَ مِنْ قَبِيلِ الْمَبَالِغَةِ الْقَوْلُ إِنَّهُ ” يَقِيمُ عِلَاقَةَ أَشْبَهَ بِعَاطِفَةِ الْحُبِّ مَعَ آلَتِهِ ” ظَلَّتْ هَذِهِ النَّزْعَةُ تَطْفَى عَلَيْهِ حَتَّى انْتَهَتْ بِهِ إِلَى تَقْدِيسِ الْآلَةِ وَتَقْدِيسِ الْعِلْمِ الَّذِي مَكَّنَهُ مِنَ السَّيْطِرَةِ عَلَى الْعَالَمِ الْمَادِّيِّ (هُوَ لَا يَشْعُرُ) . وَلَمْ تَكُنْ نَزْعَةً التَّقْدِيسِ تِلْكَ أَقْوَى مِمَّا هِيَ عَلَيْهِ الْآنَ بِالنَّسْبَةِ إِلَى آلَةِ الْكُومْبِيُوتَرِ الَّتِي صَنَعَهَا الْإِنْسَانُ أَقْرَبَ مَا تَكُونُ لَصُورَتِهِ ، فَجَعَلَ لَهَا مُخَا صِنَاعِيًّا ، وَذَاكِرَةً صِنَاعِيَّةً وَشَبَكَةَ أَعْصَابٍ صِنَاعِيَّةً وَزَوَّدَهَا بِعَبِيُونَ ( تَتَرَقَّبُ ) وَأَذَانَ تَتَرَصَّدُ ، وَعِلْمَهَا الْحَرَكَةَ وَأَمْرَهَا ( أَنْ تَكْتُبَ ) وَتَقْرَأُ وَمَنْحَهَا لِفَتْنِهِ ، وَوَضَعَ فِي بَرَامِجِهَا عَصَاةَ فِكْرِهِ وَاسْتَأْنَسَ رَفَقَتَهَا فِي مَصْنَعِهِ وَمَتَجَرَّهُ وَمَكْتَبِهِ وَقَاعَةَ دَرَسِهِ وَغُرْفَ مَعِيشَتِهِ .

وَكَلَّمَا زَادَ الْإِنْسَانُ تِلْكَ الْآلَةَ قُدْرَةَ كَسَاهَا الْمَزِيدَ مِنَ التَّقْدِيسِ كَادَ يَنْقَلِبُ إِلَى حُدِّ الرَّهْبَةِ . وَفِي غَمْرَةِ حِمَاسَتِهِ وَانْبِهَارِهِ بِهَذِهِ التَّكْنُولُوجِيَا الْفَائِظَةِ كَادَ الْإِنْسَانُ يُفْقِدُ سَيْطِرَتَهُ عَلَيْهَا ، وَغَدَتْ تَنْمُو عَلَى حَسَابِ تَقْلِيلِهَا لِدَوْرِهِ وَاسْتِقْرَارِ مَجْتَمَعِهِ وَتَوَازُنِ بَيْئَتِهِ .

إِنَّ خُرُوجَ الْإِنْسَانِ مِنْ مَازِقِ تَقْدِيسِ الْآلَةِ الَّذِي وَضَعَ نَفْسَهُ فِيهِ لَا يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ بِالتَّنَكُّرِ لِإِيْمَانِهِ ، إِنَّمَا الْخِلَاصُ فِي تَحْجِيمِ الْآلَةِ وَالْعُودَةِ إِلَى تَبْجِيلِ اللَّهِ .

﴿ د. نبيل علي / مجلة عالم المعرفة - بتصرف ﴾

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري :

- 1- اقترح عـنونا مناسباً للنص.
- 2- اشرح بالمرادف كلمة ” الانبهار ” وبالمضاد كلمة ” التنكر ”
- 3- في الفقرة الأولى تدرج في علاقة الإنسان بالآلة . وضّح مراحل هذا التدرج.
- 4- استخرج من النص النتائج السلبية لتقديس الإنسان للآلة.
- 5- ما الحلول المقترحة للتخلص من سيطرة الآلة على الإنسان؟

## 02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب إعراب مفردات ما تحته سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- استخرج من النص : أ- أسلوب شرط وحدد عناصره . ب- اسم تفضيل مبيناً فعله وطريقة الوصول إليه .

## 03- البناء الفني :

- 1- سم الصورة البيانية وشرحها في : ” كسا الإنسان الآلة المزيد من التقديس ”
- 2- ما نمط النسخ مع التعليل؟

## 04- الوضعية الإدماجية :

◊ وفّر والدك مبلغا ماليا واستشار أفراد عائلتك في طريقة الاستفادة منه ، فاقترحت شراء جهاز حاسوب ، أما أخوك ففضّل جهاز استقبال رقمي .

◊ اكتب نصا حجاجيا تذكر فيه محاولتك إغراء الأسرة ، وما بذله أخوك من أجل إقناعهم . موظفا ما أمكن من مكتسباتك .

## الموضوع رقم 13

## المستفيد

عزيزي القمر... ثِقْ بِأَنِّي [ تحررت من الشهوات ] والنزوات والغرائز، وما أنبأ إلا ناصح و[ ساكون مخلصاً ] صريحاً. فإنني قد : أمنت بالعلم إصلاحاً ومنفعة ❁ وقد كُفرتُ به ظُلماً وطُغياناً [ يا عزيزي ] ، كُن حذراً من الذين ستطأ أقدامهم أرضك (يتفاخرون) ؛ فهم [ يتباهون كالتواويس ] باختراعاتهم العديدة ... إن السيارات خدّمت المدينة وقربت الأبعاد ؛ لكنها في الوقت نفسه قربت الجميع من المقابر وبعّدتهم عن أهاليهم [ . وإن النُسور ساهمت إلى حد بعيد في نقل المسافرين وتقريب القارات ] ؛ ولكنهم يستعملونها من وقت إلى آخر في قصف المدن الأهلة والمرافق الحيوية. لقد [ اخترعوا الحرف ] لنشر المعرفة بين البشر، ولكن بعضهم استخدمه لنشر وبث السموم . فما أشقاهم !

فيا صديقي القمر، إن أبناء أرضنا [ ربطوا اختراعاتهم بمطامعهم ومطامعهم ] وجيوبهم. وإذا احتلوك علمياً وثقافياً وتجارياً فإنهم سيحملون معهم مشاكلهم وعملهم وأمراضهم... فاحذر ( أن تغتر ) ... والسلام عليك.

﴿ نجيب حنكش / حنكشيات منوعة. بتصرف. ﴾

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري :

- 1- اشرح بالمرادف: الأهلة ، الحيوية . وبالمضاد: مخلصاً ، بثّ .
- 2- استخرج من النصّ إيجابيات وسلبيات المدينة الحديثة .
- 3- ما السرّ في تحول العلم من وسيلة خير إلى وسيلة شرّ؟
- 4- كيف يكون العلم نافعا للبشرية في رأيك ؟

## 02- البناء اللغوي :

- 1- أعرّب أعراب مُفردات ما تحته خطّ وإعراب جمل ما بين قوسين في النصّ .
- 2- صنّف الجمل التي تحتها خطّ في النصّ في الجدول الآتي :

الحالة	تقدّم المبتدأ وجوبا	تقدّم المبتدأ جوازا	جملة مركبة	جملة بسيطة
الجملة				
التعليل				

## 03- البناء الفني :

- 1- صنّف العبارات الواقعة بين معكوفين في الجدول الآتي :

التسمية	استعارة مكنية	استعارة تصريحية	تشبيه	مجاز مرسل	أسلوب إنشائي	أسلوب خبري	طباق	جناس
العبارات								
الشرح								

- 2- اكتب البيت الـوارد في النصّ كتابيّة عروضيّة .

## 04- الوضعية الإدماجية :

- ❖ تخيل أن القمر قرأ الرسالة وفهم معانيها وأدرك نصيحة الكاتب له . وقرر الرد عليه .
- ❖ انقل رد القمر ، موظفا ما أمكن من مكتسباتك .

## الموضوع رقم 14

## المصنف

جاء الشتاء بغيمة متحجبا  
أعظم به ملكا عليه مهابة  
فإذا ( الربيع تبرجت أنواره )  
وعلت على شم الغصون طيورها  
وأتى المصيف بإثره متقيلا  
فكسا الوجود ثياب دفاء واغتندى  
يهدى من الثمرات كل طريفة  
وأتى الخريف بإثر ذاك معاودا  
فوشى ثياب الروض من أوراقه  
وتتابعت كل الفصول بنسبة

أهلا بسُلطانِ الفصولِ ومرحبا  
عمت كتائبه الأباطح والربا  
وتأرجت أسحاره وتطيبا  
( تشدوك سجعا ) مشجيا أو مطربا  
أثاره في الفضل ندبا مخصبا  
يسدي الهبات مشرقا ومغربا  
وينيل منها كل شيء يجتبي  
حسن الربيع وطيبه المستعدبا  
وشيا ( تنوع صبغه ) وتنسبا  
حتى تكمل حسنها وترتبا

﴿ ابن خاتمة الأندلسي ﴾

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري :

- 1- اقترح عنوانا مناسباً للقصيد.
- 2- اشرح الكلمتين : " تبرجت " و " وشى "
- 3- أي الفصول يفضل الشاعر؟ اذكر البيت الدال على ذلك.
- 4- ما مظهر كل فصل حسب القصيدة؟
- 5- تخير الأبيات الدالة على أحد الفصول وشرحها بأسلوبك الخاص.

## 02- البناء اللغوي :

- 1- أعرّب إعراب مفردات ما تحته خطّ وإعراب جمل ما بين قوسين في النصّ.
- 2- استخرج من القصيدة أسلوب تعجب مبينا صيغته و نوعه و فعله.
- 3- امدح فصلك المفضل بإحدى الطريقتين المدرستين.

## 03- البناء الفني :

- 1- سمّ الصورة البيانية في البيت الثاني ، اشرحها وبين ما أضافته للمعنى.
- 2-
- 3-

## 04- الوضعية الإدماجية :

- ◆ تجادلت مع زميلك حول أفضل فصول السنة.
- ◆ انقل ما دار بينكما من حجاج ، موظفا ما أمكن من مكتسباتك .

## الموضوع رقم 15

## المستفاد

بشهر (ركبنا فيه) مركبنا الوعرا  
 نوفمبر في أفاقها أطلع الفجرا  
 لنا كسب التحرير وانتزع النصرا  
 ومنا بفضل الصبر جرعا الصبرا  
 وثرنا كأسد الغاب (نرعبها) زأرا  
 وبالنار والبارود نصهرها صهرا  
 أعاد جهاد الصبح يقفوه أثرنا  
 تسجل تبرا في الصحائف لا حبرا  
 بميثاقك الثوري واشدد به أزرا

نوفمبر قد وافى فأهلا ومرحبا  
 نوفمبر جلى عن بلادي ظلامها  
 ففاتحه كان أعظم فاتح  
 أذاق فرنسا علقما بكفاحه  
 وثبنا عليها كالنمور جراءة  
 زحفنا عليها نذري بعتادها  
 ألا أيها الشعب الذي بجهاده  
 لقد ثرت في التاريخ أعظم ثورة  
 فدع عنك أسباب التنازع واعتصم

شرح الكلمات: - الظلمة: كل ظلم مر  
 الصبرا: نبات طعمه مر - المن: كين أو ميزان

﴿ محمد العيد آل خليفة ﴾

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري:

- 1- لخص القصيدة في فكرة عامة.
- 2- اشرح الكلمتين: جلى، نذري
- 3- في القصيدة إشارة إلى كفاح و بطولات الشعب الجزائري، وضح.
- 4- ما النصيحة التي وجهها الشاعر للشعب الجزائري؟ لماذا؟

## 02- البناء اللغوي:

- 1- أعرب إعراب مفردات ما تحته خط وإعراب جمل ما بين قوسين في النص.
- 2- حدد المبتدأ والخبر مع تعليل الترتيب في الجملتين: 1- نوفمبر أطلع الفجر 2- في النار أبلغ حجة

## 03- البناء الفني:

- © تأمل البيئتين الرابع من القصيدة.
- 1- استخرج منه صورة بيانية و اشرحها أو محسنا بديعيا مبينا نوعه و غرضه .
  - 2- اكتب به عروضيا مع وضع الرمزوز.

## 04- الوضعية الإدماجية:

- ◆ كلفت بتلخيص القصيدة لعرضها في حصة التعبير الشفهي.
- ◆ انثر القصيدة بأسلوبك الخاص ، موظفا ما أمكن من مكتسباتك .



## الموضوع رقم 16

## المستفد

إنَّ اليدَ التي تصونَ الدمعَ (تفضُّلُ اليد) التي تريقُ الدَّمَاءَ ، والتي تشرحُ الصدورَ أشرفَ من التي تُشرحُ البطنَ فالمُحسِنُ أفضلُ من القائدِ وأشرفُ من المُجاهدِ ، وكرمُ بينٍ من يحيي الميِّتَ ويميت الحيَّ . إنَّ الرِّحمةَ كلمةٌ صغيرةٌ ، ولكن ما بين لفظها ومعناها من الفرق ما بين الشمس في منظرها والشمس في حقيقتها ، وإذا وجد الحكيم بين جوانح الإنسان ضالته من القلب الرحيم وجد المجتمع من السعادة والهناءة . فلو تراحم الناس لَمَا كان بينهم جائع ولا عارٍ ولا مغبون ولا مهضوم ، ولأفقرت الجفون من المدامع ، ولهدأت الجنوب في المضاجع ، ولمحت الرحمة الشقاء من المجتمع كما يمحو لسان الصبح مداد الظلام .

أيها السعداء ! أحسنوا إلى البائسين وامسحوا دموع اليائسين ، وإن ترحموا من في الأرض (فسير حمكم) من في السماء... وجد واقتحم يا خير من يكسب الثنا ❁ ويا خير من يكسو الفقير وينفق  
 كـ ﴿ مصطفى لطفى المنفلوطي / النظرات - بتصرف ﴾

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري :

- 1- اقترح فكرة عامّة للنصّ.
- 2- لم اعتبر الكاتب المحسن أفضل من المجاهد؟ هل توافقه؟ علّل.
- 3- استخرج من النصّ بعض آثار الإحسان والتراحم.
- 4- اشرح الكلمتين: « المغبون » و « الثنا ».
- 5- في النصّ أفْتَبَّاسٌ ، ووضّحْه .

## 02- البناء اللغوي :

- 1- أعرّب إعراب مُفردات ما تحته خطّ وإعراب جُمْل ما بين قوسين في النصّ.
- 2- حدّد عناصر الجملة: « بينهم جائع » وعلّل الترتيب فيها.
- 3- أكمل الجدول التالي :

الكلمة	تصغيرها	صيغتها (وزنها)
شمس		
مُحسِن		

## 03- البناء الفني :

- 1- استخرج من الفقرة الأخيرة: أ- مُحسنًا بديعًا مبينًا نوعه . ب- صورةً بيانيةً وشرحها .
- 2- ادرس عروضيًا البيت الشعري الوارد في النصّ.

## 04- الوضعية الإدماجية :

- ❖ اختارك زملاؤك لإلقاء كلمة في جمعية "مساندة الفقير"
- ❖ اكتُب خطبة تحثُّ فيها على مساعدة الفقراء ، موظفًا ما أمكن من مكتسباتك .

## الموضوع رقم 17

## المسند

عبرات وهمسات، صرخات كلها تقول بصوت واحد: يا مهاجر.. يا مهاجر! عندئذٍ [يهتز جسدي]، ويقشعُ بدني، وتمرُّ ذكرياتي كلها في وقت واحد. أنا المهاجر (الذي تركت الأرض) الحبيبة، وجئت إلى الأيام الرهيبة، حيث الفقر والمكر، حيث الظلام والعراء. مهما كان فإن قلبي يقول: إني مهاجر.. مهاجر! وتبقى الدموع، مثل الشموع، تُنير الدروب، ويبقى الصابر، وينسى المهاجر! وتمرُّ الليالي ويحلُّ الظلام، ويجيء الغلام يطردني، ويطردني.. أحمل حمّالتي.. أعود والثقل في رأسي. نزلت ومشيت، لا أعلم: هل لي وطن؟ ألدِّي أهل؟ مشيت بخطوات ثقيلة، حتّى [وصلت قدمي إلى باب]... طرقتُه فَفَتِحَ الباب.. إنّها والدتي، يا إلهي! والدتي من حملتني وتعبت عليّ، الآن أعود إليها! [لقد اشتعل رأسها شيباً] وهزل جسمها، وضعف نظرها، وتعيش وحيدة في [بيت كالكهف المظلم] أهكذا تعيش أمي؟ فقالت: والله كما ترى، الذلُّ في بلادٍ خيرٌ من الكرامة في المهجر. وساد الصمت عندئذٍ. وشَرَعَ ضميري (يبكي) ويبكي...

﴿ ثناء بلعابد / موقع الأنثوقة الثقافي - بتصرف. ﴾

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري:

- 1- اقترح فكرة عامّة للنصّ.
- 2- يعيش المهاجر الكثير من المعاناة، دلّ على بعضها من النصّ.
- 3- استخرج من النصّ العبارة الدالة على ذلّ المهاجر.
- 4- اشرح الكلمتين: «يقشع» و «الذل».
- 5- كيف كانت ردّة فعل المهاجر بعد سماع جواب والدته؟ علام يدلُّ هذا؟

## 02- البناء اللغوي:

- 1- أعرب إعراب مفردات ما تحته خطّ في النصّ، وإعراب جُمَل ما بين قوسين.
- 2- صغ صيغتي المبالغة من الفعلين الآتين ووظفهما في جملتين مفيدتين من إنشائك: «هزّ» و «عاش»
- 3- أكمل الجملة الآتية بخبر جملة اسمية مع ضبطها بالشكل التام: «إنّ المهاجر .....

## 03- البناء الفني:

صنّف العبارات الواقعة بين معكوفين [...] في النصّ في الجدول الآتي:

استمارة	كناية	تشبيه	مجاز مرسل
.....	.....	.....	.....

## 04- الوضعية الإدماجية:

- ◇ سمعت أن أحد الشباب في حيّك يُخطِّط للهجرة السريّة «الحرقة» فتقدّمت منه لتقنعه بخطأ فكرته.
- ◇ انقل ما قلت له، موظفاً ما أمكن من مكتسباتك.



## الموضوع رقم 19

## المسئلة

من نواميس الخلق حب الذات للمحافظة على البقاء وعمارة الكون. فكل ما تشعر النفس بالحاجة إليه في بقائها فهو حبيب إليها، فالإنسان من طفولته (يحب بيته)، وأهل بيته، لما يرى من حاجته إليهم، واستمداد بقائه منهم وما البيت إلا الوطن الصغير.

فإذا تقدم شيئا في سنه (اتسع أفق حبه)، وأخذت (تتسع) بقدر ذلك دائرة وطنه. فإذا دخل ميدان الحياة، فعرف الذين يماثلونه في ماضيه وحاضره ومستقبله، ووجد فيهم صورته بلسانه ووجدانه وأخلاقه ونوازعه ومنازعه، شعر نحوهم من الحب بمثل ما كان يشعر به لأهل بيته في طفولته، وهؤلاء هم أهل موطنه الكبير، ومحبتهم لهم هي الوطنية. فنعم السلوك الوطني.

