الكفاءة الشّاملة
- أن يتواصل المتعلّم بلغة سليمة، ويقرأ قراءة مسترسلة منغّمة، نصوصا مركّبة سرديّة ووصفيّة، لا تقلّ عن مئة وسبعين كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيّات تواصلية دالة.

الكفاءة الختاميّة للميادين		
فهم المنطوق وإنتاجه: - يتواصل مشافهة بلغة سليمة، ويفهم مضمون الخطاب المسموع ويحدّد انماطه، ويميّز بينها وينتج خطابا شفهيّا	فهم المكتوب: - يقرأ نصوصا نثريّة وشعريّة متنوّعة الأنماط، ويفهم مضامينها ويستنبط قيمها الاجتماعيّة والتّربويّة...	إنتاج المكتوب: - ينتج نصوصا كتابية منسجمة في حدود العشرة أسطر، يغلب عليها النّمط السّرديّ والوصفيّ.

education-onec-dz.blogspot.com

الكفاءة الختاميّة للمقطع.
- ينتج المتعلّم نصّا يعرّف من خلاله عظيما من عظماء الإنسانيّة بلغة سليمة موظّفا المفعول به، ونائب الفاعل والوصف المادي والمعنوي، محترما علامات الوقف.

مركبات الكفاءة		
فهم المنطوق وإنتاجه: - يستمع ويفهم المنطوق ويتفاعل معها. -- يعبّر عن مضامينها بلغة سليمة. - يحدّد أنماطها ويميّز الرّئيسيّ والخادم	فهم المكتوب: - يقرأ نصوص تمجّد عظماء خدموا الإنسانية ويحدّد أفكارها وقيمها. - يتعرّف على الألف اللّينة والمفعول به والفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل.	إنتاج المكتوب: - ينتج نصّا يتحدّث عن عظيم من عظماء الإنسانيّة، يتضمّن قيّما ومواقف مناسبة للمقطع. - يوظّف نمط الوصف (مادّيّ ومعنويّ) وتقنيّة التّلخيص وما اكتسبه في اللّغة والبلاغة.

المواقف والعبر.
* يعتزّ ويقدّر مجهودات العظماء. * يدرك أنّ العظماء لا يموتون بل تبقى أعمالهم خالدة تذكّرنا بهم على مرّ الزّمان. * يقتنع بضرورة الحفاظ على ممتلكات الأمّة وتراثها ويدافع عنهما، ويتحلّى بروح العدل والإخلاص والصّبر على المكاره. * ينمّي القيّم الدّينيّة والخلقيّة والمدنيّة المستمدّة من مكوّنات الهويّة الوطنيّة.

الكفاءات العرضيّة
- يحسن الاستماع والتّواصل مع الغير ، ويعبّر مشافهة بلغة سليمة. - يستثمر الموارد المكتسبة من التّاريخ الجزائريّ والعالميّ ومن مختلف السيّر، ويوظّفها في مواقفه المختلفة. - يفهم النّصوص ويحدّد أفكارها، ويوظّف مفردات جديدة.
الموارد المستهدفة.
- نصوص يغلب عليها الوصف الماديّ والمعنويّ. - التّعرّف على الألف اللّينة في الأفعال والأسماء، المفعول به ، الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل. - تعلّم تقنيّة التّلخيص وخصائصها.

education-onec-dz.blogspot.com

المقطع الثّاث: عظماء الإنسانيّة. المستوى: أولى متوسّط.

الميدان: فهم المنطوق وإنتاجه. الأسبوع: 1 – 2 – 3.

المحتوى المعرفي: البشير الإبراهيمي. الأستاذ:ش.عبد الحليم/فاطمة الزهراء.

الوضعيّات التّعلّميّة: - الأسبوع 1: - الاستماع للخطاب وتحديد مضمونه.

- يتّعرّف على شخصيّة البشير الابراهيميّ ويدرك دورها في خدمة الدّين واللّغة والوطن

- التّمييز بين أنماط النّصوص المتنوّعة.

- الأسبوع 2: - يتبيّن العلاقة القائمة بين الأنماط المختلفة.

- تحديد مؤشّرات كلّ نمط.

- الأسبوع 3: - الوقوف على أبعاد وقيّم النّصّ المسموع، والتّدرّب على الإنتاج الكتابيّ بلغة سليمة.

الوسائل التّعلّميّة: - دليل الأستاذ صفحة: 107 – السّبورة.

