

الأستاذ : هقة بوزيد

# ملف التّقويم التّشخيصي

للسّنة الرّابعة من التّعليم المتوسّط

السّنة الدّراسيّة : 2021 / 2020

## 01- الأهداف :

- تحديد مستويات المتعلمين بحسب مدى اكتسابهم للكفاءات المتعلقة بالسنة الثالثة من التعليم المتوسط، أي بنهاية الطور الثاني من هذا التعليم.
- تفويج المتعلمين بحسب مستويات اكتساب الكفاءات الختامية قصد تنظيم عملية معالجة النقص المرصودة لدى فئة المتعلمين المحتاجين إلى اكتساب أفضل لتلك الكفاءات ؛ باعتماد البيداغوجيا الفارقية.
- تفويج المتعلمين إلى أفواج متساوية العدد ومتفاوتة المستويات المتعلقة باكتساب الكفاءات ذات العلاقة بملمح التخرج من الطور الثاني يتعامل معها طوال سيرورة التعلم إلى نهاية السنة الدراسية .

## 02- ملمح التخرج للطور الثاني :

ملمح التخرج من الطور الثاني	في نهاية السنة الثالثة من التعليم المتوسط يتواصل المتعلم مشافهة في وضعيات مركبة بلسان عربي، ويقرأ قراءة مسترسلة منقمة تحليلية واعية نصوصا مختلفة الأنماط مشكولة جزئيا، وينتج نصوصا كتابية منسجمة موظفا رصيده اللغوي في وضعيات تواصلية دالة.
ميدان فهم المنطوق والإنتاج الشفوي	يتواصل مشافهة بوعي بلغة منسجمة، ويفهم مدلول معاني الخطاب المنطوق، ويتفاعل معه وينتج خطابات شفوية متنوعة الأنماط في وضعيات تواصلية دالة.
ميدان فهم المكتوب	يقرأ قراءة مسترسلة تحليلية نصوصا نثرية وشعرية متنوعة الأنماط مشكولة جزئيا، محترما علامات الوقف، ويلخصها بأسلوبه.
ميدان الإنتاج الكتابي	ينتج كتابة نصوصا من مختلف الأنواع بلغة سليمة، بين 12 و 14 سطرا في وضعيات تواصلية دالة.

- 1- يستمع إلى خطابات شفوية ويتفاعل معها، ويستخلص أفكارها الأساسية.
- 2- ينتج خطابات سردية، وصفية، حوارية توجيهية، تفسيرية وحجاجية منطوقة موظفا رصيده اللغوي الجديد.
- 3- يستنتج قيما ومواقف ويفسرها، يتبنى أسلوب الإقناع بالحجة والبرهان.

**السند**

كان كل شيء فيه عجوزا خلا عينيه، وكان لونهما مثل لون البحر، كانتا مبتهجتين باسليتين، وقال له الغلام فيما هما يصعدان الضفة بعد أن دفعا القارب إلى اليابسة :

سانتياغو، في استطاعتي أن أذهب معك من جديد، لقد فرنا بشيء من المال.

كان الشيخ قد علم الصبي صيد السمك، وكان يحبه، وقال الشيخ:

- أنت تعمل الآن على ظهر مركب محظوظ، ابق حيث أنت.

- ولكن أذكر كيف سلخت سبعة وثمانين يوما من غير أن توفق إلى سمكة واحدة، ثم تدفقت علينا الأسماك الكبيرة ! فكنا نصطاد منها كل يوم عددا غير يسير طوال أسابيع ثلاث. فقال الشيخ:

- أذكر ذلك، أنا أدري جيدا أن فراقك لي لم يكن ناشئا عن شكوكك.

- بابا هو الذي أكرهني على فراقك، أنا ما أزال غلاما صغيرا، ويتعي علي أن أطيعه.

و جلسا في أحد المقاهي، وأنشأ عدد من الصيادين يسخرون من الرجل العجوز، ولكن ذلك لم يستثر غضبه قط، أما الصيادون الشيوخ، فنظروا إليه وقد عصر الحزن قلوبهم، ولكنهم لم يظهروا ذلك وراحوا يتحدثون عن التيار والأعماق التي قذفوا بخيوطهم إليها والجو الجميل المتواصل، وعما شاهدوه، وشقوا بطون أسماكهم وحملوها إلى المسكة حيث انتظرت سيارة الثلج الكبيرة لتقلها إلى السوق في هافان ...»

كـ أرست هيمنغواي - العجوز والبحر

**التعليمات :**

- 1- استمع إلى السند وسجل رؤوس أقلام عن مضمون النصّ.
- 2- ما الموضوع الذي يعالجه النصّ ؟
- 3- من هما الشخصيتان المهمتان في النصّ ؟
- 4- ما رأيك في الشيخ الصياد ؟
- 5- ما رأيك في الطفل ؟
- 6- ما رأيك في العلاقة التي تجمع بينهما ؟
- 7- ما هي الأنماط الواردة في النصّ ؟ - أعط مؤشرا واحد عن كل نمط. وهل ستبقى ؟ لماذا ؟
- 8- أعد حكاية النصّ في خطاب بين 35 و 45 كلمة.
- 9- تصوّر - في 15 إلى 20 كلمة - نهاية لهذه القصة وأسمعها لزملائك.