فإذا غدّي المواطن بالعلم الصحيح شعر بالحب لكل من (يجد فيهم صورته)، وكانت الأرض كلها وطننا له، وهذا هو وطنه الأكبر، وهذا ترتيب طبعي لا طرفة فيه ولا معدل عنه. فلا يحب الوطن الأكبر إلا من عرف واجب الوطن الصغير.

﴿ عبد الحميد بن باديس / مجلة الشهاب - بتصرف. ﴾

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري:

- 1- اقترح عنوانا يناسب النص.
- 2- اشرح حسب السياق ما يلي: نواميس، لا معدل عنه
- 3- ما العوامل التي تجعل الإنسان يضيف حب أهل وطنه الكبير إلى حبه لأهل بيته؟
- 4- استخرج من النص ما يضاف: فطري، تشوه

## 02- البناء اللغوي:

- 1- أعرب إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- استخرج من النص: أ- أسلوب مدح مبيننا عناصره. ب- إدغام واجبا وآخر ممنوعا.

## 03- البناء الفني:

- 1- استخرج من الفقرة الثانية محسنا لفظيا مبينا غرضه.
- 2- في الفقرة الأخيرة صورة بيانية، استخرجها وشرحها.

## 04- الوضعية الإدماجية:

- ◆ بيتك ووطنك الصغير الذي عاشرت فيه أحداثا كثيرة منذ نعومة أظفارك.
- ◆ صف بعض أرحامه، واستعرض إحدى يومياتك فيه، موظفا ما أمكن من مكتسباتك.

إن مرض إضاعة الوقت يكاد (يكون فاشياً) في كل زاوية من زوايا مجتمعنا ؛ فهل رأيت هذه الفئة (التي تتزاحم) على كراسيها المصفوفة في المقاهي .. تغشاها صباحاً ، وتعمرها مساءً ، وكأنها فئة من طلاب تدرس في صفوف المقاهي؟! وإذا سألتهم عن عملهم في هذه المقهى تعللوا بأنه طلب للاستجمام ، وبعد التعب اللعب ، فبئس الاستجمام الجلوس في المقهى .. ولكن من يحصي عليهم ساعات عملهم ولهوهم يدرك أن اللهو أصبح عندهم الغرض المنشود بينما أصبح الجدُّ عملاً ممقوتاً يفرض عليهم .. ولو سُمح لهم أن يفرّوا منه لفرّوا . لقد غزا مرض قتل الوقت أولادنا وطلابنا ، وغداً خطراً اجتماعياً في حياتهم لا يُوازيه خطر . فبعض أبنائنا الذين تنتظرهم الامتحانات ، لا يكادون يقبلون عليها بجدّ واهتمام - أثناء أيام السنة - ؛ لأن خطرهما في رأيهم لا يزال بعيداً ؛ فنراهم (يقطعون الوقت) في الغفلة والتغافل ، حتى إذا جدّ الجدُّ ولم يبق بينهم وبين الامتحان إلا أيام معدودة ، أو ساعات مفروضة ، تحفّزوا للوثوب وترافعوا للنهوض ولكن بعد (أن فات الأوان) .

﴿ القراءة س2م / الإمارات - بتصرف ﴾

### الأسئلة

#### 01- البناء الفكري :

- 1- اقترح مفردى عاماً للنص .
- 2- اشرح معنى العبارة: « تحفّزوا للوثوب وترافعوا للنهوض » .
- 3- هات مَضَادَّ الكلمتين : فاشياً ، الغفلة .
- 4- استخرج من النص مظاهر تضييع الوقت .
- 5- اذكر أثرين لإضاعة الوقت . وطريقتين لاستغلاله .

#### 02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر ، وإعراب جمل ما بين قوسين .
- 2- استخرج من النص أسلوب ذمّ محددًا عناصره ، ثم حوِّله إلى الصيغة الأخرى .
- 3- حوّل الجملة : « سُمح لهم أن يفرّوا » إلى جملة بسيطة مع ضبطها بالشكل .

#### 03- البناء الفني :

- 01- إليك الجملة : « غزا مرض قتل الوقت طلابنا » . سمّ الصورة البيانية فيها و اشرحها .
- 2- استخرج من النص مُحسنًا بديعًا مبينًا غرضه .
- 3- يغلب على النص النمط الإخباري ، دلّ على مؤشراته .

#### 04- الوضعية الإدماجية :

- ◇ ونحن على مقربة من الامتحانات رأيت أحد زملائك لا هيا عنها ، فتقدّمت منه لتنبّهه .
- ◇ اتقل ما قلته له ، موظفًا ما أمكن من مكتسباتك .

## الموضوع رقم 21

## المسئلة

عباد الله... إياكم أخطب، لقد اخترع البشر جهازاً صغيراً، يُسمى الهاتف المحمول، أو النقال، وفوائده جمة لا تخفى، نحتاجه في الملمات، ينقل الأفكار والمشاعر، يُقرب البعيد، يُطفئ نار الأُم حين تسمع صوت ابنها أو ابنتها، في لحظات نصل به الأرحام، ونتواصل به مع الأحباب، يُسعف المريض والمصاب، ويدفع المنكر والجريمة، ويوفر جهداً ووقتاً ومالاً، وإلى غير ذلك من الآلاء العظيمة.

أيها المسلمون... وللهاتف المحمول آداب وتنبهات، وله سلبيات وإيجابيات، ولا ريب أنه نعمة لمن أحسن استعماله، ونعمة لمن (أساء استخدامه).

إخواني... هناك أمورٌ تنافي شكر هذه النعمة يحسن التنبه لها، والتنبه عليها؛ حتى تتم الفائدة المرجوة من هذه النعمة؛ ولأجل ألا تكون سبباً في جلب مضرة (تهلك أصحابها) أهمها: على المتصل البدء بالتحية، الاقتصاد والاختصار في المكالمات، عدم استعماله في أوقات غير مناسبة الحذر من الاتصال العابث، إغلاقه داخل المسجد عدم تسجيل مكالمات الآخرين، كما يمنع إرسال رسائل تحتوى على كلام فاحش، أو نكت سخيفة، أو صور غير أخلاقية. وتذكروا قول الشاعر: إن الهوى يفسد العقل السليم ومن يعص الهوى (عاش في أمن) من الضرر

﴿ عن موقع: مقالات الالوكة - بتصرف ﴾

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري:

- 1- اقترح عنواناً مناسباً دقيقاً للخطبة.
- 2- إلام يدعو الخطيب في هذه الخطبة؟
- 3- اشرح: "الملمات" و"الآلاء"
- 4- أكمل الجدول المقابل انطلاقاً من النص.

سلبيات الهاتف	إيجابيات الهاتف
1-.....	1-.....
2-.....	2-.....
3-.....	3-.....

## 02- البناء اللغوي:

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- حدد عناصر الجملة الآتية، علل الترتيب فيها: "للهاتف المحمول آداب".
- 3- صفّر الكلمتين: "الهواتف" و"نعمة".

## 03- البناء الفني:

- 1- استخرج من الخطبة محسناً بديعياً مبيناً غرضه.
- 2- ادرس عروضاً البيت الوارد في الخطبة مسماً بحره.

## 04- الوضعية الإدماجية:

- ◆ قرأت في الصحف قصصاً كثيرة كان بطلها الرئيس "الهاتف".
- ◆ اسرد وقائع إحدى القصص، موظفاً ما أمكن من مكتسباتك.

## الموضوع رقم 22

## المسئَلَة

إنَّ سُنَّةَ الْوُجُودِ افْتَضَتْ أَنْ يَكُونَ وَجُودَ الْإِنْسَانِ عَلَى الْأَرْضِ فِي شَكْلِ تَجْمَعَاتٍ بَشَرِيَّةٍ ، وَهِيَ وَإِنْ انْتَفَقَتْ فِيمَا يَجْمَعُ بَيْنَهَا مِنْ وَحْدَةِ الْأَصْلِ وَالْحَاجَةِ ، (فَإِنَّهَا تَبَايَنَتْ) فِيمَا تَنْفَرِدُ بِهِ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ مِنْ خُصُوصِيَّةٍ عِرْقِيَّةٍ وَدِينِيَّةٍ وَثَقَافِيَّةٍ وَقَدْ صَرَّحَ الْقُرْآنُ بِهَذِهِ الْحَقِيقَةِ الْوُجُودِيَّةَ فَقَالَ: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ﴾. [الحجرات/13] . إِنَّ التَّنَوُّعَ بَيْنَ النَّاسِ أَفْرَادًا وَجَمَاعَاتٍ (هُوَ مِنْ طَبِيعَتِهِمُ) الْبَشَرِيَّةَ حَتَّى يَتِمَّ كُنْ كُلِّ فَرْدٍ وَكُلِّ مَجْتَمَعٍ مِنَ الْعَيْشِ حَسَبَ مَا لَدَيْهِ مِنْ إِرَادَةٍ وَحُرِّيَّةٍ وَاخْتِيَارٍ .

إِنَّ الْغَايَةَ مِنْ اخْتِلَافِ النَّاسِ إِلَى شُعُوبٍ وَقَبَائِلٍ وَتَنَوُّعِهِمْ إِلَى ثِقَافَاتٍ وَمَدَنِيَّاتٍ إِنَّهَا هُوَ التَّعَارُفُ لَا التَّنَاكُرُ وَالتَّعَايِشُ لَا الْاِفْتِتَالُ ، وَالتَّعَاوُنُ لَا التَّطَاحُنُ ، وَالتَّكَامُلُ لَا التَّعَارُضُ ، حَيْثُ بَاتَ وَاضِحًا أَنَّ قِيَمَةَ التَّسَامُحِ الدِّينِيِّ تَتِمُّ فِي كَوْنِهِ يُقَرُّ بِالْاِخْتِلَافِ ، وَيَقْبَلُ التَّنَوُّعَ ، وَيَحْتَرِّمُ مَا (يُمَيِّزُ الْأَفْرَادَ) مِنْ مُعْطِيَّاتٍ نَفْسِيَّةٍ وَوُجْدَانِيَّةٍ وَعَقْلِيَّةٍ ، وَيُقَدِّرُ مَا يَخْتَصُّ بِهِ كُلُّ شَعْبٍ مِنْ مَكُونَاتٍ ثَقَافِيَّةٍ اِمْتَرَجَ فِيهَا قَدِيمَ مَاضِيهِ بِجَدِيدٍ مُسْتَقْبَلِهِ ، وَهِيَ سَبَبُ وَجُودِهِ وَسِرُّ بَقَائِهِ وَعُنْوَانُ هُويَّتِهِ لِذَلِكَ فَالتَّسَامُحُ ضَرُورِيٌّ ضَرُورَةُ الْوُجُودِ نَفْسِهِ... فَالتَّسَامُحُ التَّسَامُحُ !

﴿ م . حضارة الكلمة . بتصرف . ﴾

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري :

- 1- حَدِّدِ الْقَضِيَّةَ الْأَسَاسِيَّةَ الَّتِي يُعَالِجُهَا النَّصُّ .
- 2- اشرح المصطلحين : " التعايش " و " المدنية " .
- 3- ما الذي يجمع الشعوب ؟ وما الذي يفرقها ؟
- 4- ما الغاية من اختلاف الشعوب ؟
- 5- أعط دلائل من الواقع تؤكد أن الجزائريين شعب متسامح .

## 02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر ، وإعراب جمل ما بين قوسين .
- 2- استخراج من النص أسلوب إعراب مبين صورته .
- 3- حدّر من الكراهية و الحدّ بصورتين مختلفتين .

## 03- البناء الفني :

- 1- تأمل العبارة : « امتزج فيها قديم ماضيه بجديد مستقبله » .  
أ- سر الصورة البيانية فيها . ب- استخراج منها محسنا بديعيا .
- 2- ما نمط النص ؟ وما أسلوبه ؟ ( مع التعليل )

## 04- الوضعية الإدماجية :

- ◆ إن أكثر ما يعانيه العالم اليوم من حروب ونزاعات هو نتيجة لغياب التسامح وانتشار صفة « الكراهية »
- ◆ اكتب مقالا تبين فيه مظاهر الكراهية وأسبابها وطرق التخلص منها ، موظفا ما أمكن من مكتسباتك .

## الموضوع رقم 23

## المسئلة

بلادي (هواها في لساني) وفي دمي  
ولا خير فيمن (لا يحب بلاده)  
ومن تُووه دار فيجد فضلاها  
ألم تر أن الطير إن جاء عشه  
وليس من الأوطان من لم يكن لها  
ومن يظلم الأوطان أو ينسحقها  
وما يرفع الأوطان إلا رجالها  
ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله  
يمجدها قلبي ويدعو لها فمي  
ولا في حليف الحب إن لم يتيه  
يكن حيوانا فوقه كل أعجم  
فأواه في أكنافه يترنم  
فداء وإن أمسى إليهن (ينتمي)  
(تجبه فنون الحادثات بأظلم)  
وهل يترقى الناس إلا بسلم؟  
على قومه يستغن عنه ويذم

مصطفى صادق الرافعي

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري:

- 1- ما الفكرة العامة للقصيدة؟
- 2- اشرح المفردتين: يذم، أكنافه.
- 3- استخرج من القصيدة واجباتنا نحو الوطن.
- 4- ما هي موانع الوطنية من خلال القصيدة؟
- 5- كيف نرفع الوطن في رأيك؟

## 02- البناء اللغوي:

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- استنبط من البيت الأخير أسلوب ذم بصورتين مختلفتين.
- 3- أي الأسمين الآتين اسم تفضيل: [أعجم، أظلم]؟ علل.

## 03- البناء الفني:

- 1- استخرج من البيت السادس صورة بيانية وشرحها.
- 2- اكتب عروضيا البيت الأول، ضع تفعيلاته وسم بحره.

## 04- الوضعية الإدماجية:

- ◆ من الظواهر الاجتماعية التي تحتاج إلى دراسة ومعالجة ظاهرة: "ضعف الوطنية عند الشباب"  
◆ اكتب مقالا تذكر فيه الشباب بحقيقة الوطنية والمواطنة، موظفا ما أمكن من مكتسباتك.



## الموضوع رقم 24

## المسئلة

لا شك أن للبرامج التي تُعرض على شاشة التلفزة فوائد جمّة: إعلامية وثقافية وترفيهية. والقائمون على البثّ التلفزي (يجتهدون) بشتى الوسائل والأساليب لاستقطاب انتباه المشاهدين والظفر بإقبالهم على التهام ما يعرضون على الشاشة الفضائية في مختلف ساعات الليل والنهار... كثيرون هم الأطفال الذين لا يبرحون مقاعدهم أمام التلفزيون يشاهدون بشغف مسلسلات وأفلام فيها عنف وخيال (لا يتناسب) وأعمارهم فيغرقون في أعماق الخيال والتصوّرات الخاطئة، حالمين بأن يصبحوا يوماً مثل أبطالها ولا توظفهم من تخيلاتهم إلا النتائج الدراسية الرديئة فتنبههم للخطر. فلا (حبذا) الخيال الباطل!

الحكمة أن خير الأمور أوسطها، ولتكن التلفزة منارة للتثقيف، للترويح عن النفس والتسلية، ولا تأخذ من وقت الدراسة فتلهي مشاهدي برامجها بالغث على حساب السمين. فليأخذ كل منها نصيبه، وليدرك الأطفال أنها سلاح ذو حدين، في برامجها ما يفيدهم وفيها ما يضرّ بهم، ولينتبه الأولياء بالخصوص، وليكن تدخلهم حازماً بترشيد مشاهدة الأطفال للتلفزيون ولا يقفوا متفرجين أمام ما يحدث.

﴿ مجلة عرفان. بتصرف. ﴾

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري:

- 1- اقترح فكرة عمامة للنص.
- 2- اشرح معنى: "لا يبرحون" و"الغث".
- 3- استخرج من النص أخطار التلفزيون على الأطفال.
- 4- ما الطريقة المثلى للتعامل مع التلفزيون حسب النص.

## 02- البناء اللغوي:

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- صغّر: الشاشة، التلفزة، هم.
- 3- استخرج من النص أسلوباً محدداً عناصره. ثم حوّل إلى الصيغة الأخرى.

## 03- البناء الفني:

- 1- ما نمط النص؟ دلّ على مؤشراته.
- 2- استخرج من النص صورةً بيانيةً ومحسنًا بدعيًا وشرحهما.

## 04- الوضعية الإدماجية:

- ﴿ قرأت شعارا يقول: «التلفاز سلاح ذو حدين»
- ﴿ توسّع في هذه الفكرة، موظفاً ما أمكن من مكتسباتك.



## الموضوع رقم 26

## المسئلة

وسائل الإعلام القديمة تحيا ولا تموت، لكن قدرها أن تشيخ !!  
 منذ بدايات الثورة الرقمية، أخذنا (نتساءل) : هل بإمكان الكتاب أن يواصل طريقه حيا جنبا إلى جنب مع ضروب التكنولوجيا الجديدة؟ فقد أصبح الكتاب مهددا بالانقراض بسبب ليونة الدخول إلى الإنترنت، وظهور جيل جديد نشأ على عدم توقير الكتاب بالقدر الذي (يوقر) به الإنترنت. وبالنسبة للكثير، أصبح موقع "غوغل" الميناء الذي ترسو فيه سفن بحثهم عن الحقائق، وأقاموا سطح المكتب في حواسيبهم مقام رف الكتب والمراجع. كما يشجع المدرسون الأطفال على البحث عن المعلومات الأساسية لأداء واجباتهم المنزلية ومشاريعهم في الإنترنت بدل (أن يستخدموا) المكتبات. فبنس العادة الاعتماد على الإنترنت.

﴿ رياض عبدالغني / موقع مقالات - بتصرف. ﴾

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري :

- 1- اقترح عنوانا مناسباً للنص .
- 2- اشرح معنى : "ضروب" ووظفها في جملة مفيدة.
- 3- استنبط من النص أسباب انهيار الكتاب.
- 4- اذكر بعض نتائج الاعتماد على الانترنت؟

## 02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين .
- 2- صغ اسم التفضيل وصيغة المبالغة من الكلمتين : "ظهور" و"البحث".
- 3- استخرج من النص : - أسلوب دمر محدد عناصره . - وإدغاما واجبا وشرحه .
- 4- فاضل بين الكتاب والإنترنت فني : "الفائدة".

## 03- البناء الفني :

- 1- تأمل العبارة : « وسائل الإعلام القديمة تحيا ولا تموت، لكن قدرها أن تشيخ !! » واستخرج منها :

أ- صورة بيانية وشرحها .

ب- محسنا بديعيا مبينا نوعه .

## 04- الوضعية الإدماجية :

- ◆ التقى كتاب مع الإنترنت ، فدار بينهما جدال حاول فيه كل منهما أن يقنع الآخر أنه الأفضل .  
 ◆ تخيل هذا الجدال وانقله ، موظفا ما أمكن من مكتسباتك .

## الموضوع رقم 27

## المسئد

أشرق الهاتف الجوال علينا ، فراه البعض وسيلة للتسلية . فإذا زرت أحدهم أمضى أطول جلسته معك في

الحديث بالهاتف المحمول مع غيرك...