المراحل	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم	التّقويم
وضعيّة الإنطلاق	عرض المشكلة الأمّ: قراءة سياق الوضعيّة ومناقشتها – تحديد المهمّات. الأعمال التّحضيريّة: (الأنشطة الاستباقيّة) لاحظ الصورة الواردة في كتابك صفحة 50 من الشّخصيّات الموجودة في الصّورة؟ ماذا يمثلان للجزائر؟ ما علاقة هذه الشّخصيّات بعنوان المقطع. . أتهيّأ: هم أناس كغيرهم من البشر، لكنّهم تميّزوا عنهم بما قدّموه للإنسانيّة جمعاء من خدمات، فسجّلوا أسماءهم في صفحات التّاريخ بأحرف من ذهب. الإشكاليّة: اذكر بعض الاسماء لشخصيّات أثّرت فيمن حولها وتركت أثارا خالدة. - محمّد – صلّى الله عليه وسلّم - / - الصّحابة – رضي الله عنهم- / - ابن باديس/ - محمّد العيد آل خليفة/ - لالا فاطمة نسومر/ - الشّيخ محمّد البشير الابراهيمي.... - سنتطرق في نصنا المسموع لشخصيّة محمّد البشير الابراهيمي.	تشخيصي : يبْنِي المتعلّم فرضيّاته . يدرك أنّ هناك شخصيّة اسماؤها تبقى خالدة في صفحات التّاريخ.
وضعيّة بناء التّعلّمات	الأسبوع الأوّل: الوضعيّة الجزئيّة الأولى: الاستماع إلى النّصّ المنطوق: " محمّد البشير الابراهيميّ" - الاستماع إلى الخطاب كلّه وفهم مضمونه: يقوم الأستاذ بإسماع المتعلّمين النّصّ كلّه، بصوت واضح ومسموع، ويطالبهم بتسجيل رؤوس أقلام حول مضمونه، بعض الكلمات الصّعبة لشرحها، النّمط..... الرّصيد المعجمي: - حاضر: ألقى محاضرة (قدّم درسا) / شرع: بدأ / التمس: طلب - فهم مضمون النّصّ: أحلّل وأناقش: * عمّ يتحدّث الكاتب في النّصّ؟ ج: محمّد البشير الابراهيمي. *ماذا تعرف عن شخصيّة البشير الابراهيميّ من غير ما جاء في النّصّ؟ ج: من أعلام الفكر والأدب في العالم العربيّ - احد مؤسّسي جمعيّة العلماء المسلمين وأبرز الناشطين فيها/ صحافي في جريدة البصائر الّتي كان يدافع من خلالها دفاعا مستميتا عن اللّغة العربيّة – تبنّى أفكار تحرير الشّعوب العربيّة من الاستعمار وتحرير العقول من الجهل والخرافات..... *اذكر بعض البدان الّتي زارها الابراهيمي. ج: القاهرة (مصر)/ المدينة المنوّرة (الحجاز)/ دمشق (سوريا).	مرحلي : ينتبه ويحسن الإصغاء . يسجّل رؤوس الأقلام ويدوّن ملاحظاته . يتفاعل المتعلّم مع تنشيط الأستاذ ويقدّم مقترحاته