**شبكة التقويم الفردي :**

المؤشرات التلاميذ	كيف يستمع إلى الخطاب	يقدر على استخلاص الأفكار	يبدي رأيه بثقة ومنهجية	يقدر على الإنتاج الشفوي	يعبر بسلاسة	يعبر بلغة سليمة	يبني كلامه
01							
02							
03							
04							
...							

- 1- يقرأ النصّ بأداء حسن وضوابط النطق، والاسترسال والوقف.
- 2- يستخرج فكرته العامّة وأفكاره الأساسية ويحلّلها ويبدّي رأيه فيها، ويستخرج الظواهر اللغويّة و ضوابطها.
- 3- يستخرج القيم الواردة في النصّ ويعلّق عليها ويتبنّاها في سلوكاته.

### السند

أخذت القطار إلى مرسيليا، ومنها ركبت على متن الباخرة، مثل بقية المسافرين، إلى الجزائر. ضحكت في قرارة نفسي ممّن كانوا على ظهر الباخرة من أبناء المستعمرين وبناتهم... إنهم يتصوّرون، بعد أن قضوا عطلة الصيف في فرنسا، أنهم عائدون إلى بلادهم. ورأيتمهم يتباهون في غرفهم الفاخرة وفي قاعات الاستقبال وفوق السطح المحجوز لركاب الدرجة الأولى، فسخرت منهم وقلت في نفسي: أنتم مخطئون يا سادة، فالبلاد التي تتوجّهون إليها ليست ببلادكم. وحينما رأيت قمم جبال جرجرة الشامخة ترتسم في الصباح الباكر على الأفق المحفوف بالضباب، ولاحت مدينة الجزائر البيضاء كأنها جبل من الرّخام، غمرتني فرحة كبرى واقشعرّ بدني من التأثّر وقلت في نفسي: ما أجمل بلادي! وتذكّرت في تلك اللحظة أنّي، عند مغادرتي البلاد إلى فرنسا، وقبل رسوّ الباخرة في مرسيليا، كنت محاذيا لأحد الفرنسيين المستوطنين بالجزائر، فسمعتة يقول لرفيقته وقد ظهرت عليه علامات الغبطة والسرور لمشاهدة فرنسا:

-ها نحن قد وصلنا يا كريستيان، وعمر قليل سنضع أقدامنا فوق تربة فرنسا الطيبة.

فكرت في نفسي وأنا أغبطه: ما أسعدك! لك الحقّ أن تقول إن فرنسا هي بلادكم فادخلوها غانمين...

وتذكّرت هذه الحادثة وأردت أن أنتقم لنفسي فدنوت من أحد الرّكاب، ولما حاذيته همست في أذنه:

-منظر جميل.. أليس كذلك؟ فردّ بهجة لا تخلو من الاحتقار: إنّه بالفعل منظر جميل، ولكنّ المؤسف أنّ العرب في تلك البلاد كثيرون...

و لم يخطر بباله أنّي أحدهم. وحينئذ أدركت أن مدينة الجزائر ليست لنا نحن العرب بل لهم. ولو خامرني أدنى شكّ في هذه الحقيقة المرّة لبدده الجمركي الذي لم يفتح آية حقيية من حقائب الفرنسيين، بينما فتش حقائب الرّكاب العرب كلّهم...

و فكرت في نفسي: نحن قوم نعتزّ بأنفسنا، وهذا ما جعل أبناء بلادي في جميع العصور يفرون من السّهول ويعتصمون بالجبال المنيعة ويتركون الأراضي الخصبّة ويقيمون في الغابات الكثيفة ذات التربة المليئة بالحصى والأحجار. إننا نعتزّ بأنفسنا ونتمسك بحريتنا ولا نكترث باليؤس والشقاء ولهذا فإنني لا أرضى عن قرية إغيل نزمان وغيرها من قرى بلادي، لا أرضى عنها بديلا لأننا هناك نعيش في جوّ عائلي ولا يوجد أحد من الفرنسيين ما عدا معلّم المدرسة الذي نحترمه لأنّه يبدو أنّه يريد حقّا تعليمنا...

✍ مولود فرعون - الدروب الوعرة

### التعليمات:

- 1- اقرأ النصّ.
- 2- استنتج موضوع النصّ؛ ثمّ الفكرة التي أراد الكاتب إيصالها لنا.
- 3- ما موقف الكاتب من الوضع الاستعماري الذي يعيشه؟ وما رأيك في موقفه؟ -4 أين جرت الأحداث؟ ومتى؟
- 5- استنبط النمط أو الأنماط التي في النصّ؟ - ما مؤشراته؟
- 6- اذكر مثلا لكل نمط.
- 7- أعد حكاية النصّ في خطاب بين 35 و 45 كلمة.
- 8- صف شخصية الكاتب كلما ظهر حدث جديد.

### شبكة التقويم الفردي:

المؤشرات التلاميذ	كيف يقرأ النصّ	يقدر على استخلاص الأفكار	يبدي رأيه بثقة ومنهجية	يعرف الأنماط ومؤشراتها	يعبر بسلاسة	يعبر بلغة سليمة	يبني كلامه
01							
02							
03							
04							
...							