قالوا (أتى من غربة) فقصده	📞	إنني أكن مودة لصحابي
فأراد (أن يبدي) بأن هواتفا	📞	كثراً (توافيه) من الأحاب
بالهاتف المحمول يحكي حينما	📞	ساءلته فأبى يرد جوابي
وسألته عن حاله فأداره	📞	ومضى به (يهذي) فطار صوابي
ورمى به حتى إذا حدثته	📞	عاد الرنين فأتلفت أعصابي
فكرت كيف أشده لتحدثي	📞	فأخذت جوالي وراء الباب
وهتفت للرقم المخصص عنده	📞	فأجاب في المحمول بالترحاب
ناديته : الله (يلعن شاربك)	📞	إلى اللقاء فحان وقت ذهابي

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري :

- 1- اقترح عنواناً مناسباً للنص .
- 2- اشرح : توافيه ، يهذي . ثم وظيف : "أكن" في جملة من إنشائك .
- 3- ما الذي أزعج الزائر وأفقده صوابه ؟
- 4- ما الحيلة التي استعملها الزائر للحديث مع صديقه ؟

## 02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب تفصيلاً ما تحته خط ووظيفياً ما بين قوسين .
- 2- استخراج من السند : أ- صيغة مبالغة ووزنها . ب- اسم تفضيل وفعله .
- 3- حذر زملاءك بـ "إيا" من : "تجاهل الضيف" .
- 4- تعجب من الفعل "فكرت" في جملة من إنشائك .

## 03- البناء الفني :

- 1- سمّ الصورتين وشرهما في : "أشرق الهاتف" و "الله يلعن شاربك"
- 2- ادرس عرويضاً البيت الرابع .
- 3- ما عناصر القصّة التي تجدها في القصيدة ؟

## 04- الوضعية الإدماجية :

- ♦ زار الشاعر صديقة مرة ثانية فوجد تصرفاته قد تغيرت .
- ♦ تصور قصة أخرى معه ، موظفاً ما أمكن من مكتسباتك .

## الموضوع رقم 28

## المسند

الفلسطينيون المُشردون يعيشون على أمل العودة إلى أرضهم المُغتصبة... قال الشاعر الفلسطيني: هارون هاشم رشيد

أنا لن أظل مقيدا	أنا (لن أعيش) مُشردا
حَفُّ ثَائِرٍ مُتَمَرِّدا	أنا لي غداً وغداً سَأَزُ
صِف (وهي تَجْتَاح المَدَى)	أنا لن أخاف من العوا
تَرْمِي دَمَاراً أَسْوَدَا	ومن الأعاصير (التي
ك وَكَرَمَتِي وَالمَنْتَدَى	أنا نازح، داري هنا
ل بغيره مُتَشَرِّدا	وطني هناك ولن أظ
وطني عزيزاً سيِّدا	سأعيده وأعيده
وَأَسِيرُ جَيْشِ أَوْحَادَا	سَأُنزِل الدنْيَا غداً
هِيَهَات أَنَسَ المَوْعِدَا	لي موعداً في موطني

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري:

- 1- لخص القصيدة في فكرة عامة.
- 2- اشرح بالمرادف: "النازح" و"بالمضاد" "ثائراً".
- 3- برمز الشاعر للعدو الصهيوني؟ ولماذا؟
- 4- استخرج من القصيدة العبارات الدالة على عزم الشاعر على العودة إلى وطنه.

## 02- البناء اللغوي:

- 1- أعرب إعراب مفردات ما تحته سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- استخرج من القصيدة جملة تتقدم فيها المبتدأ وجوبا وأخرى جوازا.
- 3- أي الأسمين اسم تفضيل من بين: [ أسود، أوحد ] مع التعليل؟

## 03- البناء الفني:

- 1- سمِّ و اشرح الصورتين البيانيّتين في: - البيت الثالث.
- البيت الثامن.
- 2- هل القصيدة من البحور المدروسة؟ لماذا؟

## 04- الوضعية الإدماجية:

- ♦ شاهدت شريطاً تلفزيونياً يُصور معاناة اللاجئيين الفلسطينيين، فالتمك حالهم وقررت مساعدتهم.
- ♦ صف ما شاهدت، موضحاً طريقة مساعدتك لهم، موضحاً ما أمكن من مكتسباتك.

## الموضوع رقم 29

## المسئلة

لقد أصبحت الهجرة عملية سهلة نظرا لتقدم وسائل المواصلات والطرق، ولم تعد الحواجز الطبيعية تشكل عائقا أمام تحرك الإنسان من جزء إلى جزء آخر. ومما (ساعد) أيضا على ازدياد التحركات البشرية ظهور مناطق (تجذب) السكان تتيح فرصا طيبة للعمل والنجاح وتحقيق الذات، والتخلص من قسوة الظروف المادية أو الاقتصادية، أو الاجتماعية في الموطن الأصلي. ولكن ما أكثر المشاكل والعقبات التي تواجه المهاجرين! مثل صعوبة التأقلم والتكيف مع المجتمع الجديد، وعدم رغبة هذا الأخير في استيعاب الوافدين الجدد [وامتصاصهم]، و تقييد حركتهم ووضع عراقيل وقواعد وقوانين تحول دون (أن يندمجوا) فيه هذا فضلا عن فقدان الدول لعدد من سكانها يمثلون مستويات عالية في العلم والخبرة وهو ما يطلق عليه [هجرة العقول]. وتعتبر الدول النامية أكثر الدول عرضة للخسارة في هذه الكفاءات البشرية.

﴿ أحمد أبو زيد / مجلة عالم الفكر - بتصرف. ﴾

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري:

- 1- ماهي العوامل التي ساعدت في تسهيل الهجرة؟
- 2- استخرج من النص دواعي وأسباب الهجرة.
- 3- للهجرة نتائج خطيرة، دل عليها من النص.
- 4- اشرح المصطلحين: « الاندماج » و « التكيف ». وركبهما في جملتين مفيدتين.
- 5- متى تكون الهجرة مفيدة في رأيك؟

## 02- البناء اللغوي:

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- في النص أسلوب تعجب، استخرجه وبيّن عناصره. ثم حوِّله إلى الصيغة الأخرى.
- 3- حدّد من الهجرة بطريقة تبيّن مختلفتين.

## 03- البناء الفني:

- 1- سمّ و اشرح الصورتين البيانية في الجملتين الواقعتين بين معكوفين [...].
- 2- ما نمط النص؟ وما جنسه الأدبي؟ (مع التعليل).
- 3- وظّف كلمة "المهاجر" في تشبيه صورة بصورة.

## 04- الوضعية الإدماجية:

- ◆ تخيّل نفسك مهاجرا في بلاد الغربة البعيدة ...
- ◆ اكتب رسالة لوالدتك تعبّر لها فيها عن حياتك في الغربة والشوق للأهل والوطن، موظفا ما أمكن من مكتسباتك.

## الموضوع رقم 30

## السَّنَدُ

كان من حسن تدبير القائمين على مدرستنا، أنهم (خَصَّصُوا) لنا ساعة في الأسبوع للأشغال اليدوية، وتلك الساعة من أمتع الساعات عندي. فقد كان لنا مشغلٌ مُجهَّزٌ بأحدث أدوات النجارة والحفر في الخشب وتجليد الكتب. ولكم كان يسعني أن أنسى نفسي، إذ أنكبُّ بكلِّ فكري وقلبي وعضلاتي على خشبات في يدي، فإذا بها تتحوّل طاولة أو إطاراً لصورة. وما (أطيب العرق) الذي يتصبَّب من جبيني! فأمسحه بمنديلي أو بيدي مثلما يفعل الفلاح بحقله! ولماذا؟ لأنني أشعر بلذّة الإبداع.

المُبدع (هو الذي يصنع المحرثات). والفنان هو الذي (يسكب الكلمات) في قوالب من النثر والشعر، فإذا بها أدمغة (تتوهج) أفكاراً، وقلوب تنبض مشاعر، فحبذا المبدع.

إنها لجريمة نكراء من جرائم العصر الأعمى، أن تكثُر المدارس، وأن يقلَّ فيها المبدعون. فكَمَ من طالب ما لمست يده معلولاً أو منجلاً، ولا هي تستطيع (أن تدق) مسماراً في الحائط، أو أن تُدخل خيطاً في ثقب إبرة!

كـ ►► ميخائل نعيمة / سبعون - بتصرف. ◀◀

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري:

- 1- اقترح مفرجاً عاماً للنص.
- 2- لم اعتبر الكاتب حصّة الأشغال اليدوية من أمتع الحصص الدراسية؟
- 3- ما المشكلة التي تعاني منها مدارسنا؟ اقترح حلولاً لها.
- 4- اشرح الكلمتين: «أنكبُّ» و«التكيف».
- 5- من هو المبدع الحق يقي في نظرك؟

## 02- البناء اللغوي:

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- في النص أسلوب مدح، استخرجه وحرره وناصره.
- 3- استخرج من النص: اسم تفضيل وصيغة مبالغة.

## 03- البناء الفني:

- استخرج من النص: أ- صورة بيانية وشرحها. ب- محسناً بدعيّاً مبيناً نوعه.

## 04- الوضعية الإدماجية:

- ◊ الحصص الدراسية كثيرة، ولا شك أنك تفضل إحداها.
- ◊ أقنع زميلك بأفضلية هذه الحصّة، موظفاً ما أمكن من مكتسباتك.

## الموضوع رقم 31

## المسئلة

الإسلام ليس دين الفردية والذاتية. ولهذا لم يطلب من الإنسان (أن يؤمن) ثم ينعزل ليتعبد، أو يقف مكتوف اليدين في الحياة، ومع الناس، راغباً في الآخرة، راغباً من الدنيا، أو لا صلة له بين (الذين يعيشون) فيها. فنعم الأديان الإسلام.

إذا كانت الأديان السماوية السابقة (قد ابتليت) بالذين حرفوا الكلام عن مواضعه فأدخلوا على الحياة الدينية رهبانية (ابتدعوها) واعتبروها المثل، فإن ذلك صرف الكثيرين عن جوهر الدين... هذا الانحراف الذي أصاب أتباع بعض الديانات في إدراك معنى الدين ومسؤوليته هو الذي أراد القرآن أن يجنب المسلمين منه. فكان الإسلام دين المجتمعية لا دين الفردية ولا يكمل إلا بالعمل، ويتعدى البحث عن الذات ومصحتها الأخروية إلى البحث عن الآخر أيضاً ومصحة المجموع الدنيوية والأخروية.

ذلك هو معنى المسؤولية أو الأمانة التي عرضها الله على السموات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها وحملها الإنسان. فالمسؤولية! المسؤولية!

عبد الكريم غلاب / مجتمع المؤمنين - بتصرف. <<

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري:

- 1- ما الفكرة التي يعالجها الكاتب في النص؟
- 2- بين من خلال النص - الانحراف الذي أصاب الديانات الأخرى.
- 3- الإسلام دين المسؤولية، وضّح ذلك من خلال النص.
- 4- اشرح الكلمتين: «الرهبانية» و «ابتدع».
- 5- ايت بأمثلة وشواهد تؤكد بها على أن الإسلام دين المجتمعية.

## 02- البناء اللغوي:

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- استخراج من النص: أ- أسلوب إعراف مبيّن صورته وحكم حذف فعله. ب- أسلوب مدح ثم حوله إلى الصيغة الأخرى.

## 03- البناء الفني:

استخرج من العبارة الواقعة بين مكوفين:

- أ- صورة بيانية و اشرحها . ب- محسنًا بدعيًا مبيّنًا نوعه .

## 04- الوضعية الإدماجية:

- ◇ يدعوا الإسلام إلى التعاون والتضامن والتآزر.  
◇ اكتب نصًا حجاجيًا تبين فيه مظاهر وأهمية وفوائد التعاون، موظفًا ما أمكن من مكتسباتك.



## الموضوع رقم 32

## المسئلة

إن واقع أمتنا ومجتمعاتنا مليء بالتناقضات الكثيرة، فما أعجبه حقاً!!؛ فمن ناحية تجد من يتمسكون بأفكار ومعتقدات وأساطير وتقاليد (ما أنزل الله بها من سلطان)، ويدافعون عنها دفاعاً مستميتاً، ويرفضون أية دعوات مستنيرة بالتخلي عن هذه الأفكار والأساطير التي هي من نسج الخيال والتي (عفا عليها الزمن)، ولسان حالهم يقول: { بَلْ وَجَدْنَا آبَاءَنَا كَذَلِكَ يَفْعَلُونَ } [الشعراء: 74] ويحاولون إجبار الآخرين على اتباع هذه الأفكار وهذه التقاليد، وعلى الجانب الآخر نجد من ذهب في انتقاد هذه الأفكار والتقاليد ومحاربتها أشد المحاربة حتى تنصل منها فكرة تلو الأخرى وعادة تلو الأخرى، ثم اختلط عليه الأمر فلم يستطع (أن يفرق) بين الصواب والخطأ وبين الحق والباطل، وأخذ (ينبهر بمظاهر الحضارة الغربية) ويُقلدها تقليداً أعمى دون (أن يعمل العقل فيها)، وليتَّهم مع ذلك أخذوا منها الأصح وتركوا الأخطأ، ولكنهم فعلوا العكس فأخذوا مظاهر وشكل هذه الحضارة من ملابس وحرية الرأي والتعبير المزعومة وحرية شخصية كاذبة لا ضابط لها ولا رابط، وتركوا الصحيح منها وهو الاهتمام بقيمة العلم والعمل. فأبي حرية هذه التي ينتهكون باسمها الحرمات ويستبيحون بها المحظورات؟

﴿ مجدي داود ، موقع الألوكة . بتصرف . ﴾

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري :

- 1- ما الفكرة العامة والأفكار الأساسية للنص؟
- 2- هات مرادف الكلمتين من النص: "تخلي" و"يتعدون".
- 3- ما المتناقضين الذين يتحدث عنهما الكاتب؟
- 4- ما مظاهر ومميزات كلا الطرفين؟
- 5- ماذا يجب أن نستفيد من الحضارة الغربية حسب الكاتب؟

## 02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جُمل ما بين قوسين.
- 2- استخرج من النص: - صيغة تعجب و حدّد عناصرها ثمّ حولها إلى صيغة أخرى. - اسم تفضيل و فعله. - جملة تقدّم خبرها وجوبا.
- 4- حدّد المفعول به في الجملة: "ينتهكون الحرمات"، وهل يجوز تقديمه؟ علّل.

## 03- البناء الفني :

- 1- ما نوع الإنشاء في آخر النص؟ وما غرضه البلاغي؟ 2- استخرج من النصّ محسنين مختلفين.
- 3- سمّر الصورة البيانية في الجملة " ... التي هي من نسج الخيال"

## 04- الوضعية الإدماجية :

- ♦ لاحظت زميلك يقلد الغربيين في كل شيء ويرفض كل تقالده.
- ♦ اكتب خطبة تحذر فيها من التقليد الأعمى مبيناً مظاهره وآثاره على الفرد والمجتمع داعياً إلى الأصالة مع الانفتاح على كل مفيد. موظفاً ما أمكن من مكتسباتك .

## الموضوع رقم 33

## المسئله

زيادة المرء في دنياه نقصان  
 من استعان بغير الله في طلب  
 فاشد يد يدك بجبل الدين معتصما  
 أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم  
 من كان للخير مناعا فليس له  
 من جاد بالمال (مال الناس قاطبة)  
 من سالم الناس يسلم من غوائلهم  
 ومن يفتش عن الإخوان يقلهم  
 دغ التكاثر في الخيرات تطلبها  
 خذها سوائرا أمثال مهذبة

وربحه غير محض خير خسران  
 فإن ناصره عجز وخذلان  
 فإنه الركن إن خانتك أركان  
 فطالما استعبد الإنسان إحسان  
 على الحقيقة إخوان وأخدان  
 إليه والمال للإنسان فتان  
 وعاش (وهوقير) العين جذلان  
 فجل إخوان هذا العصر خوان  
 فليس (يسعد بالخيرات كسلان)  
 فيها لمن يبتغي التبيان تبيان

﴿ أبو الفتح البستي ﴾

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري :

- 1- لخص القصيدة في فكرة عامّة.
- 2- هـات مرادف الكلمتين من النصّ: "خذلان" و"غوائلهم"
- 3- اعدد الفضائل التي حضّ الشاعر على التحلي بها؟
- 4- حذر الشاعر المرء من أمور تجرّ إلى العواقب السيئة ، استخرجها.
- 5- استخرج من القصيدة ألفاظا تدلّ على تأثر الشاعر بالقرآن الكريم.

## 02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- استخرج من القصيدة :- صيغة مبالغة مبيّنا وزنها وفعالها.
- إدغاما جـانزاع شرحه.
- جملة تقدّم فيها الخبر وجوبا.

## 03- البناء الفني :

- 1- استخرج من القصيدة :- أسلوبا إنشائيا مبيّنا غرضه . - مُحسنًا بديعيا مبيّنا نوعه وأثره . - صورة بيانية و اشرحها.
- 2- ادرُس عروضيّا البيت الرَّابع و سـمِّ بحره.

## 04- الوضعية الإدماجية :

◆ انطـلاقا من معنى البيت الثامن.

◆ اكتب مقالا اجتماعيا تبيّن فيه الصداقة الحقّة و ثمارها و أثرها على الفرد و المجتمع . ، موظّفا ما أمكن من مكتسباتك .

## الموضوع رقم 34

## المسئلة

إذا جاء القحطُ فلا يبقى أحدٌ من أهل الصحراء إلا ويحسّ بمرض من نوع ما ، ولا يلبث هذا المرض أن يتحوّل إلى هاجس ثم إلى كابوس ، وبرغم أن الأبناء البعيدين من أهل البلدة لا يحتاجون إلى من (يحرّضهم) لكي يجيئوا أو يبعثوا بكل ما يستطيعون ، فإن المساعدات أضعف من أن تواجه الكرب و تقف في وجه المصائب التي تتوالى بسرعة ... [فحين يبدأ النّبُع (يتراخى) والساقية تتضاءل، ثمّ تجفّ في نهايتها ، يصبح المجرى مثل حيّة (ماتت) بعد أن كانت حيّة ترزق ، وبدأت تتخلّى عن قشرتها ] ... فبنس الكارثة الجفاف.

وفي هذه الأوقات تبدأ الأشجار بالدّبول ثمّ الجفاف ، وما أقبح منظر الأشجار حين ( تجفّ ) !  
تبدأ عواصف الرمال ( تهبّ ) لتغطّي كلّ شيء وتخيّم على سماء الصحراء موجة من الغبار الكثيف وتتناثر أفواج الدباب والغربان على بقايا الجيف ، وتتحوّل الأصوات إلى دويّ مكتوم يُنذِر بشؤم ما. وفي هذه السنين لا بدّ أن يموت عدد كثير وكبير من النّاس والحيوان ... وهنا تجد أحد الفلاحين يصيح قائلا: الخطّرة الخطّرة! يا سكان القرية! إنّنا نحن - الفلاحين - ملزّمون بفعل شيء لرفع الضّرر عن قريتنا هذه... فماذا أعددتُم؟

﴿ معروف الرّصافي ﴾

## الأسئلة

## 01- البناء الفكريّ :

- 1- اقترح فكرة عامّة للنّصّ.
- 2- اشرح بالمهمّ رادف "يحرّضهم" و"الكرب".
- 3- ما أثر القحط على أهل الصحراء؟
- 4- ما هي أول بوادر الجفاف حسب النّصّ؟
- 5- استخرج من النّصّ ما يدلّ على أن الحيوانات تُعكّر صفو الحياة في الصحراء.