وأجوبته . يتناقش مع غيره حتى يحيط بمضمون الخطاب القصصي يصيغ مضمون الخطاب أو فكرته العامّة يكتسب رصيد لغويّ	*ما هو سبب وهدف هذه الزّيارات؟ ج: الدّراسة وطلب العلم والتّعليم. * اذكر بعض الانشطة والوظائف الّتي مارسها الابراهيميّ ج: - اشتغل بالتّدريس في دمشق، وحاضر في بعض مساجدها ونواديها/ - عمل مدرّسا في الجزائر بعد عودته، وكان عضوا بارزا في جمعيّة العلماء المسلمين/ - كان ناطقا باسم الثّورة في الخارج/ - انتخب عضوا مراسلا في المجمّع العلميّ (دمشق) والمجمّع اللّغويّ (القاهرة). * هات من النّصّ ما يدلّ على وطنيّة الابراهيميّ. ج: دخوله السّجن في اعقاب أحداث 8 ماي 1945م./ - سفره للخارج والتماسه منحا للطّلبة الجزائريين./ - خدمته للثّورة ومدّه يد العون لها من خارج الوطن. مضمون الخطاب المسموع تناول النّصّ مولد محمّد البشير الابراهيميّ، وظروف نشأته ودراسته داخل الوطن وخارجه، و ذكر رحلاته العلميّة التّعليميّة، وأبرز الأنشطة والوظائف الّتي شغلها، ومواقفه الوطنيّة وخدمته للوطن واللّغة والدين، ومساندته للثّورة والدّفاع عنها خارج الوطن، ومن ثمّة ذكر عودته للوطن للاحتفال بالاستقلال، وأخيرا وفاته وما خلّفه من حزن في قلوب الجزائريين والعرب. الفكرة العامّة: - محمّد البشير الابراهيمي قامة من القامات الجزائريّة، كرّس حياته لخدمة الدّين واللّغة والوطن. - محمّد البشير الابراهيمي رجل بوزن دولة له مآثر رسّخت اسمه في صفحات التّاريخ. القيمة من النّصّ: - قال محمّد العيد آل خليفة: قلّ للبشير رفعت هامة امّة ذلّت وشعب كان قبلك خاملا. - قال الشّاعر أحمد سحنون: قد كنت فكـــرة بناء لأمّـــــته واليوم أنت بناء ليس ينهار. عزم البشير أحال العجز عاصفة والعزم كالسّيف للأخطار بتّار. تطبيق: - ابحث عن معاني الكلمات التّالية: - المتون – متردّدا – المجمّع العلمي. - حدّد نمط النّص. وهل هناك نمط آخر في النّصّ؟	
	الأسبوع الثّاني: الوضعيّة الجزئيّة الثّانية: * تذكير بمضمون النّصّ * التّعرّف على أنماط النّص: يحلل الخطاب ويحدّد نمطه الرّئيسيّ: - يقرأ الأستاذ على التّلاميذ النّصّ من " ولد محمّد البشير ..... النّوادي والمساجد" . * المعجم: - المتون: مفردها متن، والمتن من الكتاب هو الأصل الّذي يشرح وتضاف إليه الحواشي. - الحجاز: هي تسمية قديمة لمنطقة تاريخيّة تقع غرب المملكة العربيّة السّعوديّة كانت تضمّ مكّة – جدّة – المدينة المنوّرة – الطائف. - متردّدا: تردّد على المكان أي زاره أكثر من مرّة أو جاءه مرّة تلوى المرّة.	

يحدّد النّمط ومؤشّراته

*يناقش الأستاذ التلاميذ من أجل التّعرّف على نمط النّصّ:

- ما هي الأفعال الواردة في النّصّ؟ ما هو زمنها؟ على ماذا دلّت؟

الأفعال الواردة في النّصّ	زمنها	دلالتها
توجّه – مرّ – أقام – انتقل – اشتغل – حاضر ...	ماضي	تدلّ هذه الأفعال على الحركة الّتي توضّح تطوّر الأحداث.

- ما هي الأحداث الواردة في النّصّ؟

الأحداث	تسلسلها الزّمني
- مولد البشير الابراهيميّ، وتلقيه تعليمه الأوّل بمسقط رأسه. - سفره إلى بعض الدّول العربيّة بغية طلب العلم. - الاشتغال بالتّدريس.	- جاءت متسلسلة ومرتّبة حسب زمن وقوعها. التعليل: لأنّ النّص ينتمي إلى أدب السيّر والتّراجم الّذي يسجل مراحل حياة شخصيّة ما، لهذا يجب فيه احترام تسلسل الأحداث وترتيبها زمنيا وفق وقوعها.

يستنتج نمط الفقرة مستخلصا مؤشّراته

- ما هو مضمون النّصّ؟ ج: تناول جانبا من حياة البشير الابراهيمي.
- كيف نسمي هذا النّوع من النّصوص؟ ج: أدب السّيرة.
- ما هو النمط الّذي نعتمد عليه هذه النّصوص؟ ج: النّمط السّرديّ.

الخلاصة:

- النّمط الغالب على النّصّ هو النّمط السّرديّ، الذي يعدّ أهم أنماط نصوص السّير والتّراجم.

فهو الطريقة الأساسيّة للتّعريف بشخصيّة معيّنة، ومن خلاله نستطيع معرفة سيرة حياتها وأهمّ إنجازاتها.

مؤشّراته من النّصّ:

- الأفعال الماضيّة الدّالة على الحركة.
- مؤشرات الزّمن والمكان.
- ترتيب الاحداث وتسلسلها وترابطها.
- ارتكاز القصّة على شخصيّة محوريّة.

هدفه

- سرد الأحداث ونقلها.
- غرس الأفكار والمفاهيم لدى المتلقي.
- يمنح المتلقي خبرة اجتماعيّة ومعرفيّة.
- ينمّي الخيال.

تطبيق:

- لخّص النّصّ.

يناقش ويطرح فرضياته

الأسبوع الثّالث:

الوضعيّة الجزئيّة الثّالثة:

- أتدرّب على الإنتاج الشّفويّ.

الوضعيّة الجزئيّة الثّالثة:

- ملخص الخطاب المسموع:

	الاستماع لأعمال التّلاميذ (تعبير شفهي)، مع التّوجيه والتّقويم. - تسجيل أفضل تلخيص على السّبورة وعلى الدفاتر	
الوضعيّة الختاميّة	أحضّر درسي المُقبل : حضّر نص : "سرّ العظمة " ص 52 لتتعرّف على موقف النّبيّ – صلّى الله عليه وسلّم- وموقف العالم في بداية الدّعوة، وكيف تمكّن من قهر جميع الظّروف في سبيل نشر الإسلام .	ختامي: حضّر النّصّ ليتمكّن من مناقشته

المقطع الثّاث: عظماء الإنسانيّة.

الميدان: فهم المكتوب/ قراءة مشروحة+ قواعد اللّغة.

المحتوى المعرفي: سرّ العظمة.
الزهراء.

المستوى: أولى متوسّط.

زمن الإنجاز: ساعتين.

الأستاذ: ش.عبد الحليم/فاطمة

الأسبوع: الأوّل.

الوضعيّات التّعلّميّة: - قراءة النّصّ قراءة مسترسلة واعية ومعبّرة.

- يحدّد الفكرة العامّة.

- يثري قاموسه اللّغويّ بمفردات جديدة.

- يستنبط القيمة من النّصّ.

- يتعرّف على الألف اللّينة في الأسماء والأفعال وأحكام كتابتها، ويوظّفها.

الوسائل التّعلّميّة: - كتاب التّلميذ صفحة: 52/ 161 / 165 – السّبورة.

المراحل	سير نشاطات المعلّم والمتعلّم	التّقويم
وضعيّة الانطلاق	- مراقبة اعمال التّلاميذ. الوضعيّة التّعلّميّة: كم عظماء من الرّجال زالت عظمتهم، أو قلّت قيمتهم بمرور الزّمن عليهم، إلاّ محمّدا – صلّى الله عليه وسلّم- الّذي ظلّت عظمته قائمة مهما اختلفت العصور، وتغيّرت القيّم والموازين. وسنلقي من خلال النّصّ الضوء على جانب من هذه العظمة ونحاول معرفة سرّها.	تشخيصي:
وضعيّة بناء التّعلّمات	الحصّة الأولى: فهم النّصّ: * القراءة الصّامتة: يفتح التّلاميذ كتبهم صفحة 52 ويقرؤون النّصّ قراءة صامتة. * مراقبة الفهم: - دعوة التّلاميذ إلى غلق الكتب. - س: عمّن يتحدّث النّصّ؟ ج: عن النّبيّ – صلّى الله عليه وسلّم-. - س: اذكر بعض صفاته الّتي وردت في النّصّ؟ ج: رجل وحيد وفقير –صاحب عزيمة قويّة وإيمان صلب – وقف في وجه العقيدة الفاسدة وأصلحها بالصّبر. - س: ما هو سرّ عظمة النّبيّ – صلّى الله عليه وسلّم-؟ ج: تتجلى عظمته في قوّة إيمانه الّتي ترسّخت في أعماق نفسه ما جعله يقدّم حياته كلّها فداء لها. - س: ما هي الفكرة العامّة للنّصّ؟ * الفكرة العامّة: * الرّسول – صلّى الله عليه وسلّم- أعظم رجل عرفته البشريّة وعظمته لن تزول رغم المحاولات البائسة للنّيل منه. * * القراءة النّموذجيّة: - يقرأ الأستاذ النّصّ قراءة إعرابيّة سليمة، تتبع بقراءات فرديّة لمجموعة مختارة من التّلاميذ، مع مراعاة حسن الأداء والاسترسال وسلامة اللّغة، واحترام علامات الوّقف، مرفقة بتصحيح الأخطاء وتصويبها في حال وجودها. * المناقشة والتّحليل: - تقسيم النّصّ إلى فقرات وتحديد الفكرة الجزئيّة لكلّ فقرة. ● الأفكار الأساسيّة: - الفقرة الأولى: " ينبغي أن .... موقف العالم" - المعجم : تمكّنت: استحكمت – ترسّخت – تأصلت / عقيدة: الحكم الّذي لا يقبل الشّك كالاعتقاد بوجود الله وبعثة الرّسل / عشيرته: عشيرة الرّجل بنو أبيه الأقربون- وهي مجتمع صغير أضيق من القبيلة. - المناقشة: - س: كيف كان النّبيّ – صلّى الله عليه وسلّم- في بداية الدّعوة؟ ج: رجلا وحيدا فقيرا استحكمت العقيدة في قلبه. - س: كيف كان موقف العالم من دعوته؟ ج: كانوا يخالفونه الرّأي فلا يشعرون بما يشعر ولا يرون ما يرى. - س: هل هناك من أمن به ساعتها؟ ج: قلّة من الأقربين.	تكويني: يقرأ ويفهم المعنى العم للنّصّ. يستنتج فكرته العامّة. يحلّل ويناقش. يكتسب رصيد لغويّ. يستخلص الأفكار الأساسيّة