## 02- البناء اللّغويّ :

- 1- أعرب إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جُمْل ما بين قوسين.
- 2- استخرج من النّصّ : - أسلوب تحذير ثمّ بيّن حالة المُحدّر منه . - أسلوب ذمّ محدّدًا عناصره . - أسلوب تعجب مُحدّدًا فعله و المُتّعجب منه . - اسم تفضيل و الفعل الذي اشْتَقّ منه . - جملة تقدّم فيها المفعول به وجوبا .

## 03- البناء الفنّيّ :

- 1- استخرج من النّصّ : - أسلوبا إنشائيّا مبنيّا غرضه . - جناسا . - تشبيها صورة بصورة.
- 2- ما نمط النّصّ؟ دلّ على مؤشّراته.

## 04- الوضعية الإدماجية :

- ♦ للصّحراء دور كبير في التّسمية.
- ♦ اكتب نصّا حجاجيّا تُذكر فيه بفوائد وأهميّة الصّحراء ، مُوظفا ما أمكن من مُكتسباتك .

## الموضوع رقم 35

## المسند

سمعت أن امرأ قد كان يألفه  
 فمريوما (به والجوع ينهبه)  
 فظل يبكي عليه حين (أبصره)  
 يبكي عليه وفي يمناه أرغفة  
 فقال قوم وقد رقوا لذي ألم  
 ما خطبُ ذا الكلب؟ قال: (الجوع يخطفه)  
 قالوا: وقد أبصروا الرغفان زاهية  
 أعيدنكم أن تكونوا مثله فنرى

كلب فعاشا على الإخلاص واصلحبا  
 نهبا فلم يبق إلا الجلد والعصبا  
 يزول ضعفا ويقضي نحبه سغبا  
 لو شامها جائع من فرسخ (وثبا)  
 يبكي وذي ألم يستقبل العطبا  
 مني وينشُب فيه الناب مغتصبا  
 هذا الدواء ، فهل عالجتَه؟ فأبى  
 منكم بكاءً ولا نلقى لكم دأبا

حافظ إبراهيم

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري:

- 1- الكلب أوشك على الهلاك. ما سبب ذلك؟ وما موقف صاحبه منه؟
- 2- وضّح كيف أن العلاج بيد صاحب الكلب. وهل قدمه؟
- 3- علام يدلُّ تصرف صاحب الكلب؟
- 4- اشرح الكلمتين: "نحبّه" و"دأبا".
- 5- ما العبرة المستخلصة من القصة؟

## 02- البناء اللغوي:

- 1- أعرب إعراب مُفردات ما تحته سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- تعجّب من بخل الرجل بالصيفتين المدروستين.
- 3- أغر الرجل بالإحسان إلى الكلب بصورتين مختلفتين.

## 03- البناء الفني:

- 1- تأمل البيت الرابع، استخرج منه أسلوبا إنشائيا وصورة بيانية.
- 2- القصيدة من بحر البسيط، تأكد من هذا بدراستك للبيت الرابع.

## 04- الوضعية الإدماجية:

- ◆ قرأ أخوك الصغير القصة فعجز عن فهم معانيها شعرا، فطلب منك نشرها.
- ◆ انثر القصيدة مُراعيا عناصر القصة. مُوظفا ما أمكن من مكتسباتك القبلية.

## الموضوع رقم 36

## المسئَلَة

هل نظرت إلى الفلاح، عند غروب الشمس، كيف يرفع يده إلى السماء (وهو يبذر) حبات القمح؟ إن يده لترسل إلى الأفق الأعلى ظلّال الأمل، وتطبع على هام الأفلاك صورة العمل. انظر إليه إنه (يسطاً) بقدميه تراب الأرض ويغير بأحلامه مجرى الأرض. لم يدفن حبات القمح في بطن الأرض إلا ليحييها. فكان الأرض قبرا تنبعث منه الحياة وكأنّ الفلاح حاكم (تخضع) الطبيعة لأمره. ألم تترك كيف رفع رأسه وشمخ بأنفه ونظر بعينه إلى الأفق؟ إنه شاعر بقيمة العمل (الذي أنجزه). إنه عالم أن حياة الملايين من الناس متوقفة على نتيجة جهوده ونجاح أعماله. ليس الفلاح ابن الطبيعة، بل الطبيعة بنت الفلاح، لأنه قد قلب الأرض، وغير صورة الأشياء. فكم أرض فقيرة قلبها إلى جنة غناء ثم غرس فيها الأشجار فأتت أكلها، فهي تدل على قوة الإنسان وسلطانه، كما تدل على الجهود التي بذلها الفلاح في تسخير الطبيعة. فما أعظم جهود الفلاح!

﴿ نقولا فياض / مجلة الثقافة - بتصرف. ﴾

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري:

- 1- اقترح عنوانا مناسباً للنص.
- 2- اشرح من النص الكلمتين: «تنقش» و«تعالى».
- 3- إلام دعنا الكاتب في بداية النص؟ ولماذا؟
- 4- ما العبارات الدالة على قيمة عمل الفلاح؟
- 5- لم وقف الفلاح شامخاً؟

## 02- البناء اللغوي:

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- حدّد عناصر أسلوب التعجب الوارد في النص.
- 3- أعرّ الشّباب بخدمة الأرض وزراعتها.

## 03- البناء الفني:

- 1- استخرج من النص صورة بيانية وشرحها.
- 2- ما نمط النص؟ وما أسلوبه؟ علّل.

## 04- الوضعية الإدماجية:

◆ شاعت فكرة خاطئة عند شبابنا اليوم وهي احتقار العمل الفلاحي.

◆ اكتب نصّاً تبين فيه أهمية الفلاحة ودورها الاقتصادي والاجتماعي والأمني، موظفاً ما أمكن من مكتسباتك.

## الموضوع رقم 37

## المسئله

أَيَا قَوْمٍ مَا بَالَ الْمُعَلِّمِ كَاسِفًا  
 سَلُوا عَنْهُ جُنْحَ اللَّيْلِ كَمَا بَاتَ مُتَعَبًا  
 سَلُوا عَنْهُ جَسْمًا صَارَ بِالسُّقْمِ نَاحِلًا  
 سَلُوا عَنْهُ أَسْفَارًا (قضى) اللَّيْلَ بَيْنَهَا  
 سَلُوا عَنْهُ قَلْبًا ظَلَّ (يَخْفِقُ) رَحْمَةً  
 فِيهَا وَيَحَهُ كَمَا يَشْتَكِي فِي حَيَاتِهِ  
 وَلَمْ تَحْيَ إِلَّا بِالْمُعَلِّمِ أُمَّةً  
 يَرَى النَّاسَ فِيهَا (يَكْبُرُونَ) وَيَصْغُرُ؟  
 تَنَامُ حَوْلَيْهِ النُّجُومُ وَيَسْهَرُ  
 فَلَا الْبُرءَ مَا مَأْمُولٌ وَلَا هُوَ (يُعْذَرُ)  
 غَرِيبًا عَنِ الدُّنْيَا وَأَهْلِهِ حُضْرُ  
 عَلَى فِتْيَةٍ مِنْ حَوْلِهِ تَتَهَوَّرُ  
 وَكَمَا يَتَلَقَّى مِنْ بَلَاءٍ فَيَصْبِرُ  
 وَلَا سَادَ إِلَّا بِالْمُعَلِّمِ مَعَشَرُ

﴿ محمد عبد المطلب ﴾

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري:

- 1- لخص القصيدة في فكرة عامة.
- 2- اشرح الكلمتين: «الأسفار» و«يتهور».
- 3- هات مضاد الكلمتين: «كاسفا» و«ساد».
- 4- استخراج من القصيدة بعض مظاهر معاناة المعلم.
- 5- ماذا أفاد تكرار الفعل «سأوا»؟

## 02- البناء اللفوي:

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- ذم التلميذ المتهور بالطريقتين المدرستين.
- 3- صغر الكلمات القابلة للتصغير من: المعلم، جسم، كم، الغريب، يصبر.

## 03- البناء الفني:

❁ تأمل البيتين الأول والثاني واستخرج منهما:

- 1- صورتين بيانيتين وشرحهما.
- 2- أسلوبين إنشائيين مبينا غرضهما.
- 3- ادرسهما عروضيا.

## 04- الوضعية الإدماجية:

- ❖ لاحظت أن بعض التلاميذ في متوسطاتك لا يُقدرون معلّميهم.
- ❖ اكتب نصا يُنشر في مجلة المتوسطة تُذكرهم فيه بواجباتهم نحو المعلم، موظفا ما أمكن من مكتسباتك.

## الموضوع رقم 38

## المستفاد

انْتَصَفَ اللَّيْلَ، وَنَهَضَ الْكَاتِبَ لِيَأْوِيَ إِلَى النَّوْمِ، وَأَغْلَقَ بَابَ حُجْرَتِهِ وَرَاءَهُ وَتَرَكَ جِهَازَ الْحَاسُوبِ مَفْتُوحًا، وَعَلَى مِئْضَدَتِهِ يَبْصَعُ ذَلِكَ الْقَلَمَ الْقَدِيمَ. وَمَا إِنَّ خُرْجَ الْكَاتِبِ حَتَّى تَرَاقَصَتْ أَزْرَارُ لَوْحَةِ الْمَفَاتِيحِ، ثُمَّ اتَّجَهَتْ نَاحِيَةَ الْقَلَمِ وَتَحَدَّثَتْ إِلَيْهِ بِلَهْجَةٍ يعلوها التَّهَكُّمُ وَالسُّخْرِيَّةُ: «أَمَا زِلْتِ تَقْبَعُ هُنَا؟!» لَا أُدْرِي لِمَ يَحْتَفِظُ بِكَ الْكَاتِبُ؟! فَقَدْ انْتَهَى عَصْرُكَ. كَانَ الْوَاجِبُ أَنْ يَضَعُوكَ فِي مَتْحَفٍ لِلْأَثَارِ، تَكُونُ مُجَرَّدَ ذِكْرَى مِنَ الْمَاضِي يَتَرَدَّدُ عَلَيْكَ الزَّائِرُونَ... **مِمَّا** رَأَيْتُكَ فِي فِكْرَةِ الْإِنْتِحَارِ؟ وَبَعْدَهَا يَأْتِي الْخَبَرُ عَلَى الصُّحُفِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ، يَقُولُ: «إِنْتِحَارَ قَلَمٍ يَنْسُ مِنْ حَيَاتِهِ!» قَالَتْهَا وَقَدْ أَنْبَعَثَتْ مِنْهَا ضِحَكَاتٍ مُتَالِيَةً قَطَعَتْهَا صَرَّخَةُ الْقَلَمِ: كَفَى... مَا هَذِهِ الْفَطْرَسَةُ الَّتِي تَتَحَدَّثِينَ بِهَا؟! لِمَ كُلُّ هَذَا التَّعَالِي؟! بَدَأَتْ تَتَكَلَّمُ اللَّوْحَةُ بِهَدْوٍ تَرُدُّ عَلَى سُؤَالِهِ: هَذَا حَقِّي، الْعَصْرُ عَصْرِي، وَهَذَا أَوَانِي، اسْتَخْدَامِي هُوَ الْأَسْرَعُ، هُوَ الْآكْثَرُ إِتْقَانًا، هُوَ... هُوَ... هَلْ تُرِيدُ الْمَزِيدَ؟ أَجَابَهَا: كَلَّا، أَعْلَمُ كُلَّ هَذِهِ الْمِيزَاتِ جَيِّدًا، فَلِمَاذَا لَا تَعْتَرِفِينَ بِي؟ أَجَابَتْهُ: أَعْتَرِفُ بِمَاذَا؟! أَنْتِ مُجَرَّدُ مَاضٍ.

صَاحَ الْقَلَمُ: **مِمَّا** أَشَدَّ تَجَبَّرُكَ! أَمَا عَلِمْتِ أَنَّ اللَّهَ (أَقْسَمَ بِالْقَلَمِ) فِي كِتَابِهِ؟ أَمَا عَلِمْتِ كَمْ مِنْ أَحْقَابٍ مَضَتْ عَلَيَّ وَمَا زِلْتِ بَاقِيًا؟ أَخْبِرِينِي، إِذَا مَا وَصَفُوا بِرَاعَةِ الْكَاتِبِ، أَلَا تَرِينَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: صَاحِبِ الْقَلَمِ السَّيَّالِ...؟! أَرَأَيْتِ لَوْ أَنَّ التِّيَّارَ قَدْ انْقَطَعَ، هَلْ سَيَكُونُ لَكَ فَائِدَةٌ حِينَئِذٍ؟! أَمَا سَمِعْتِ قَوْلَ الشَّاعِرِ:

مَاذَا جَنَيْتَ عَلَيْهِمْ أَيُّهَا الْقَلَمُ ❁ وَاللَّهِ مَا فِيكَ إِلَّا النُّصْحُ وَالْحِكْمُ

هُنَا قَالَتْ اللَّوْحَةُ بِصَوْتِ هَزِيلٍ بَعْدَ فِتْرَةٍ مِنَ الصَّمْتِ: الْحَقُّ مَعَكَ، لَقَدْ أَعْمَانِي بِرَيْقِ الشُّهْرَةِ عَنْ رُؤْيَا **مِمَّا** ذَكَرْتِ كُنْتِ مُخْطِئَةً... حِينَمَا ارْتَسَمَتْ مَعَالِمُ الْهَدْوِ عَلَى حَرَكَةِ الْقَلَمِ، وَقَالَ: أَنَا وَأَنْتِ يَكْمَلُ أَحَدُنَا الْآخَرَ، أَنَا أُمَثِلُ الْأَصَالَةَ، وَأَنْتِ (تُمَثِّلِينَ الْمَعَاصِرَةَ)، وَهُمَا أَسَاسَا نَهْضَةُ هَذِهِ الْأُمَّةِ وَحَضَارَتِهَا.

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري:

- 1- اقترح فكرة عامة مناسبة ودقيقة للنص.
- 2- استخرج مظاهر سُخْرِيَّةٍ لَوْحَةِ الْمَفَاتِيحِ مِنَ الْقَلَمِ.
- 3- مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ لِلنَّصِّ، أَكْمِلِ الْجَدُولَ الْمُقَابِلَ.
- 4- اشرح بالمُرادف: «يَقْبَعُ» وَبِالْمُضَادِّ «التَّهَكُّمُ».
- 5- هل نجح القلم في إقناع لوحة المفاتيح بقيمته؟ (دل من النص).

مُمَيِّزَاتُ وَخَصَائِصُ الْقَلَمِ	مُمَيِّزَاتُ وَخَصَائِصُ لَوْحَةِ الْمَفَاتِيحِ
1-.....	1-.....
2-.....	2-.....

## 02- البناء اللغوي:

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.

الكلمة	تصغيرها	وزنها (صيغتها)
نهضة	.....	.....
منضدة	.....	.....

- 3- وظف كلمة «القلم» في جملة تقدم فيها الخبر وجوبا.
- 4- أكمل الجدول المقابل مع الضبط بالشكل التام.

## 03- البناء الفني:

- 1- في العبارة: «تراقصت أزوار لوحة المفاتيح» صورة بيانية، اشرحها. 2- اكتب عروضا البيت الوارد في النص.

## 04- الوضعية الإدماجية:

- ❖ دخلت يوماً المكتبة المدرسية، فرأيت بعض التلاميذ يعتمدون على كتبها والبعض الآخر على الإنترنت المتوفر فيها.
- ❖ تخيل حوارا حاجيا بين المكتبة والإنترنت يحاول كل واحد منهما إقناع الآخر بأفضليته، موظفا ما أمكن من مكتسباتك.

## الموضوع رقم 39

## المسئلة

وجاء الراعي في حالة تبكي المرء دموع الدم، ثيابه ممزقة، ورجلاه حافيتان تنضحان دماً من جراء الأشواك، ورأس حليق تشوبه بقع، وأنف منكمش خجول، وفر صغير أحمر كالجمر متقد، قال له رب الغنم بصوت شرس خشن: **ما** سبب تأخرك؟ وقبل (أن يلفظ الإجابة) صفعه صفةً فألقاه أرضاً. أجابه بصوت مهترئ: ضاعت مني شاة كنت أبحث عنها، حتى وجدتها. لم يهتم بكلامه، وأخذ طريقه إلى شجر، فكسر منه غصناً عصاً، وأقبل إلى الطفل الراعي، فضربه ضرباً حتى أغمي عليه، ثم بصق في وجهه بصاقاً (سبح فيها محياً)، وكادت (تخنقه). فأقبل كلب الراعي بخطى ثابتة إلى وجهه، واطعاً أرنبة أنفه السوداء على خده المزهر من البراءة، يتفرس في محياه، ويقرأ **ما** رسم عليه من حروف؛ مما يعجز أهل القلوب القاسية عن قراءته، فأخرج لسانه (يلحسه) ويقبله، يلقن بني البشر درساً في المودة والمحبة، فاستلقى بجانب صاحبه، يتألم ويفكر في مصير صاحبه.

**ما** أقساكم أيها البشر! قلوبكم كالفلواذ والحجر، تهينون بعضكم، وتحتقرون؛ إذ هم فقراء ضعاف تزعمون (أنكم الأرقى) وأنتم الأراذل، إنكم تتحملون مسؤولية فساد البراري والسموات والبحار؛ فقد خربت العالم عندما فسدت أخلاقكم، واسودت قلوبكم.

﴿ حنفي جواد / م. حضارة الكلمة. بتصرف. ﴾

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري:

- 1- اقترح مغزى عاماً للنص.
- 2- استخراج الصفات المادية والمعنوية للطفل وسيده؟
- 3- ما أسباب ونتائج الظلم حسب النص؟
- 4- وظف: «تفرس» و «الأراذل» في جملتين من إنشائك.

## 02- البناء اللغوي:

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- استخراج من النص: صيغة مبالغة، اسم تفضيل و فعل تعجب. (مع بيان الفعل والوزن).
- 3- في كلمة: "ممزقة" إدغامان، اشرحهما مبيناً حكمهما.

## 03- البناء الفني:

- 1- استخراج من الفقرة الأولى: أ- صورة بيانية و اشرحها.
- ب- أسلوباً إنشائياً مبيناً غرضه.

## 04- الوضعية الإدماجية:

- ◇ الظالم عاقبته وخيمة ولو بعد حين.
- ◇ تخيل نهاية لهذا الظالم في هذه القصة، مؤظفاً ما أمكن من مكتسباتك.



## الموضوع رقم 40

## المستفاد

إنَّ كلَّ إنسانٍ تراه معك في حيز هذه الأرض، هو إنسان له مشاعر وأحاسيس، يستنشِقُ هواءَ سعادته من خلال كلمة ويَبني مُستقبله في لحظات كثيرة بكلمة، وتكتب عليه أحزان الزمن وملمات الدهر وكواهل الحياة كلمة؛ ذلك أنه إنسان. إن الكلمة مهما قصرت أفاضها، تظل لها مدلولات تعانق إنسان الفضاء فرحاً وتألقاً، وترمي بأخر في غياهب الأحزان والأمراض، والمشكلات النفسية والاجتماعية، ما لا يمكن تخيله إلا لمن سبر أحوال الناس وعاش قضاياهم. إنك ترى في حياتك اليومية شخصاً يبدو في ظاهره أنيقاً للدرجة التي تأسرك إلى الإعجاب به، فما إن يتكلم حتى تَمْنَيْتَ أنه لم ينطق بكلمة، ذهب كلُّ ذلك البهاء في لحظة. فلا حبذا الكلمة الجارحة.