للنّصّ.	* الفكرة الأولى: * وقوف النّبيّ – صلّى الله عليه وسلّم- وحيدا وسط عالم يخالفه الرّأي لم يفقده قوّة العزيمة. - الفقرة الثّانية: " رجل عاطل .... ورقة منها" - المعجم: عاطل عن السّلاح: أعزل لا يحمل سلاحا/ - مضاء وعزيمة: قوّتها وشدّتها/ - تؤازره: تعينه – تسانده – تدعمه تغيثه ..../ السّادن: البوّاب – الحاجب - الخادم/ تأبى: تمتنع – تعارض – ترفض.... - المناقشة: - س: ما هو سلاح النّبيّ – صلّى الله عليه وسلّم- في مواجهة مخالفيه؟ ج: قوّة الإرادة وصلابة الإيمان.	
يستخلص القيمة.	- س: وما هو سلاح مخالفيه؟ ج: قوّة العدد والعدّة وتسانده العقيدة القديمة المتجذّرة في أعماقه. - س: هل كان سهلا اقتلاع تلك المعتقدات؟ ولماذا؟ ج: لا لم يكن سهلا، لأنّها كانت متأصّلة في قرارة أنفسهم، ومتجذّرة في أعماقهم من زمن أسلافهم. * الفكرة الثّانية: - رجل واحد بعقيدة جديدة صالحة مقابل عالم تتحكّم فيه العقائد الفاسدة المتأصلة. - الفقرة الثّالثة: " ولقد جاهد ..... وتمّت المعجزة". - المعجم: المعجزة: أمر خارق للعادة يظهره الله على يد أنبيائه تأييدا لهم، ما يعجز البشر عن الإتيان بمثله. - المناقشة:	
ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.	- س: كيف جاهد الرّسول – صلّى الله عليه وسلّم-؟ وما هي النّتيجة؟ ج: جاهد بكلّ لحظة من حياته، حتّى استطاع نقل العقيدة الجديدة كما كانت في قلبه حارّة قويّة إلى قلوب جميع النّاس. * الفكرة الثّالثة: - صبر النّبيّ – صلّى الله عليه وسلّم- وتقديم حياته كلّها في سبيل الدّعوة سبب نجاحه وانتشار الاسلام.	
يستظهر مكتسباته القبليّة	* القيمة من النّصّ: - قال الله تعالى:" لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثير (21)" سورة الاحزاب. - قال حسان بن ثابت: وما فقد الماضون مثل محمّد وما مثله حتّى القيامة يفقد. - قال أحمد شوقي:	
يقرأ ويلاحظ.	ولد الهدى فالكائنات ضياء وفم الزّمان تبسّم وسناء.	
	تقويم ختامي: - استخرج من النّص فاعلين وبيّن زمنهما وفاعليهما. - استعن بالقاموس لشرح : - ثمّ وظّفها في جمل من إنشائك تتضمّن معنى العظمة.	
	الحصّة الثّانية: قواعد اللّغة: المفعول به.	
	- مراجعة درس السّابق.	
يحلّل ويناقش.	الوضعيّة الجزئيّة الأولى: - استخراج الأمثلة من نصّ " سرّ العظمة" صفحة 52 (تستخرج عن طريق المناقشة). * الأمثلة: ● المجموعة – أ- : 1- فاز من اتّبع النّبيّ – صلّى الله عليه وسلّم-. 2- الحديث النّبويّ هو ما قاله النّبيّ – صلّى الله عليه وسلّم- ● المجموعة – ب-: 1- تعرّض النّبيّ – صلّى الله عليه وسلّم- إلى الأذى من قومه. 2- مشى النّبيّ –صلّى الله عليه وسلّم- ثابت الخُطا حتّى حقّق هدفه. ● المجموعة – ج-: 1- دعا رسول الله قومه بصبر وعزيمة.	

	2- رمى الكفار محمّدا – صلّى الله عليه وسلّم- بالجنون. - قراءة نموذجيّة للأمثلة من قبل الأستاذ تليها قراءات فرديّة لبعض التّلاميذ مع مراعاة حسن الأداء وسلامة اللّغة. *المناقشة والتّحليل: - س: ما هو الحرف في وسط كلمة: فاز – قال؟ ج: ألف - س: كيف كتبت؟ ولماذا؟ ج: كتبت ممدودة، لأنّها ساكنة وما قبلها مفتوح. - س: أين وكيف كتبت في كلمة : - أذى؟ ج: في آخر الكلمة وجاءت مقصورة. - س: استخرج كلمات أخرى منتهية بالألف. ج:- - دعا – رمى. - س: ما نوع هذه الكلمات؟ ج: أسماء وأفعال. - س: كيف كتب الألف فيها؟ ج: مرّة ممدودة ومرّة مقصورة. - س: كيف نسمي هذه الألف؟ ج: الألف اللّينة. - س: ثني كلمة أذى واجمعها. ج: أذيان – أذيات. - س: ما هو مضارع الفعل: دعا و رمى؟ ج: - دعوت – رميّت. - س: ماذا حدث للألف؟ ج: انقلبت مرّة ياء ومرّة واوا. - س: ماذا نستنتج؟ الاستنتاج: * تعريف الألف اللّينة: هي ألف ساكنة تأتي في وسط الكلمة أو في آخرها، ويكون ما قبلها مفتوحا ، ولا تكون في أوّلها أبدا لأنّ العرب لا تبدأ بساكن. مثل: نال – عصا – جرى..... * كتابتها: - تكتب في وسط الكلمة ممدودة دائما. مثل: - باع – نام – بات ..... - كتب في آخر الكلمة ممدودة أو مقصورة. مثل: شذا – دعا – عصا - صدى – ضحى – قضى – ندى – نهى... * الألف اللّينة في الأسماء الثّلاثيّة: - تكتب ممدودة إذا كان أصلها واوا، وتكتب مقصورة إذا كان أصلها ياء، مثل: - هدى – هديان / - قفا - قفوان. - معرفة أصلها: نعرف أصلها بإحدى الطّرق التّالية: 1- تثنية الاسم: مثل: فتى : فتيان / عصا : عصوان... 2- جمعه : مثل: فتى: فتيان / عصا: عصوات. 3- ردّه إلى المفرد إذا كان جمعا: مثل: خُطا : خطوة / قرى: قرّية .... * الألف اللّينة في الأفعال الثّلاثيّة: - تكتب ممدودة إذا كان أصلها واوا وتكتب مقصورة إذا كان أصلها ياء. - معرفة أصلها: نعرف أصلها بإحدى الطّرق التّالية: 1- تصريفها في الماضي: مثل : رمى : أنا رميت/ - دعا: أنا دعوت. 2- تصريفها في المضارع: مثل: رمى: يرمي: دعا: يدعو. 3- البحث عن مصدر الفعل: مثل: رمى: الرّماية./ دعا: الدّعوة.	يستنتج ويرسّخ ويثبّت.
وضعية ختاميّة	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية: - انجز تماريني في البيت صفحة : 161/ 165.	ختامي: ينجز تمارينه ويعمّق فهمه.

المقطع الثّاث: عظماء الإنسانيّة.

المستوى: أولى متوسّط.

الميدان: فهم المكتوب/ دراسة نصّ.

زمن الإنجاز: ساعة.

المحتوى المعرفي: جميلة بو حيرد.

الأستاذ: ش.عبد الحليم/فاطمة الزهراء.

الأسبوع: الاوّل.

الوضعيّات التّعلّميّة: - قراءة النّصّ قراءة مسترسلة واعية ومعبّرة.

- يحدّد الفكرة العامّة وأفكاره الأساسيّة.

- يثري قاموسه اللّغويّ بمفردات جديدة.

- يستنبط القيمة من النّصّ.

- يميّز بين التّعبير الحقيقيّ والتّعبير المجازيّ.