إن ديننا من الجمال للدرجة التي يُعنى فيها بالكلمة، ويحرص على أن تكون نعمة في أذن سامعها؛ يقول الله تعالى في هذا المعنى: { وَقُلْ لِعِبَادِي يَقُولُوا الَّتِي هِيَ أَحْسَنُ } [الإسراء: 53]، ورسولنا ﷺ يدعونا للكلمة الطيبة بطريقة رائعة، حين يُغرينا بها في صورة صدقة؛ فيقول: ((والكلمة الطيبة صدقة)). لأنه كلما كان الإنسان أنيقاً في اختيار عباراته، كان أكثر قبولاً في أوساط الناس، وأعظم تأثيراً في حياتهم. فنعم القول الكلمة الأنيقة.

﴿ مشعل عبد العزيز / م. مجتمع وإصلاح - بتصرف. ﴾

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري:

- 1- اختر العنوان المناسب: حُسن الخلق، أناقة الكلمة، الجمال.
- 2- استخرج من النص مرادف: "المصائب" و"تتبع".
- 3- استخرج من النص آثار الكلمة الطيبة.
- 4- أين يظهر اعتناء الإسلام بالجمال اللفظي؟
- 5- متى تكون الكلمة طيبة في نظرك؟

## 02- البناء اللغوي:

- 1- أعرب إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- استخرج من النص: أ- أسلوب مدح مُبيناً المخصوص بالمدح. ب- أسلوب ذم مُبيناً المخصوص بالذم. ج- اسم تفضيل مُبيناً طريقته وفعله. د- إدغاماً ممنوعاً من كلمتين.

## 03- البناء الفني:

- 1- ما أسلوب النص؟ علّل.
- 2- استخرج من النص: - صورة بيانية وأشرحها. - مُحسنًا بدعيًا مُبيناً نوعه ورضه.

## 04- الوضعية الإدماجية:

- ◆ انتشرت في صفوف الكثير من التلاميذ بعض العبارات والألفاظ الغير أخلاقية.
- ◆ اكتب مقالا اجتماعياً تعالج فيه الظاهرة، موظفا ما أمكن من مكتسباتك.

## الموضوع رقم 41

## المسئَلَة

تُعاني مدارسنا اليوم من آفةٍ جراثيم الكسل، الكسل وما أدراك ما الكسل ! هو سبب الفتن ما ظهر منها وما بطن وأصل المشكلات والمنكرات، ما خفي منها وما جلي. جرثومة الكسل تقتل في التلميذ الرغبة في البحث والمشاركة الفعالة المنتجة، وتبعده عن جادة الصواب، فمهما غيّرت المقررات والمناهج فلن يجدي ذلك نفعاً ما لم نهتم بالأمراض المنتشرة في صفوف التلاميذ، لأنه كلما تقدمت جرثومة الكسل في الجسم عسر التغلب عليها. وهي معدية، قد تنتشر في صفوف التلاميذ انتشار النار في الهشيم، وتؤثر في عقل التلميذ ونفسه وقلبه، فتغير اهتماماته وخلفياته وألوياته : شمر بني لنيل العلم مبتدراً \* خوف الشماتة لا تصبو إلى الكسل و مفتاح المشكل بين يدي أسرة المريض، لأن هناك عوامل خارجية تعرقل وتُشوش على عمليات الإصلاح والعلاج، كوسائل الإعلام والاتصال، والجيران والمجتمع، والأفكار السائدة، والنماذج المروج لها، ونوع القيم... فيجب على أولياء الأمور والأسر تأهيل أبنائها لطلب العلم والتدريس، والتحصيل المفيد النافع في الدارين، والتفاعل الإيجابي مع المدرسة ومحيطها تفاعلاً مثمراً، أما أن يهملوا ويتهاونوا، ويحملوا المدرسة والعاملين بها ما يطيقونه وما لا يطيقونه، فهذا غير معقول. فيا معشر الآباء ! أمّا الواجب فأدوا. ﴿ حناني جواد / م. مجتمع وإصلاح - بتصرف. ﴾

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري :

- 1- ما المشكلة التي يعالجها الكاتب؟ وكيف عالجه؟
- 2- اشرح بالمُرادف "عسر" و"الهشيم"، وبالْمضاد "المنكر"
- 3- ما هي آثار الكسل على التلاميذ؟
- 4- استخرج بعض أسباب الكسل حسب النصّ.
- 5- ما علاج الكسل في نظر الكاتب؟ اقترح علاجاً آخر.

## 02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جُمل ما بين قوسين.
- 2- حدّد عناصر الجملة : " أمّا الواجب فأدوا " وعلّل الترتيب فيها.
- 3- في الفقرة الأولى أسلوب شرط. استخرجه و حدّد جملة جواب الشرط مع بيان وظيفتها الإعرابية.

## 03- البناء الفني :

- 1- تأمل البيت الشعري الوارد في النصّ. أ- اشرح الصورة البيانية فيه . ب- ادرسه عروضياً.
- 2- استخرج من النصّ : أ- مُحسنًا معنوياً. ب- أسلوباً إنشائياً مبيناً غرضه.

## 04- الوضعية الإدماجية :

- ◆ بمناسبة توزيع الجوائز على المتفوقين، اختارك زملاؤك لإلقاء كلمة على التلاميذ وأوليائهم.
- ◆ انقل ما أقلت لهم، موظفاً ما أمكن من مكتسباتك.

## الموضوع رقم 42

## المستفاد

إننا ونحن نعيش في عصر طفرة لوسائل النشر السريعة الورقية والإلكترونية ، قد دخل في مجال الكتابة ممن ليس أهلاً ، وخاض غماره (من لا يملك فيه خُفاً) ولا نَعلاً .. فظهرت كتابات سطحية هزيلة ، وانتشرت مقالات همجية عليية ، ناهيك عن خان أمانة القلم ، واقتحم أسوار الكتابة والتبويض دون (أن يكون له حظ) من ديانة أو نصيب من أخلاق وإيمان. وممن وزع النظر فيما يكتبه هؤلاء (أدرك أن القوم لا يعرفون) من الكتابة إلا اسمها ولا يعرفون عن أمانة القلم إلا وسمها ، وعليه ، كان ضرورياً وملحاً وواجباً أن يتنادى الغيورين في الأمة على مستقبل الكلمة ونصاعتها ورسالتها ، بصوت مرهف مسموع ، ولفظ بليغ مسجوع : ممن يأخذ القلم بحقه؟ ألا وإن حق القلم مرتبط بحق خالق القلم سبحانه وتعالى ، وإن من حقه : تعليم الجاهل ، وتذكير الغافل ، ودحض الباطل وتشتيته ، ونسف الآفات ، بأمانة وعلم وحجة وروية.

﴿ عبد الرحمن السيد / م. حضارة الكلمة. بتصرف. ﴾

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري :

- 1- اقترح فكرة عامة للنص.
- 2- ما أسباب ظهور الكتابة السطحية؟
- 3- استخراج أعراض وأهداف الكتابة.
- 4- بين من النص بعض آداب الرد على الآخرين.
- 5- اشرح من النص: «نقلة سريعة» و «الصورة».

## 02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- أكمل الجدول الآتي :

الفعل	اسم التفضيل	صيغة المبالغة	أسلوب التعجب
خَانَ	.....	.....	.....
اقتحم	.....	.....	.....

## 03- البناء الفني :

- 1- في العبارة : « وخاض غمار مجال الكتابة من لا يملك فيه خُفاً ولا نَعلاً » صورة بيانية ، اشرحها.
- 2- استخراج من النص : أ- محسناً بديعياً مبيناً أثره غرضه . ب- أسلوباً إنشائياً مبيناً غرضه .

## 04- الوضعية الإدماجية :

- ◆ قال شوقي: قف للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا
- ◆ توسع في معنى هذا البيت ، موظفاً ما أمكن من مكتسباتك .

## الموضوع رقم 43

## المستفاد

كان أخشى ما (يخشاه النبي) الأعظم ﷺ على أمته الخِلاف والفرقة، لتأصل وتجدُر هذين الدائنين في طباع البدو، فقد اضطرهم جذب الصحراء إلى أن يأكل بعضهم بعضا بالإغارة والغزو. فجرد ذلك عليهم فساد القلوب ودوام الحروب وذهاب الأمن وتشعث الألفة. فلما ظهر الإسلام كان أول (مادعا) إليه التوحيد في الله وفي العقيدة وفي الكلمة وفي اللغة وفي القبلة وفي الحكم وفي التشريع وفي الغاية، ثم حَضَّ على لزوم الجماعة ودوام الألفة، فسَنَّ الجماعة في الصلاة، وفرض الاجتماع في الحج، وأطلق الرسول ﷺ في ذلك الأحاديث وضرب له الأمثال فقال: «يَدُ اللَّهِ مَعَ الْجَمَاعَةِ» وقال: «الْمُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كَالْبُنْيَانِ الْمَرْصُومِ يَشُدُّ بِعَضِهِ بَعْضًا» وقال: «الْمُؤْمِنُ أَلْفٌ مَأْلُوفٌ، وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يَأْلَفُ وَلَا يُؤْلَفُ».

﴿ أحمد حسن الزيات/ نبي الوحدة .بتصرف. ﴾

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري:

- 1- لخص النص في فكرة عامّة.
- 2- استخرج من النص آثار الفرقة والخلاف.
- 3- ما مظاهر الوحدة في دعوة النبي ﷺ؟
- 4- اشرح الكلمتين من النص: «تَشَتَّتْ» و«رَغَبَ».
- 5- اشرح بأسلوبك الخاص قول النبي ﷺ «الْمُؤْمِنُ أَلْفٌ مَأْلُوفٌ».

## 02- البناء اللغوي:

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- في النص بعض أسماء التفضيل، استخرج اثنين مبينا فعليهما.
- 3- حول الجملة البسيطة الآتية «الْمُؤْمِنُ أَلْفٌ» إلى جملة مركبة بطريقتين.
- 4- صفّر الأسماء الآتية: الصَّحْرَاءُ، يَدٌ، العَقِيدَةُ.

## 03- البناء الفني:

- 1- في النص تشبيه صورة بصورة - تمثيلي - استخرجه وشرحه.
- 2- ما نمط النص. دلّ على مؤشراته.
- 3- استخرج من الحديثين محسنا بدعيا.

## 04- الوضعية الإدماجية:

- ◆ أَلَمْكْ مَا يُعَانِيهِ الْعَرَبُ وَالْمُسْلِمُونَ مِنْ تَفَرُّقٍ وَأَنْقِصَامٍ.
- ◆ اكتب مقالا لتُنشِره في صفحتك على «الفايس بوك» تُبيّن فيه ضرورة الاتحاد وآثاره ووسائله، موظفا ما أمكن من مكتسباتك.

## الموضوع رقم 44

## المسئَلَة

عندما هبَّت العاصفة دوى صوتها القويّ عالياً ، خافت الأشجار و خَفَضَتْ جُذوعها وأغصانها ، فمرّت العاصفة ولم تتمكن من اقتلاع الأشجار. غضبت العاصفة وأخذت (تدور) حول الحقول مزمجرة متوعدة وصرخت : أيتها الأشجار! إنك (تنحنين) احتراماً لي ، أليس كذلك؟ ضحكت الأشجار وقالت : لا ، أيتها العاصفة ، إنما أفعل ذلك كي أتفادى جنونك . زارت العاصفة متوعدة : انتظري وسترين كيف سأحطّمك ! لم تأبه الأشجار بتهديد العاصفة . وظلت (تميل) بأغصانها على التراب ، فلم تتمكن من اقتلاعها. حاولت العاصفة أن تعرف سرّ التصاق الأشجار بالأرض فسألت : أيتها الأشجار! قولي لي لماذا تلوين أغصانك باتجاه الأرض؟ أجابتها الأشجار : إن الذي جذوره عميقة في الأرض لا يمكن اقتلاعه . عندئذ رحلت العاصفة بعيداً ، فرفعت الأشجار رؤوسها وعادت (تستقبل) العصافير وترقص أغصانها وأوراقها مع النسائم الرقيقة .

﴿ رشاد أبوشاور / منكرات . بتصريف . ﴾

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري :

- 1- اقترح عنواناً مناسباً للنص .
- 2- كيف تخلّصت الأشجار من دمار العاصفة؟
- 3- استخرج من النص أربع عبارات تُصوّر قسوة العاصفة .
- 4- هات مضادّ الكلمتين من النص : « التثبيت » و « تهتم » .
- 5- ما العبرة المُستهدفة من القصة؟

## 02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين .
- 2- حدّد الحال المفردة ثمّ حوّلها إلى جملة في : « زارت العاصفة متوعدة » .
- 3- حدّد المفعول به الواقع جملة ثمّ حوّلها إلى مُفرد في : « حاولت العاصفة أن تعرف سرّ التصاق الأشجار » .

## 03- البناء الفني :

- 1- سمّوا وشرح الصورة البيانية في العبارة : « زارت العاصفة » ثمّ استنبط منها تشبيهاً .
- 2- استخرج من النص أسلوبين إنشائيين مختلفين مبيناً نوعهما .
- 3- ما عناصر القصة التي تجدها في هذا النص؟

## 04- الوضعية الإدماجية :

- ◆ تخيّل أن الأشجار واجهت العاصفة ! ماذا سيحدث؟
- ◆ اسرد القصة كما تتخيّلها ، موظفاً ما أمكن من مكتسباتك .

## الموضوع رقم 45

## المستفد

ما أكثر حاجتنا إلى الأخلاق في هذا العصر، عصر تكنولوجيا المعلومات والاتصالات! وذلك لما حل بمجتمعنا من تغيرات بسبب التطور الذي (حدث في عصرنا) الحاضر في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، والذي له آثارٌ جمةٌ على أخلاقيات مجتمعنا المسلم؛ سواء بالإيجاب أو بالسلب، فلا يستطيع أحد أن يفضل الإمكانيات الرائعة التي تقدمها لنا تكنولوجيا المعلومات، وأيضاً لا نستطيع (أن نتجاهل الآثار) السلبية التي ترتبت على هذا الانفتاح المعلوماتي، خاصة أن (من يمتلكون) ويحتكرون هذه الإمكانيات (يختلفون معنا) عقائدياً وفكرياً، فما يعدُّ عندهم مُباحاً وعادياً نجد له ضوابط أخرى في ديننا الحنيف، وكذلك ثقافة المتلقي، وعدم توفر الوعي الكافي لأخذ ما ينفع وترك ما يضر. لهذا كان لزاماً علينا رصد هذه الظاهرة وتزكية أخلاقنا؛ كي نواكبها ونستفيد منها ولا نتأثر بها سلباً. فالأخلاق والفضائل!

﴿ عبد الناصر جمال / م. مجتمع وإصلاح. بتصرف. ﴾

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري:

- 1- اقترح فكرة عامّة للنص.
- 2- لِمَ نحتاج إلى الأخلاق في هذا العصر؟
- 3- أين تكمن أخطار تكنولوجيا المعلومات؟
- 4- اقترح وسائل للاستفادة الإيجابية من التكنولوجيا.
- 5- استخرج من النص مضاداً: «قليلة» و «الحرام».

## 02- البناء اللغوي:

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- حول أسلوب التعجب في بداية النص إلى صيغة: أفعل به!
- 3- استخرج من النص أسلوب إعراب مبيّن صورته مع إعراب المفرد به.

## 03- البناء الفني:

- 1- ما الأسلوب الذي تناول به الكاتب الموضوع؟ علّل.
- 2- ركّب كلمة «التكنولوجيا» في تشبيه صورة بصورة - تمثيلي - .
- 3- استخرج من النص طباقاً مبيّن نوعه و غرضه.

## 04- الوضعية الإدماجية:

- ◊ قرأت لافتة في إحدى المجلات تقول: «التكنولوجيا سلاح ذو حدين»  
 ◊ توسّع في شرح الفكرة، موظفاً ما أمكن من مكتسباتك.

## الموضوع رقم 46

## السفك

لم يكن الشاعر حافظ إبراهيم مبالغاً عندما قصر نهضة الأمم وازدهارها وقوتها على الأخلاق ومنظومة القيم التي تركز عليها الأمة في بنائها الوطني، الذي هو عماد كل نهضة وتقدم وعافية للأمة، يقول شاعر النيل:

وَأَمَّا الْأُمَمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ ❁ فَإِنَّ هُمُ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ (ذَهَبُوا)

إنَّ مُحْصَلَةَ افْتِقَادِ تِلْكَ الْقِيَمِ يُوَدِّي حَتْمًا إِلَى شُيُوعِ الْفَسَادِ الْأَخْلَاقِيِّ وَالاجْتِمَاعِيِّ، الْأَمْرُ الَّذِي يَتَرْتَّبُ عَلَيْهِ انْتِشَارُ الظُّلْمِ وَالْفَسَادِ، وَالانْحِطَاطِ الْأَخْلَاقِيِّ، وَافْتِقَادِ قِيَمِ الرَّحْمَةِ وَالتَّسَامُحِ، وَشُيُوعِ الْغِشِّ فِي الْمُعَامَلَاتِ، وَالْقَسْوَةِ فِي التَّعَامُلِ مَعَ الضَّعِيفِ، فَيَتَحَقَّقُ بِذَلِكَ الْهَلَاكُ الْمُؤَكَّدُ. إِنَّ التَّمَسُّكَ بِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ (هُوَ الرُّكْبَانَةُ) الَّتِي نَهَضَتْ بِهَا أُمَّةٌ مِنْ صَحْرَاءِ مَكَّةَ حِينَ (تَعَهَّدَهَا) اللَّهُ بِخَاتَمِ رِسَالَاتِهِ، وَأَكْمَلَ شَرَائِعَهُ لِلْحَيَاةِ السَّعِيدَةِ، الَّتِي بَهَرَّتِ الْعَالَمَ وَالْإِنْسَانِيَّةَ فِي عِبْقَرِيَّةِ تَرْبِيَةِ الْأَجْيَالِ، وَاكتشاف طاقاتهم الإيجابية، وتوجيه نبوغهم.

﴿ عبد اللطيف الجوهري / م. مجتمع وإصلاح - بتصرف. ﴾

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري:

- 1- اقترح عنواناً مناسباً للنص.
- 2- استخرج من القصيدة مرادف: « حصر » و « النتيجة »
- 3- أكمل الجدول الآتي من خلال النص:

آثار وفوائد الأخلاق	آثار غياب الأخلاق
1-.....	1-.....
2-.....	2-.....
3-.....	3-.....

- 4- ما هو أهم خلق يجب أن يسود في المجتمع في رأيك مع التعليل؟

## 02- البناء اللغوي:

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- امدح التمسك بالأخلاق بالصيغتين المدرستين.
- 3- صغ أسماء التفضيل من الكلمات: ترتكز، التمسك، بهرت.

## 03- البناء الفني:

- 1- بمكنى الكاتب عن حافظ إبراهيم؟ وما علاقة هذه الكناية؟
- 2- ادرس عروضياً البيت الشعري الوارد في النص.

## 04- الوضعية الإدماجية:

- ❖ قالت أمنا عائشة رضي الله عنها حينما سُئِلَتْ عن أخلاق الرسول ﷺ: « كان خلقه القرآن »
- ❖ توسع في شرح هذا البيت بالأدلة والشواهد، موظفاً ما أمكن من مكتسباتك.