الوسائل التّعلّميّة: - كتاب التّلميذ صفحة: 52/ 53 – السّبورة

المراحل	سير نشطات المعلّم والمتعلّم	التّقويم
وضعية الانطلاق	أتهيّأ: هناك الكثير من النّساء الجزائريّات اللّواتي سجّلن أسماءهن في سجلّات التّاريخ بأحرف من ذهب. الإشكالية: اذكر بعض من أسمائهن. ج: لالة فاطمة نسومر – وريدة مداد – جميلة بو حيرد.... - س: ماذا تعرف عن جميلة بوحيرد؟ ج: جميلة بو حيرد: ولدت بحي القصبة 1935م من أب جزائري وامّ تونسيّة، وكانت البنت الوحيدة مع سبعة غخوة، كانت امّها اوّل من غرس في نفسها حبّ الوطن وانّ الجزائر ليست فرنسا، فعندما مان الأطفال في طبور المدرسة يردّدون " فرنسا امّنا" كانت هي تقول: " الجزائر امّنا" وعوقبت على هذا لكنها استمرّت، بعد الدّراسة التحقت بمعهد للخياطة والتّفصيل، وعند اندلاع الثّورة انضمّت إلى جبهة التّحرير الوطنيّ، للنّضال ضدّ الاحتلال، وكانت في العشرين من عمرها، التحقت بصفوف الفدائيين وقامت بزرع القنابل في طريق الاستعمار ما جعلها المطاردة الاولى من قبله، ألقي عليها القبض سنة1957 وحكم عليها بالإعدام، وفور النّطق بالحكم قالت جملتها الشّهيرة:" أعرف أنّكم سوف تحكمون عليّ بالإعدام، لكن لا تنسوا أنّكم بقتلي تغتلون تقاليد الحرّيّة في بلدكم، ولكنكم لن تمنعوا الجزائر أن تصبح حرّة مستقلّة" وفي يوم 7 مارس 1958 اليوم المحدّد لتنفيذ الحكم ثار العالم كلّه واجتمعت لحنة حقوق الإنسان بالأمم المتّحدة، وتمّ تأجيل الحكم، ثمّ عدّل إلى الحبس المؤقّت وافرج عنها بعد الاستقلال.	تشخيصيّ: يستظهر مكتسباته القبليّة
وضعية بناء التّعلّمات	فهم النّصّ: * القراءة الصّامتة: - فتح الكتاب صفحة:54 وقراءة النّصّ قراءة صامتة. * مراقبة الفهم: - دعوة التّلاميذ إلى غلق الكتاب. - أسئلة الفهم: - س: عمّن يتحدّث النّصّ؟ ج: عن البطلة الجزائريّ جميلة بوحيرد. - س: ماذا قال عنّها صاحب النّص؟ ج: بطلة ومناضلة وقفت في وجه المستعمر وأرعبته. * الفكرة العامّة للنّص: - وصف الشّاعر للمناضلة البطلة جميلة بوحيرد ومدحه لشجاعتها وصبرها على تعذيب العدوّ. * القراءة النّموذجيّة: - يقرأ الأستاذ النّصّ قراءة إعرابيّة سليمة معبّرة، تتبع بقراءات فرديّة لمجموعة مختارة من التّلاميذ، مع مراعاة حسن الأداء والاسترسال وسلامة اللّغة، واحترام علامات الوّقف، مرفقة بتصحيح الأخطاء وتصويبها في حال وجودها. * المناقشة والتّحليل: - تقسيم النّصّ إلى وحدات وتحديدها الجزئيّة: ● الوحدة الاولى: (1 – 4): قراءتها: - المعجم: -الكبرياء: تقدير الذّات – التّرفّع – الأنفة. - الوضاء: الحسن والنّظافة. - المناقشة: - س: بماذا بدأ الشّاعر نصّه؟ ج: بسؤال. - س: عمّ كان يتساءل؟ وكيف عبّر عن ذلك؟ ج: كان يتساءل عن تواجد جميلة بو حيرد خلف قضبان السّجن، وعبّر عن ذلك بواسطة ذكر بعض صفات البطلة. - س: بماذا وصف عيناها؟ ج: مكحّلتين بالكبرياء.	تكويني: يقرأ النّصّ ويفهم معناه. يستنتج فكرته العامّة. يحلّل ويناقش.

- س: وهل الكبرياء كحل؟ وماذا يقصد به؟ ج: لا، والمقصود بها عزّة نفسها، وقوّة شخصيتها اللّتان كانت تتحدى بهما العدوّ ويظهران في نظرة عيونها.
- س: اذكر بعض الصّفات الأخرى. ج: جبينها – جرحها – بسمتها.

- الفكرة الأولى:

- وصف الشّاعر لعظمة جميلة بو حيرد.
- وصف الشّاعر لجمال وكبرياء البطلة الجزائريّة الشّجاعة.