## الموضوع رقم 47

## المستفاد

مما أوجنا إلى ثورة على استبداد النفس وتسلبها على الضمائر! وهذه الثورة هي ثورة بناء، ثورة تُوطر عهداً جديداً في ميدان الضمير، تقتلع كـل (ما يشوه الوجدان) من الداخل، والسلوك من الخارج، والرؤية الصحيحة التي تنطلق من الواقع، وتستشرف المستقبل بكل ثقة وإيجابية وتفاؤل، ثورة تبني إنساناً خالص القلب والعقل، خالص التصور والشعور، خالص التكوين. ولكن: كيف؟

نحن هنا بصدد ثورة في السلوك (انبثقت) من ثورة الضمير، نحن بحاجة إلى إتقان فن الحوار، وفن الاختلاف، وقبول الرأي الآخر، والتخلي عن ازدراء الآخر، وتسفيه الآراء، واتخاذ خطوة إيجابية في تقبلها ومناقشتها أو الاختلاف معها، ولكن في جو من الألفة والمودة والأخوة، وهكذا يجب أن نكون؛ ضمير سليم، وخلق قوي، ورؤية واضحة صحيحة نقودنا لريادة العالمين.

﴿ طارق محمد / م. مجتمع وإصلاح. بتصرف. ﴾

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري:

- 1- اقترح فكرة عامة للنص.
- 2- ما مظاهر ومعالج ثورة الضمير؟
- 3- استخرج من النص السلوكيات التي يجب أن تصاحبنا في هذه الثورة.
- 4- ما ذا يعني لك مصطلح: « فن الحوار »؟
- 5- اشرح الكلمتين: « تستشرف » و « الريادة ».

## 02- البناء اللغوي:

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- أغرز ميلك بتحسين سلوكه إغراءً مكرراً.
- 3- هات صيغ المبالغة من الأفعال: تبني، تقود.

## 03- البناء الفني:

- أ- صورة بيانية وشرحها.
- ب- أسلوباً إنشائياً مبيناً غرضه.
- ج- محسناً بديعياً.

## 04- الوضعية الإدماجية:

- ◆ لاحظت غياب لغة الحوار الهادئ الهادف في حياتنا.
- ◆ اكتب مقالا تبين فيه أهمية الحوار وآدابه، موظفا ما أمكن من مكتسباتك.



## الموضوع رقم 48

## المسند

أُمِّي بِرُوحِكَ أَيَّنَ أَنْتِ الْآنَا؟  
 أُمِّي عِمَادِ سَعَادَتِي وَمَسْرَتِي  
 أُمِّي وَقَدْ أَمْسَيْتِ فِي دَارِ الْبَقَا  
 رَبِّيتِنِي طِفْلاً يَدُبُّ وَيَافِعَا  
 وَسَكَبْتِ فِي قَلْبِي الْمُرُوءَةَ وَالْوَفَا  
 وَجَعَلْتِنِي بِالْغَالِيَاتِ (أَجُود) فِي  
 عَلِمْتِ يَا أُمِّي كَمَا (عَلِمْتِنِي)  
 إِنَّ خَانِي صَحْبِي (فَلَسْتُ بِنَاقِرِ)  
 وَأَظْلُ مَعَاوِنَا وَفِيَا مِثْلَمَا  
 أَصْبُو إِلَيْكَ مُتَيِّمًا وَلَهَانَا  
 وَمَنَاطُ أَلَمِي فَتَى رِيَانَا  
 لَا هَمَّ لَا آلامَ لَا أَحْزَانَا  
 يَسْعَى وَكَهْلًا (يُسْعِف) الْإِخْوَانَا  
 فَبِحُبِّ أَرْبَابِ الْوَفَا أَتَفَانِي  
 سَاحَ الْجِهَادِ وَأَعَشَقُ الْأُوطَانَ  
 وَبَدَلْتُ لَا ضَجْرًا وَلَا مَنَانَا  
 كَيْ لَا أَكُونَ نَظِيرَهُمْ خَوَانَا  
 عَلِمْتِنِي حَسْبِي الْوَفَا بُرْهَانَا

﴿ إبراهيم المنذر ﴾

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري:

- 1- لخص القصيدة في فكرة عامة.
- 2- اشرح الكلمتين: «المتيم» و«المروءة».
- 3- ما الفضائل التي ربّت الأمُّ الشاعرَ عليها.
- 4- الشاعر بارٌّ بأمه، دلّ على ذلك من القصيدة.
- 5- وضّح مقصود الشاعر في البيت الثامن.

## 02- البناء اللغوي:

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- استخرج من القصيدة: أ- جملة تقدّم خبرها وجوبا مع التعليل. ب- صيغتي مبالغة مبينتا وزنهما وفعالهما.

## 03- البناء الفني:

- 1- اشرح الصورة البيانية في صدر البيت الخامس، مبينًا ما أضافته للمعنى.
- 2- ما نوع الأسلوب في البيت الأول؟ هل هو حقيقي؟ وما غرضه البلاغي؟
- 3- ادرُس عروضيا البيت الخامس، وبين ما لحق التفعيلات من تغيير.

## 04- الوضعية الإدماجية:

- ♦ وأنت تقرأ القصيدة، دارت في ذهنك أفكار كثيرة حول الأمر.
- ♦ اتّقلها في خاطرة، موظفا ما أمكن من مكتسباتك.

## الموضوع رقم 49

## المسئلة

قال معاوية رضي الله عنه لضرار: يا ضرار، صف لي أمير المؤمنين علياً بن أبي طالب رضي الله عنه، قال: (أعزني) قال: لتصفه. قال: أما إذا بدأ من وصفه: فكان والله بعيد المدى، شديد القوى، يقول فصلاً ويحكم عدلاً [يتفجر العلم من جوانبه]، و[تنطق الحكمة من فمه]، يستوحش الدنيا وزهرتها، ويستأنس الليل ووحشته وكان غزير العبرة، طويل الفكرة، [يقلب كفيه] ويخاطب نفسه، يعجبه من اللباس ما قصر ومن الطعام (ما خشن). كان فينا كأحدنا، (يحببنا) إذا سألناه، ويؤبنا إذا استئبنا، ونحن مع تقريبه إيانا وقربه منا لا نكاد (نكلمه) لهيبته، ولا نبتدئه لعظمته، يعظم أهل الدين ويحب المساكين [لا يطمع القوي في باطله، ولا ييأس الضعيف من عدله].

﴿ معروف الرصافي ﴾

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري:

- 1- اقترح عنواناً مناسباً للنص.
- 2- استخراج من النص ما يدل على: أ- تواضع علي رضي الله عنه.  
ب- صلاحه وخشوعه.  
ج- تعظيم الناس له.
- 3- اشرح الكلمتين: «العبرة» و«يستوحش».

## 02- البناء اللفوي:

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- أعرب إعراب جمل ما بين قوسين.
- 3- حدد عناصر الجملة "ما هو إلا كوكب" وعلل ترتيبها. أعد ترتيب العناصر، ماذا تستنتج؟

## 03- البناء الفني:

صنف العبارات الواقعة بين معكوفين في الجدول التالي:

كناية	مقابلة	استعارة مكنية	مجاز مرسل
.....	.....	.....	.....

## 04- الوضعية الإدماجية:

- ◆ كلفك أستاذ اللغة العربية بإعداد مشروع حول شخصية موهوبة.
- ◆ اكتب نصاً تلخص فيه وصف الشخصية الموهوبة التي اخترتها، موظفاً ما أمكن من مكتسباتك.

## الموضوع رقم 50

## المسئَلَة

ما أشدَّ حاجتنا للقيام بفعل ثوريّ على مستوى حياتنا الشخصية! فالكثير منّا غارق في تفاصيل صغيرة يومية في قالب جامد وباهت، يقضي عمره في التّحركِ داخله، ويدفن قدراته الحقيقية في أعماقه. الكثير منّا (وضع حواجز) وهمية، واعتقد (أنه لا يمكنه تجاوزها)، وكانت النتيجة أننا نعيش حياة أقل بكثير ممّا نستحقُّ تُداهمنا مشاعرُ الحزنِ المرّة بعد الأخرى، ونلقى باللائمة على الظروف الخارجية، حتّى صدّقنا تلك التّبريرات واستكنا للحياة الرّاكدة (التي ألفناها) واعتدنا عليها.

الكثير منّا حياته مبعثرة مضطربة، مشوشة فوضوية، لديه أفكار (لم تخرج) للنور، وأفكار توقفت بعد (أن قضى) فيها الإنسان وقتاً، الكثير منّا لديه طاقات هائلة لم يستخدمها، ولو أنه بذل جهداً في استخراج هذه الطاقة الكامنة (لغير وجه التاريخ) كلّ. فعلى الإنسان أن يغيّر حياته نفسها، ويتأملها استعداداً لتنظيمها.

﴿ ف. عبد الرؤوف / م. ثقافة وإصلاح. بتصرف. ﴾

## الأسئلة

## 01- البناء الفكريّ:

- 1- اقترح فكرة عامّة للنّص.
- 2- اشرح بالمرادف: « استكأن » و « المضاد: « ألفا ».
- 3- عن أي ثورة يتحدث النّص؟ هل توافقه على هذه التسمية؟ علّل.
- 4- ما ملامح هذه الثورة؟ وما ثمارها المرجوة؟
- 5- مثّل للحواجز الوهمية التي تحدث عنها النّص.

## 02- البناء اللّغويّ:

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- حدّد عناصر أسلوب التّعجب في الفقرة الأولى، حوّلها إلى الصيغة الأخرى.
- 3- استخرج من النّص إدغاما واجبا وآخر ممنوعا مع شرحهما.

## 03- البناء الفنّي:

- 1- في: « يدفن قدراته » صورة جميلة، اشرحها وبين سر جمالها.
- 2- استنبط تشبيها من الاستعارة: « غارق في تفاصيل صغيرة ».

## 04- الوضعية الإدماجية:

◊ قال تعالى: ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ ﴾ [الرعد 11]

◊ توسّع في شرح الآية الكريمة مستعينا بفهمك للنّص، موظفا ما أمكن من مكتسباتك.

## الموضوع رقم 51

## المسئَلَة

يَقُولُونَ فِي الْإِسْلَامِ ظُلْمًا بِأَنَّهُ  
فَإِنْ كَانَ ذَا حَقًّا (فَكَيْفَ تَقَدَّمَتْ  
هَل الْعِلْمُ فِي الْإِسْلَامِ إِلَّا فَرِيضَةٌ  
لَقَدْ أَبْقَظَ الْإِسْلَامُ لِلْمَجْدِ وَالْعُلَا  
وَأَنْشَطَ بِالْعِلْمِ الْعَزَائِمَ وَابْتَنَى  
وَأَطْلَقَ أَذْهَانَ الْوَرَى مِنْ قِيُودِهَا  
أَلَا قُلْ لِمَنْ (جَارُوا) عَلَيْنَا بِحُكْمِهِمْ  
فَلَا تُنْكِرُوا شَمْسَ الْحَقِيقَةِ إِنَّهَا  
(يَصُدُّ) ذَوِيهِ عَنِ طَرِيقِ التَّقَدُّمِ  
أَوَائِلُهُ) فِي عَهْدِهَا الْمُتَقَدِّمِ؟  
وَهَلْ أُمَّةٌ سَادَتْ بِغَيْرِ التَّعَلُّمِ؟  
بِصَائِرِ أَقْوَامٍ عَنِ الْمَجْدِ نُومَ  
لِأَهْلِيهِ مَجْدًا (لَيْسَ بِالْمُتَهَدِّمِ)  
فَطَارَتْ بِأَفْكَارِ عَلَى الْمَجْدِ حَوْمَ  
رُويِدَا فَقَدْ قَارَفْتُمْ كُلَّ مَا تَمَّ  
لَاظْهَرُ مِنْ هَذَا الْحَدِيثِ الْمُرْسَمِ

﴿ معروف الرصافي ﴾

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري :

- 1- اقترح فكرة عامة مناسبة للقصيدة.
- 2- اشرح الكلمتين: « جَارَ » و « قَارَفَ ».
- 3- ما التهمة التي رمى الأعداء بها الإسلام؟
- 4- استخرج الحجج التي رد بها الشاعر على أعداء الإسلام.
- 5- اذكر أدلة على أن العلم فريضة في الإسلام.

## 02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- حدّد المفعول به في الجملة: « لَا تُنْكِرُوا شَمْسَ الْحَقِيقَةِ » وما حكم ترتيبه مع التعليل.
- 3- صُغِ أَسْمَاءُ التَّفْضِيلِ مَعَ تَرْكِيبِهَا فِي جُمَلٍ مِنَ الْأَفْعَالِ: يَقُولُونَ ، أَطْلَقَ ، طَارَتْ.

## 03- البناء الفني :

- 1- ما نوع الأسلوب في البيت الثاني؟ وما غرضه البلاغي؟
- 2- سَمِّ وَأَشْرَحِ الصُّورَةَ الْبَيَانِيَّةَ فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ.
- 3- ادرُسْ عَرُوضِيًّا الْبَيْتَ الْأَوَّلَ.

## 04- الوضعية الإدماجية :

- ◆ بمناسبة يوم العلم ، كُفِّتَ بِإِلْقَاءِ خُطْبَةٍ عَلَى الْمُحْتَفِلِينَ حَوْلَ « آدَابِ طَالِبِ الْعِلْمِ » .
- ◆ انْقَسَلَ خُطْبَتَكَ كِتَابِيًّا ، مُوظِّفًا مَا أَمَكُنْ مِنْ مُكْتَسِبَاتِكَ .

## الموضوع رقم 52

## المسند

خَبَت نَارُ نَفْسِي بِاشْتِعَالِ مَفَارِقِي  
 أَيَا بَوْمَةٍ قَدْ عَشَّشَتْ فَوْقَ هَامَتِي  
 أَنْعَمُ عَيْشًا بَعْدَ مَا حَلَّ عَارِضِي  
 إِذَا اصْفَرَ لَوْنُ الْمَرْءِ وَابْيَضَّ شَعْرُهُ  
 فَدَعُ عَنَّا سَوَاتِ الْأُمُورِ فَإِنَّهَا  
 وَأَحْسَنُ إِلَى الْأَحْرَارِ تَمَلِّكَ رِقَابَهُمْ  
 وَمَنْ يَنْتَقِ الدُّنْيَا (فَإِنِّي طَعَمْتُهَا)  
 فَلَمْ أَرَهَا إِلَّا غُرُورًا وَبَاطِلًا  
 وَمَا هِيَ إِلَّا جِيْفَةٌ مُسْتَحِيلَةٌ  
 فَإِنْ تَجَنَّبَهَا كُنْتَ سَلْمًا لِأَهْلِهَا  
 وَأَظْلَمَ لِيْلِي إِذْ (أَضَاءَ شَهَابُهَا)  
 عَلَى الرَّغْمِ مِنِّي حِينَ (طَارَ غُرَابُهَا)  
 طَلَانِعُ شَيْبٍ لَيْسَ يُغْنِي خَضَابُهَا  
 (تَنْفِصَ مِنْ أَيَّامِهِ مُسْتَضَابُهَا)  
 حَرَامٌ عَلَى نَفْسِ التَّقِيِّ ارْتِكَابُهَا  
 فَخَيْرُ تِجَارَاتِ الْكِرَامِ اكْتِسَابُهَا  
 وَسَيْقُ إِيْنَا عَذَابُهَا وَعَذَابُهَا  
 كَمَا لَاحَ فِي ظَهْرِ الْفَلَاحِ سَرَابُهَا  
 عَلَيْهَا كِلَابٌ هُمُّ هُنَّ اجْتِدَابُهَا  
 وَإِنْ تَجَنَّبَهَا نَازَعَتْكَ كِلَابُهَا

﴿ الإمام الشافعي ﴾

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري :

- 1- اشرح بالمُرادف « تَنْفِصَ » و « السَّرَابِ » .
- 2- ما الذي حلَّ بالشاعر وأفسد عليه طيب حياته؟
- 3- دعا الشاعر إلى التزام بعض الواجبات عند الشيخوخة . استخراجها .
- 4- قال تعالى: " وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور " أين تجد هذا المعنى في القصيدة؟
- 5- كيف نتعامل مع الدنيا في نظر الشاعر؟

## 02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جُمْل ما بين قوسين .
- 3- استخراج من القصيدة: أ- أسلوب شرط وحدد عناصره . ب- إدغاما ممنوعا و اشرحه .
- 4- فاضل بين المُحْسِنِ و المُسِيءِ في مَلِكِ رِقَابِ النَّاسِ .
- 5- صغُرُ: الجيفة ، المال .

## 03- البناء الفني :

- 1- استخراج من القصيدة: أ- صورتين بيانيتين مختلفتين و اشرحهما . ب- محسنًا لفظيًا و آخر معنويًا .
- 2- ادرس عروضيا البيت الأول وسمِّ بحره و بين ما لحق تفعيلاته من تغييرات .

## 04- الوضعية الإدماجية :

- ◆ تخيل حوارا بين شاب و شيخ .
- ◆ انقل هذا الحوار ، موظفا ما أمكن من مكتسباتك .

## الموضوع رقم 53

## المسئلة

يحتاج الإنسان في حياته العامة إلى مبادئ أخلاقية سامية، وخصال حميدة مثالية تنظم سلوكه وعلاقته مع الناس. وتيسيرا لهذه الحياة (التي ينبغي أن تقوم على أسس متينة) من الثقة المتبادلة والوفاء المشترك، تحفظ نظام المعيشة وتضمن تبادل المصالح والمنافع بين الناس، أقرت الشريعة الإسلامية السمحة صفات الأمانة والود، وأشاعت روح الحب والإخلاص. إذ مثل هذه المبادئ هي التي تطمئن إليها النفوس، وترتاح لها الخواطر، فتحررها من أسر الغدرو والخيانة، وتضمن لها السير في النهج القويم.

ولعل صفة الأمانة والوفاء من أجل الصفات التي علينا التمسك بها، لخلقها في نفس الإنسان شعورا خفيا ينبعث من إحساساته الصادقة، ويدعوه إلى الوفاء بالعهد فيما يلتزم به مع نفسه وغيره. ولا ينبغي أن تفهم الأمانة على أنها وفاء في الأموال والودائع، ولكن يحسن (أن ترتفع) بمفهوم هذه الصفة إلى ما هو أجل وأسمى. فنتجاوزه إلى علو النفس وطهارتها، ونقاء الضمير وصفائه، ذلك الذي يجعل الإنسان أمينا على نفسه حفاظا لأسرار غيره، مناعا من ارتكاب الشرور والمعاصي زاجرا لها عن فعل المحرمات.

﴿ مجلة الوعي الإسلامي - بتصرف. ﴾

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري:

- 1- اقترح فكرة عامة للنص.
- 2- اشرح بالمرادف: «النهج» وبالمضاد: «الوفاء».
- 3- لماذا يحتاج الإنسان في حياته إلى الأخلاق؟
- 4- لم اعتبر الكاتب الأمانة من أهم الأخلاق؟ ولماذا؟
- 5- ما المفهوم الحقيقي للأمانة حسب النص؟

## 02- البناء اللغوي:

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- استخراج من النص اسم تفضيل وصيغة مبالغة مبينا فعليهما.
- 3- صفّر الكلمات: الحميدة، الود، الزاجر.

## 03- البناء الفني:

- 1- سم الصورة البيانية في العبارة: « فتحررها من أسر الغدرو والخيانة ».
- 2- ما نمط النص؟ دل على مؤشرات.

## 04- الوضعية الإدماجية:

- ◇ من أهم الأخلاق التي يجب أن تسود في المجتمع « التسامح »
- ◇ اكتب مقالا تبين فيه حقيقة وأثاره على الفرد والمجتمع، موظفا ما أمكن من مكتسباتك.

## الموضوع رقم 54

## المسئد

1

غِبْ يَا هِلَالَ..

قِفْ وِراءِ الْغِيَوْمِ

لَا تَنْشُرْ ضِيَاءَكَ فَوْقَ أَعْنَاقِ التَّلَالِ

غِبْ يَا هِلَالَ..

لَا تَأْتِ بِالْعِيدِ السَّعِيدِ

مَعَ الْأَنْبِي

أَنْبِيَا لَا أُرِيدُ الْعِيدَ مَقْطُوعَ الْوَتِينِ

أَتَظُنُّ (أَنَّ الْعِيدَ فِي حُلُوفِ)؟

2

أَتَظُنُّ أَنَّ الْعِيدَ تَهْنِئَةٌ

(تُسَطَّرُ) فِي جَرِيدِهِ؟

وَأَثَابَ جَدِيدَهُ؟!

غِبْ يَا هِلَالَ

وَاطْلَعْ عَلَيْنَا حِينَ (يَبْتَسِمُ الزَّمَنُ)

وَتَمُوتُ نِيرَانَ الْفِتَنِ

اطْلَعْ عَلَيْنَا

حِينَ يُورِقُ بِأَبْتَسَامَتِنَا الْمَسَاءُ

وَيَذُوبُ فِي طُرُقَاتِنَا ثَلْجَ الشِّتَاءِ

3

اطْلَعْ عَلَيْنَا بِالشِّدَا

بِالْعِزِّ وَالنَّصْرِ الْمُبِينِ

اطْلَعْ عَلَيْنَا بِالتَّامِّ الشَّمْلِ

بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ

هَذَا هُوَ الْعِيدُ السَّعِيدُ

فِيهِ الْجَدِيدُ

وَسِوَاهُ

لَيْسَ لَنَا بِعِيدٍ

فَكَمْ مِنْ عِيدٍ غَيْرِ سَعِيدٍ!

﴿ عن زاد الخطيب من الشعر - بتصرف - ﴾

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري:

- 1- لخص القصيدة في فكرة عامة.
- 2- اشرح بالمضاد الكلمتين: تنشر، العز.
- 3- استخرج من القصيدة الأسباب التي جعلت الشاعر لا يتمنى مجيء العيد.
- 4- متى يكون العيد الحقيقي في نظر الشاعر؟

## 02- البناء اللغوي:

- 1- أعرب إعراب مفردات ما تحته خط في النص، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- حدد المبدأ والخبر مع تعليل الترتيب في الجملتين: 1- كم من عيد غير سعيد! 2- فيه الجديد

## 03- البناء الفني:

- © تأمل العبارة: « واطلع علينا حين يبتسم الزمن »
- 1- سم واشرح الصورة البيانية فيها.
  - 2- ما نوع الأسلوب فيها؟ وما غرضه البلاغي؟

## 04- الوضعية الإدماجية:

- ◆ بمناسبة عيد الأضحى المبارك، ألمك اختفاء الكثير من مظاهره وقوائمه، واهتمام الناس بمظهره الخارجية فقط.
- ◆ اكتب نصاً حجاجياً تذكر فيه بمعاني ومقاصد العيد الحقيقية، موظفاً ما أمكن من مكتسباتك.

## الموضوع رقم 55

## السند

رَقَدَ النَّبِيُّ ﷺ عَلَى فِرَاشِ الْمَوْتِ، وَطَفِقَ (يَنْظُرُ إِلَى ابْنَتِهِ) فَاطِمَةَ وَهِيَ تَبْكِي عَلَى مَقْرِبَةٍ مِنْهُ بِغَيْرِ صَوْتٍ... فَتَحَامَلَ عَلَى نَفْسِهِ ثَمَّ هَمَسَ: لَا تَبْكِي يَا بِنْتِي...! قَوْلِي إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ.

- وَمِنْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ ﷺ ؟ ... قَالَتْهَا فَاطِمَةُ (وَهِيَ تُكْفِكِفُ دَمْعَهَا)... فَأَجَابَ النَّبِيُّ ﷺ : وَمَنِّي ... وَكَانَتْ زَوْجَةَ النَّبِيِّ ﷺ عَائِشَةَ . رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا . تَرَاقِبَهُ ، جَامِدَةً الْعَبْرَةَ ، شَاحِبَةَ الْوَجْهِ ، مَكْلُومَةَ الْفُؤَادِ ...

فَقَالَتْ لِفَاطِمَةَ هَامِسَةً : إِنَّهُ (يُوعِكَ) مِنَ الْحَمَى !؟

وَفَجَاءَتْ نُهْضَ النَّبِيِّ ﷺ قَلِيلًا وَقَالَ لَزَوْجَتِهِ : يَا عَائِشَةُ ...! مَا فَعَلْتَ بِذَلِكَ الذَّهَبِ؟ ...

- أَيُّ ذَهَبٍ؟ ...

- الدَّنَانِيرُ السَّتَّةُ (الَّتِي عِنْدِي)...! ...

- هِيَ عِنْدِي... لَفَطَتْهَا عَائِشَةُ . رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا . وَقَدْ خَالَجَهَا بَعْضُ الدَّهْشِ لَاهْتِمَامِ النَّبِيِّ ﷺ بِهَذَا الْمَالِ ، وَهُوَ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ مِنَ الْكَرْبِ

وَالشَّدَةِ... وَلَكِنَّ النَّبِيَّ ﷺ بَادِرِيْقُولُ : مَا ظَنَّ مُحَمَّدٌ بَرِيْهِ أَنْ لَوْ لَقِيَ اللَّهَ وَهَذِهِ عِنْدَهُ!؟ ... فَعَاهَدَتْهُ عَائِشَةُ قَائِلَةً : سَأُنْفِقُهَا...!

عِنْدِيذِ بَدَاتِ الرَّاحَةَ فِي وَجْهِهِ ، وَرَقَدَ وَهُوَ يَهْمَسُ : «اللَّهُمَّ تَوَفَّنِي فَقِيرًا وَلَا تَوَفَّنِي غَنِيًّا وَاحْشُرْنِي فِي زِمْرَةِ الْمَسَاكِينِ... الْآنَ اسْتَرَحْتُ! ...»

﴿ توفيق الحكيم / محمد . بتصرف . ﴾

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري :

- 1- استنبط من النص بعض شمائل الرسول ﷺ .
- 2- اشرح الكلمات ووظفها في جمل من إنشائك : « تحامل » ، « تكفكف » و « مكلومة » .
- 3- استخرج من القصيدة مظاهر حزن أهل النبي ﷺ؟
- 4- لم تعجبت عائشة من سؤال النبي ﷺ عن الذهب ؟
- 5- ماذا فهمت من دعاء النبي ﷺ وهو على فراش الموت ؟

## 02- البناء اللفوي :

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين .
- 2- مثل للإدغام الواجب والممنوع من النص مع التعليل .
- 3- امدح الفقراء وذم الأغنياء بإحدى الطريقتين المدروستين .

## 03- البناء الضمني :

- 1- النص غني بالأساليب الإنشائية ، استخرج نوعين مع بيان غرضهما .
- 2- استخرج من النص محسنًا بدعيًا مبينًا أثره في المعنى .
- 3- ما نمط النص مع التعليل؟

## 04- الوضعية الإدماجية :

- ◊ في حصة التعبير الكتابي كان الموضوع : " تلخيص نص " فأعجبك السند لتطبيق عليه التقنية .
- ◊ لخص السند بأسلوبك الخاص وبنمط إخباري، مؤظفا ما أمكن من مكتسباتك .



مع كل الغمّ والهَمّ الذي يَنتاب المرء وتجعله يفتَح فاه عند سَماع الإعلان عن مزيد من الأعداد الجديدة لضحايا إنفلونزا الخنازير في مناطق العالم المختلفة، لا يزال السؤال البسيط التالي من أكثر الأسئلة إلحاحاً في الأوساط الطبيّة والشعبية: لماذا يموت الناس بإنفلونزا الخنازير؟ وهل من الممكن تقليل أعداد المتوفّين بهذا المرض، وما هو السبيل لذلك قبل ( أن يتفاقم الخطر)؟

صحيح أن الوفيات بإنفلونزا الخنازير مشكلة لا تتوفر لها حتى اليوم حلول سحرية، ولكننا (نملك الكثير) من الوسائل الناجعة للحد من حصول هذه الوفيات، أو منعها. والقضية لا تعني الأطباء والعاملين في الوسط الطبيّ والسلطات الصحيّة فقط، بل الجميع، وخصوصاً من لديهم أعراض المرض أو الأشخاص الذين (يحيطون) بهم. وإذا ما توفّرت القدرة والرغبة والمعرفة بالتعامل الصحيح والسريع مع حالات إنفلونزا الخنازير، يكون التنفيذ ممكناً من قبل الوسط الطبيّ ومن قبل أوساط الناس. وعلى الجميع تطبيق حكمة: ”الوقاية خير من العلاج”.

﴿ حسن محمد / موقع إسلام أون لاين . بتصرف. ﴾

## الأسئلة

### 01- البناء الفكري:

- 1- اقترح فكرة عامة للنص.
- 2- ابحث في النص عن مرادف الكلمتين: الفاعلة، علامات.
- 3- اذكر أهم الأسباب المباشرة والغير مباشرة لانتشار مرض إنفلونزا الخنازير.
- 4- ما هي الاحتياطات الواجب اتخاذها تفادياً للمرض؟

### 02- البناء اللغوي:

- 1- أعرب إعراب مُفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جُمل ما بين قوسين.
- 2- استخرج من الفقرة الأولى من النص: أ- جملة موصولة و حدّد عناصرها. ب- جملة بسيطة. ج- اسم تفضيل موضحاً فعله. د- جملة مركبة.
- 3- ركّب كلمة ”المرض” في جملة من إنشائك تقدّم فيها المفعول به وجوبا.

### 03- البناء الفني:

- 1- استخرج من الفقرة الأولى من النص: أ- كناية مبينة نوعاًها.
- ب- أسوبا إنشائيًا وآخر خبرياً مبيناً نوعهما.

### 04- الوضعية الإدماجية:

- ◆ تقول الحكمة: ”الوقاية خير من العلاج”
- ◆ توسّع في هذه الفكرة بالأدلة والحجج والأمثلة، موظفاً ما أمكن من مكتسباتك.

## الموضوع رقم 57

## المسئلة

أَثَبْتُ وَجُودَكَ أَيُّهَا الرَّجُلُ  
اللَّهُ (أَوَدَعَ فِيكَ قُوَّتَهُ)  
كُنْ فِي مِيَادِينِ الْعُلَى أَسَدًا  
الْأَرْضُ لِلْمَقْدَامِ وَاسِعَةٌ  
فَاعْمَلْ وَجِدْ وَلَا تَمَلْ وَلَا  
إِنْ لَمْ تَجِدْ فِي السَّهْلِ رِزْقَكَ لَا  
أَوْضَاقَ هَذَا الْبَرِّ مُرْتَزَقًا  
وَلَنْ تَخِبَ فِي الْأَرْضِ قَاطِبَةً

وَأَعْمَلْ فَخَيْرَ النَّاسِ (مَنْ عَمِلُوا)  
وَبَرَكَ لَا عَيْبٌ وَلَا عِلٌّ  
لَا تَعْلَبَا (يَعْوِي) وَيَمْتَثِلُ  
وَتَضِيقُ بِالْمَتَخَاذِلِ السُّبُلُ  
تُحْجِمُ فَإِنْ حَيَاتِنَا الْعَمَلُ  
تَجَزَعُ وَشَدَّ فَرَزْقَكَ الْجَبَلُ  
فَالْبَحْرِ فِيهِ الدَّرْمُ مَبْتَدَلُ  
(فَاصْعَدْ) وَطِرْ فِي الْجَوِيَا بَطْلُ

﴿ إبراهيم المنذر ﴾

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري:

- 1- اقترح عنوانا مناسباً للقصة.
- 2- استخرج من القصيدة مرادف: « المتكاسل » ، « تتردد » و « محتقر »
- 3- ماذا يتطلب منا العمل حسب الشعاع؟
- 4- استخرج من القصيدة العبارات الدالة على ضرورة تخطي الصعاب.
- 5- اشرح بأسلوبك الخاص معنى البيتين الأول والثاني.

## 02- البناء اللغوي:

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين.
- 2- استخرج من القصيدة صيغة مبالغة مع بيان وزنها وفعالها.
- 3- مثل من القصيدة للإدغام الواجب والجائز والممنوع مع التعليل.

## 03- البناء الفني:

- 1- سمِّ و اشرح الصورة البيانية في عجز البيت الثامن .
- 2- استخرج من البيت الرابع محسنًا لفظيًا مبينًا أثره في المعنى .
- 3- ما نوع الأسلوب في البيت الخامس وما غرضه؟

## 04- الوضعية الإدماجية:

- ﴿ قال الرسول ﷺ: «إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا لَمْ يَتَّقِنَهُ» ﴾
- ﴿ اشرح معنى الحديث مبينًا صفات العمل الممتن وأثاره على الفرد والمجتمع ، موظفًا ما أمكن من مكتسباتك .

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿ قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبِّيَ عَلَيْكُمْ . أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا . وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِنْ إِمْلَاقٍ . نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ وَإِيَّاهُمْ . ، وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطْنَ . وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ . ذَلِكَ وَصَاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ ( تَعْقِلُونَ ) [151] وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّى يَبْلُغَ أَشُدَّهُ . وَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ . لَا تَكْلَفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا . وَإِذَا قُلْتُمْ ( فَاعْدِلُوا ) وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَى . وَبِعَهْدِ اللَّهِ أَوْفُوا . ذَلِكَ وَصَاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ [152] وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ . وَلَا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ . ذَلِكَ وَصَاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ [153] ﴾

﴿ سورة الأنعام ﴾

### الأسئلة

#### 01- البناء الفكري :

أمرنا الله تعالى بـ :	نهانا الله تعالى عن :
1-.....	1-.....
2-.....	2-.....
3-.....	3-.....
4-.....	4-.....

- 1- اقترح عنوانا مناسباً للآيات الكريمة.
- 2- أكمل الجدول المقابل من خلال الآيات .
- 3- اشرح : « الفواحش » ، « إملاق » و « وسعها »
- 4- ما الفرق بين الصراط المستقيم والسبل الأخرى ؟
- 5- ما النتيجة المرجوة من تطبيق وصايا الله تعالى ؟

#### 02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين .
- 2- حدّد المفعول به في قوله تعالى: ﴿ أَوْفُوا الْكَيْلَ ... ﴾ وعلّل رتبته .
- 3- حدّد الخبر في قوله تعالى: ﴿ نَحْنُ نَرْزُقُكُمْ ... ﴾ وعلّل رتبته .
- 4- استخرج من الآية الثانية أسلوب شرط و حدد عناصره .

#### 03- البناء الفني :

- 1- سمّ و اشرح الصورة البيانية في قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ ... ﴾
- 2- استخرج من الآية الأولى محسناً بدعياً مبيناً أثره في المعنى .
- 3- ما الدلالة البلاغية لتكرار أسلوب الأمر والنهي في الآيات ؟
- 4- من خلال الآيات ، استنبط بعض خصائص الأسلوب القرآني .

#### 04- الوضعية الإدماجية :

- ◊ من أهم الظواهر المنتشرة في تعاملاتنا التجارية ” الغش ”
- ◊ اكتب مقالا تبين فيه حقيقة الغش ومظاهره وآثاره ، مقترحا حولا له ، موظفا ما أمكن من مكتسباتك .

## الموضوع رقم 59

## السؤال

- الكلب ما زال يتبعه لاهثاً والقرية ساكنة سكون الأموات... العرق يتصبب منه غزيراً...  
 - حرام عليك يا أبي... أتلومني على الذهاب؟... ألا تريدني أن أعيش؟  
 - لقد قلت لي: إن القرية (تحتضر)... لقد تركها أبناؤها... أغرتهم المدن فغادروها... لم يبق فيها غير الشيوخ  
 والعجائز... إن الأرض ليست عاقراً... تريد رجالاً... تريد أن تثمر... القرية! القرية!  
 - فأجبتك: إنني قطرة... والقطرة لا تروي أرضاً عطشى... لقد حملنا البؤس سنوات فما طلع الفجر...  
 - قبور أجدادكم (تناديكم)... تتوسل بكم أن عودوا... ألا تسمعون نداءها؟ ألا تسمعون نداءنا؟  
 - لكنني رفضت قانلاً: لن أعيش بين القبور... إنني أريد (أن أعيش). أريد غداً مشرقاً... بعداً وسحفاً لحياة الظلام  
 والشقاء... إن هذه القرية مشؤومة، غادرها أبناؤها فتفتحت لهم كنوز العمل والوظيفة...  
 - إن ترحل (فستنسأنا)...  
 - لن يكون ذلك يا أبي... سأتدبر أموري، وأجد عملاً، وأبعث إليكم أموالاً (تطردون بها شبح) البؤس...  
 - رجلاه تلهتان والكلب وراءه يلهث... غادر وأمال عريضة في رأسه... و لكن ...

►► علي الحوسي / ملاحظات للزمن الآتي . بتصرف . ◀◀

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري :

- 1- اقترح فكرة عامّة للنصّ .
- 2- ماهي أسباب هجر الشباب للقرية حسب النصّ ؟
- 3- ما الذي كان يخافه الشيخ على ابنه الذي يحاول هجر القرية ؟
- 4- استخرج من النصّ العبارات الدالة على ما كان يأمله الشاب المهاجر .
- 5- اشرح من النصّ العبارات : تكاد تموت ، لا تنجب ، زينت لهم .

## 02- البناء اللغوي :

- 1- أعرب إعراب مفردات الكلمات التي تحتها سطر، وإعراب جمل ما بين قوسين .
- 2- استخرج من النصّ أسلوب إغراء محددًا : المفري ، المفري ، المفري به ، حالة الإغراء .
- 3- حدّث : " إيا " من هجر القرى .

## 03- البناء الفني :

- 1- استخرج من النصّ صورة بيانية و اشرحها .
- 2- ما نمط النصّ ؟ علّل .

## 04- الوضعية الإدماجية :

- ◊ قرّر الشاب أخيرا الرحيل من القرية إلى المدينة .  
 ◊ تخيل نهاية لقصته ، موظفا ما أمكن من مكتسباتك .

## الموضوع رقم 60

## المسئلة

نَعَمْ، وَاللَّهِ أَخْجَلُ مِنْ خُضُوعِي  
وَأَخْجَلُ مِنْ بَنِي الْإِسْلَامِ لَمَّا  
جُمِعُوا (تَمَلُّا الدُّنْيَا) ضَجِيحًا  
يُحَاصِرُهَا الظَّلَامُ وَمَا نَرَاهَا  
وَحِينَ (نَرَى مَلَائِكِينَ) الضَّحَايَا  
تُدَاكُ مَعَا قِلُ الْإِسْلَامِ دَكَا  
وَتُسَلِّبُ أَرْضَنَا شَبْرًا فَشَبْرًا  
نَرَى فِي الْأَسْرِ أَوْلَى قِبَلَتَيْنَا  
نَعَمْ، وَاللَّهِ، أَخْجَلُ حِينَ تُطْوَى

وَمِنْ هَذَا التَّنْذِيلِ وَالخُنُوعِ  
أَرَاهُمْ فِي زَمَانِي كَالْقَطِيعِ  
فَوَ أَسْفًا عَلَى تِلْكَ الْجُمُوعِ  
(تَمُدُّ يَدًا) لِإِقْتَادِ الشُّمُوعِ  
فَنَلْقَاهُمْ بِإِحْسَاسِ الصَّقِيعِ  
وَيَشْتَعِلُ الْأَسَى بَيْنَ الضُّلُوعِ  
وَنَحْنُ (نَخَافُ) مِنْ دَرْفِ الدُّمُوعِ  
وَنَسْمَعُ صَرْخَةَ الطِّفْلِ الرُّضِيعِ  
سَجَايَانَا عَلَى هَذَا الْخُضُوعِ

« عبد الرحمن العشماوي »

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري :

- 1- اقترح عنوانا مناسباً للقصيدة.
- 2- اشرح: « الخنوع » ، « تُدَاكُ » و « سَجَايَانَا » .
- 3- مِمَّ يَخْجَلُ الشَّاعِرُ؟
- 4- يُصَوِّرُ الشَّاعِرُ بَعْضَ مَا يُعَانِيهِ الْمُسْلِمُونَ ، اسْتَخْرِجْ صُورًا لِلْمُعَانَاةِ؟
- 5- مَا هِيَ فِي رَأْيِكَ أَسْبَابُ الْوَضْعِ الَّذِي آلَ إِلَيْهِ الْمُسْلِمُونَ؟

## 02- البناء اللغوي :

- 1- أَعْرَبْ إِعْرَابَ مُفْرَدَاتِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا سَطْرٌ، وَإِعْرَابَ جُمْلٍ مَا بَيْنَ قَوْسَيْنِ.
- 2- هَلْ يَجُوزُ تَقْدِيمُ الْمَفْعُولِ بِهِ فِي الْجُمْلَةِ: « نَسْمَعُ صَرْخَةَ الطِّفْلِ »؟ لِمَاذَا؟
- 3- صُغِّ أَسْمَاءَ التَّفْضِيلِ مِنَ الْكَلِمَاتِ: يُحَاصِرُ، يَشْتَعِلُ، نَسْمَعُ.

## 03- البناء الفني :

- سَمِّ وَأَشْرَحْ الصُّورَ الْبَيَانِيَّةَ فِي: - البيت الثاني .
- البيت الرابع .
- البيت السادس .

## 04- الوضعية الإدماجية :

- ♦ شَاهَدْتَ شَرِيحَةَ تَلْفِزِيُونِيَا يُصَوِّرُ مَعَانَاةَ الشَّعْبِ الْفِلَسْطِينِيِّ .
- ♦ صِفْ مَا شَاهَدْتَ ، وَ مَا خَلْفَهُ فِيكَ مِنْ أَثَرٍ ، مُوظِّفًا مَا أَمَكَّنَ مِنْ مَكْتَسِبَاتِكَ .

## الموضوع رقم 61

## المسئلة

إنَّ معاييرَ العَظَمَةِ لا تكون بالمال الوفيير، أو عدد الأتباع، ولا بصلاية السَّواعد و انْفِثال العضلات، ولا ببسط السُّلطة، وقُوَّة النُّفوذ؛ بل تكون بقدر عظمة النُّفس في نُبلها وطُهرها، وعَظَمَةُ الأخلاق في طهارتها وسُمُوها.

وإنَّ عظمة محمد صلى الله عليه وسلم بُنيت على الرَّحمة بعباد الله، وعلى غرس المحبة والسلامة بينهم وعلى تحقيق المساواة العامَّة فيهم، بُنيت على إنقاذ المجتمع من أوبانه، ومن عوامل فسادِه وشقائه، وعلى تطهيره من شروره، ومن فظائعه وفُجوره، لم يأت بحروب مُدمِّرة، وقنابل مُتفجِّرة؛ ليُهلك العباد، ويَبُثَّ في الأرض الفساد؛ إنَّما جاء (يَرَحِم) مُتواضعا عَطوفاً. أتى بالأوامر الحكيمة التي تكفل مصالح البشر، وتنظيم مجتمعاتهم، وترقية حياتهم بالوسائل المُصيبة والطُّرق العجيبة، والتأثير البليغ في معالجة أمراضهم، وتقويم أعوجاجهم، وتوجيههم التَّوجيه السَّليم، وربط قلوبهم برابطة الإيمان والمحبة، ورغبة الخير، وإقامة العدالة الشاملة... قال النبيُّ صلى الله عليه وسلم: «**إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ**» .

إنَّ قوانينَ العالم المُتمدِّن لم تصل إلى شيء من هذه الغايات السَّامية، ولا أتت بمثل تلك السَّعادة المنشودة، ولا حقَّقت للعالم الهنا ولا الصفاء؛ بل ما أورثتهم إلا شقاءً وبلاءً، وتدميراً وتقتيلاً، فلا يُعْنون إلا بالمادة، فمنها يبدؤون، وإليها ينتهون. أمَّا الإصلاح النَّبويُّ، فإنَّه عني بإصلاح النُّفوس، وتنظيم المجتمع، وبثِّ مكارم الأخلاق، ونشر الرَّحمة والعدالة وصيانة دَمِ الإنسان.

﴿ موقع ثقافة وفكر - بتصرف ﴾ 141

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري :

- 1- لخص مضمون النَّصِّ في فكرة عامَّة.
- 2- اشْرَحْ بالمُرادف: " الفضائع " وبالمُضاد: " المُتمدِّن " .
- 3- ما حقيقة العَظَمَةِ حسب النَّصِّ ؟
- 4- وضِّح في جدول أُسس عَظَمَةِ النَّبيِّ وعظمة غيره من الجبارين .

## 02- البناء اللغوي :

- 1- ما محلَّ الجُمْلَتَيْنِ المُقوسَّتَيْنِ في النَّصِّ من الإعراب.
- 2- أعرب الكلمتين المُسطَّرتين في النَّصِّ .
- 3- استخرج من النَّصِّ جُمْلَةً بِسَيِّطَةٍ وأخرى مُركَّبة.

## 03- البناء الفني :

- 1- سمِّ و اشرح الصُّورة البيانيَّة في العبارة: " وعلى غرس المحبة والسلامة بينهم "
- 2- استخرج من الفقرة الأخيرة مُحسنًا بدعيًّا مُبيِّنًا نوعه.

## 04- الوضعية الإدماجية :

- ◊ بعد حملة الإساءة التي تعرَّض لها النبيُّ ﷺ، تألَّمت وقررت نصرتَه والدِّفاع عنه بطريقتك العمليَّة الحضاريَّة الخاصَّة.
- ◊ بيِّن - في عشرة أسطر - طرُق نصرتك ووسائل الدِّفاع عنه . مُوظِّفًا : استعارة تصريحيَّة وأسلوبًا إنشائيًّا.

## الموضوع رقم 62

## السند

- 1- يا وردة في البيت ما أحلاها!  
 2- ملأت فؤادي بهجة وتلقا  
 3- زرعت لنا في البيت هرجا دائما  
 4- إن عدت تلقاني بوجه ضاحك  
 5- فإذا رأيتني مقبلا من وجهة  
 6- بابا أتى - أنشودة فتانة  
 7- تجري إلي (ودمعا متساق)  
 8- إنني أريد - عروسة - صداحة  
 9- إن البنات لمنحة علوية
- سكبت بروحي عطرها وشذاها  
 وسعادة، في صبحها ومساها  
 بضجيجها، وعجيجها، ونداها  
 فيذوب همي عندما ألقاها  
 عجلت إلي بوجهها وخطاها  
 ينساب في البيت الوسيح صداها  
 تخفي بصدري حزنها وأساها  
 بابا حبيبي، لا أريد سواها  
 فاشكر لربك أنه (أعطاه)

﴿ ويدي قصاب ﴾

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري:

- 1- اقترح فكرة عامة للقصيدة.
- 2- اشرح بالمضاد: « الأسي » و « الصداحة » .
- 3- بين من القصيدة ثلاثة آثار للبنات على أبيها (الشاعر).
- 4- استخرج من القصيدة ثلاثة مظاهر لإغراء البنات لأبيها؟

## 02- البناء اللغوي:

- 1- أعرب تفصيلا ما تحته خط ووظيفا ما بين قوسين في القصيدة.
- 2- صغ اسمي التفضيل من الفعلين: سكبت، ينساب.
- 3- استخرج من القصيدة صيغة مبالغة مبيّنا وزنها وفعالها.

## 03- البناء الفني:

- 1- ادرس عروضيا صدر البيت الثاني.
- 2- استخرج من القصيدة صورة بيانية وشرحها.

## 04- الوضعية الإدماجية:

- ◊ وقفت يوما متأملا في وجه والدك وهونائم، فجالت (دارت) في نفسك خواطر كثيرة.
- ◊ انقلها في خاطرة - من عشرة أسطر. - موظفا مكتسباتك المدروسة.

## الموضوع رقم 63

## المسئلة

[النفوس حزينة] ، واليوم يوم الزينة ، فما بنا؟ ]

إخواننا مشردون ، فهل نحن من الرحمة والعطف مجردون؟

تتطلب منا العادة (أن نضح) في العيد ونبتهج ، وأن نتبادل التهاني ، وأن نرمي هموماً (تنوعت) ، وأن نتهادى البشائر. وتتقاضانا فلسطين أن نحزن لمحناتها ونغتم ، ونعنى بقضيتها ونهتم.

ويتقاضانا إخواننا المشردون في الفيافي ، أبدانهم للسوافي ، وأشلاؤهم للعوافي ، أن لا ننعمر حتى ينعموا ، وأن لا ننعمر حتى يطعموا. لبت شعري ! ... هل درى عباء الفليس والطين ، ما حل ببني أبيهم في فلسطين؟ فتذكروا قول الشاعر: إخوانكم في فلسطين تنالهم © بالسوء والعسف أنياباً وأظفار

﴿ البشير الإبراهيمي / عيون البصائر. بتصرف. ﴾

شرح الكلمات: - تتقاضانا: تطلب - السوافي: الأمراض - الفيافي: الأراضي الخالية - العوافي: الحشرات - الفليس: عملة مالية

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري:

- 1- ما تتطلبه منا الأعياد في الحالات العادية؟ وما تتطلبه منا عند المحن؟
- 2- اشْرَحْ مِنْ النَّصِّ: " الْمُصِيبَةُ " و " الظلمة " .
- 3- لَخِّصْ مِنَ النَّصِّ وَبِأَسْلُوبِكَ الْخَاصِّ مُعَانَاةَ الشَّعْبِ الْفِلَسْطِينِيِّ .
- 4- مَنْ يَقْصِدُ الْكَاتِبُ بِ: " عِبَاءُ الْفِلِسِّ وَالطِّينِ " ؟
- 5- اقْتَرِحْ فِكْرَةَ رَأْسِيَّةٍ لِلنَّصِّ .

## 02- البناء اللغوي:

- 1- مَا مَحَلُّ الْجُمْلَتَيْنِ الْمُقَوِّسَتَيْنِ فِي النَّصِّ مِنَ الْإِعْرَابِ .
- 2- أَعْرَبْ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُسَطَّرَتَيْنِ فِي النَّصِّ .
- 3- حَدِّدِ الْمَبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْوَاقِعَتَيْنِ بَيْنَ مَعْكُوفِينَ [...] مُعْلَلًا تَرْتِيبَهُمَا .

## 03- البناء الفني:

- 1- تَأَمَّلِ الْبَيْتَ الشَّعْرِيَّ الْوَاردَ فِي السَّنَدِ . 1- اكتبه عروضيًا وضع رموزه.
- 2- اسْتَخْرِجْ مِنْهُ صُورَةً بَيَانِيَّةً وَاشْرَحْهَا .

## 04- الوضعية الإدماجية:

◇ شاهدت تقريراً إخبارياً على إحدى القنوات الفضائية يُصورُ معاناة أطفال "غزة" بفلسطين أيام العيد ، فتألمت وتأثرت لأحوالهم.

◇ صف - في عشرة أسطر- ما شاهدت ، ناقلاً مشاعرك . مُوظِّفاً مكتسباتك المدروسة.



## الموضوع رقم 64

## المصنف

## « الأرملة المرزعة »

لَقَيْتُهَا لِيَتَنِي مَا كُنْتُ أَلْقَاهَا  
 أَثْوَابَهَا رَثَّةً وَالرَّجُلُ حَافِيَةٌ  
 مَاتَ الَّذِي كَانَ يَحْمِيهَا وَيُسَعِدُهَا  
 الْمَوْتُ أَفْجَعَهَا وَالْفَقْرُ أَوْجَعَهَا  
 فَمَنْظَرُ الْحُزْنِ مَشْهُودٌ بِمَنْظَرِهَا  
 وَمَرْقُ الدَّهْرِ، وَيَلُ الدَّهْرُ، مَنَزَرُهَا  
 تَمْشِي وَتَحْمَلُ بِالْيَسْرِ وَلِيَدَيْهَا  
 تَقُولُ يَا رَبِّ، لَا تَتْرُكْ بِلَا لَبْنِ  
 أَوْلَى الْأَنَامِ بَعْطَفِ النَّاسِ أَرْمَلَةً  
 تَمْشِي (وَقَدْ أَثْقَلَ الْإِمْلَاقُ مَمْشَاهَا)  
 وَالْدَّمْعُ تَذْرِفُهُ فِي الْخَدِّ عَيْنَاهَا  
 فَالِدَّهْرُ مِنْ بَعْدِهِ بِالْفَقْرِ أَشْقَاهَا  
 وَ الْهَمُّ أَنْحَلَهَا وَالْغَمُّ أَضْنَاهَا  
 وَالْبُؤْسُ (مَرَأَهُ مَقْرُونٌ بِمَرَأَهَا)  
 حَتَّى بَدَأَ مِنْ شَقْوَقِ التُّوبِ جَنْبَاهَا  
 حَمَلًا عَلَى الصَّدْرِ مَدْعُومًا بِيَمَانِهَا  
 هَذِي الرِّضِيعَةَ وَارْحَمْنِي وَإِيَاهَا  
 وَأَشْرَفَ النَّاسِ مِنَ بِالْمَالِ وَأَسَاهَا  
 كح || معروف الرصافي ||

شرح الكلمات: الإملاق = الفقر والجوع / أضناها = أثعبها / واساها = عزأها و وقف إلى جانبها .

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري:

- 1- صور الشاعر مأساة المرأة ، وضَّح ذلك في أربع عبارات .
- 2- اشْرَحَ الكلمتين: « أفجعها » و « الأنام » .
- 3- ما الذي أسهم في زيادة بؤس المرأة ؟ حدد البيت الدال على ذلك .
- 4- إلام يدعو الشاعر في نهاية القصيدة؟ وكيف يكون ذلك؟

## 02- البناء اللغوي:

- 1- ما محلّ الجملتين المقوستين في النصّ من الإعراب .
- 2- أعرب الكلمتين المُسَطَّرَتَيْنِ فِي النّصِّ .
- 3- استخرج من البيت الثاني خبرا مفردا و آخر جملة . (كتابة الجملة الاسمية كاملة) .

## 03- البناء الفني:

- 1- اكتب عروضا البيت الثاني ، ضع رموزه فتفصيلاته و سمّ بحره .
- 2- استخرج من القصيدة صورة بيانية و اشرحها أو محسنا لفظيا مبينا نوعه .
- 3- ما نمط النصّ ( القصيدة ) ؟ دلّ على مؤشّراته .

## 04- الوضعية الإدماجية:

- ◆ نظمت جمعية رعاية اليتيم حفلا خيريا و كلفتك بالقاء كلمة على الحضور .
- ◆ اكتب خطبة - في عشرة أسطر- تحث فيها على الإحسان إلى الأيتام ومظاهره وآثاره عليهم وعلى المجتمع موظفا ما أمكن من المكتسبات المدروسة .

## الموضوع رقم 65

## المسئَلَة

ارتبط الإدمان بمفهومه التقليدي المتعارف عليه بإدمان المخدرات والمشروبات الكحولية بأنواعها المختلفة، و [ لكنَّ عصر العولمة قدَّم لنا أشكالاً جديدة للإدمان ] أفرزته التكنولوجيا الحديثة، وهو «الإدمان الإلكتروني» أو «إدمان الإنترنت»، الذي قد تفوق آثاره السلبية وأخطاره على الفرد والمجتمع ما ينتج عن إدمان المخدرات من آثار وأخطار.

والإدمان الشبكي أو «إدمان الإنترنت» مصطلح جديد بدأ يظهر في العالم مع انتشار شبكة المعلومات الدولية «الإنترنت» وتزايد أعداد المنبهرين بها، والذين يقضون ساعات طويلة في الجلوس أمام شاشاتها، فالبحوث النفسية تؤكد (أن الاستخدام المبالغ) فيه لشبكة الإنترنت وبصورة مُفرطة، يُسبب إدماناً نفسياً قريباً في طبيعته من «الإدمان التقليدي» الذي يسببه تعاطي المخدرات. وإذا نظرنا إلى أعراض هذا الإدمان الجديد، فإن المصاب به يعاني من عدم الإشباع من استخدام الإنترنت، والشعور بالرغبة في الدخول إليها عند تركها وإهمال المستخدم للحياة الاجتماعية والالتزامات العائلية والوظيفية، زيادة على النوم العميق لفترة طويلة وظهور اضطرابات نفسية كالارتعاش وتحريك الأصابع بصورة مستمرة. والأخطر هو القلق والتفكير المفرط في الشبكة، وما يحدث فيها والشعور بالحزن والاكتئاب لعدم التهام ما يُعرض فيها.

﴿ أحمد بوزيد ، م. ثقافة و معرفة . بتصرف ﴾

## الأسئلة

## 01- البناء الفكري :

- 1- لخص مضمون النص في فكرة عامة.
- 2- اشرح بالمرادف : « المنبهرين » وبالمضاد : « الاكتئاب » .
- 3- ما مفهوم إدمان الإنترنت؟ وما أخطاره؟
- 4- اقترح علاجاً ( أربعة حلول ) لظاهرة الإدمان الشبكي.

## 02- البناء اللغوي :

- 1- ما محل الجملة المقوسة في النص من الإعراب.
- 2- أعرب الكلمتين المستطرتين في النص.
- 3- استخراج من الفقرة الثانية جملة بسيطة وأخرى مركبة ( تحديد الجملة الفرعية ) .
- 4- حول الجملة المركبة الواقعة بين معقوفين [ ... ] إلى بسيطة مع ضبطها بالشكل التام .

## 03- البناء الفني :

- 1- سمِّ و اشرح الصورة البيانية في العبارة : « والشعور بالحزن والاكتئاب لعدم التهام ما يُعرض فيها » .
- 2- ما نمط النص؟ حدد مؤشراتته .

## 04- الوضعية الإدماجية :

◊ من أمراض عصر التكنولوجيا « إدمان الهاتف النقال » .

◊ تحدث . في عشرة أسطر. عن هذا الإدمان ، مبيناً : مظاهره ، أخطاره ، وعلاجه . موظفاً ما أمكن من المكتسبات المدرسية .