● الوحدة الثّانيّة: (5 – 6): قراءتها:

- المعجم:

- كبر: العظمة والتّرفّع عن الانقياد.
- إباء: الرّفض وعدم الخضوع.
- مذهولة: من الذّهول وهي الدّهشة الشّديدة.
- نذالة: حقارة – والنّذل هو الخسيس

- المناقشة:

- س: ما المقصود بكلمة " وحش"؟ ج: الاستعمار الفرنسيّ.
- س: كيف تصرّف معها المستعمر؟ وكيف كان ردّ فعلها؟ ج: عاملها بكلّ قسوة ووحشيّة، في حين بقيت هي صامتة صامدة مذهولة.
- س: ما هو سبب ذهولها؟ ج: نذالة المستعمر.

- الفكرة الثّانيّة:

- صمود وثبات المحتقر.البطلة جميلة وذهولها أمام وحشيّة المستعمر ونذالته.

● الوحدة الثّالثة: (7): قراءتها:

- المعجم:

- يزأر: الزّئير صوت الأسد.
- حداء: صوت غناء الإبل.

- المناقشة:

- س: بماذا انهى الشّاعر نصّه؟ ج: بسؤال.
- س: عمّ كان يسأل؟ ج: عن صمت جميلة.
- س: ماذا فعل هذا الصّمت؟ ج: جعل السّاحات تزأر.
- س: وهل السّاحات تزأر؟ ومن الّذي يزأر؟ ج: لا – الأسد.
- س: ماذا يقصد بالسّاحات؟ ج: احتجاج النّاس في السّاحات تنديدا بوحشيّة المستعمر وسوء معاملته لجميلة.

- الفكرة الثّالثة:

- صمت جميلة كان قوّة عظيمة أخافت المستعمر وزلزلت كيانه.

يستخلص القيمة من النّصّ

* القيمة من النّص:

قال الشّاعر العراقي: صالح الظّالمي عنها:

يتذوّق النّصّ

كبّلوها... أوثقوا أذرعها بالقيد قســـــــــــــــوا

حمّلوها كل ما يرهقها همّا وبلـــــــــــــــــوى

اصنعوا ما شئتمُ فيها.. وزيدوا دون جدوى

إنها الفكرة.. والفكرة عنفٌ ليس يُلـــــــــــــــوى

يحلّل ويناقش

* أتذوّق النّصّ:

- س: ما نوع النّصّ؟ ج: نصّ أدبي شعريّ.
- س: ما هو النّمط الغالب على النّصّ؟ ج: الوصفيّ.

يستنتج ويرسّخ

- س: استخرج بعض الصّفات للبطلة جميلة من النّصّ. ج: عينان مكحّلتان بالكبرياء – جبين وألف نجمة - .... – جميلة تزأر....

	- س: هل يزأر الإنسان؟ من الّذي يزأر؟ ج: لا – الاسد. - س: هل هذا تعبير حقيقي؟ وما المقصود منه؟ ج: لا ليس حقيقيا – المقصود منها التعبير عن قوّة شخصيّة جميلة وعدم خوفها من المستعمر. - س: كيف نسمّي هذا النّوع من التّعبير؟ ج: تعبير مجازي. الخلاصة: - هناك نوعان من التّعبير: 1- تعبير حقيقيّ: وهو استعمال الكلمة في معناها الحقيقي الّذي وضعت له في اللّغة، مثل:- تناولت فطور الصّباح / - وقف التّلميذ ليردّ على السّؤال. 2- تعبير مجازي: وهو استعمال الكلمة في غير معناها الحقيقيّ، مثل:- تناولت الجريدة أقرؤها / - وقف شعر رأسي	ويثبت
وضعيّة ختامية	اتدرّب: - استخرج من النّصّ تعابير مجازيّة اخرى واشرحها مبيّنا القصد منها. - احفظ النّصّ.	ختامي: ينجز تمارينه في البيت

المقطع الثّاني: عظماء الإنسانيّة.

الميدان: إنتاج المكتوب.

المحتوى المعرفي: تقنية الوصف المادي.

الأسبوع: الأوّل.

الكفاءات المستهدفة: - التّعرّف على وصف إنسان.

المستوى: الأولى متوسّط.

الأسبوع: الثّاني.

الأستاذ: ش.عبد الحليم/فاطمة الزهراء.

- التّعرّف على الوصف المادّيّ.

المراحل	سير نشطات المعلّم والمتعلّم	التّقويم
وضعية الانطلاق	أتهيّأ: مرّ علينا في الدّروس السّابقة نصّ " أمّ السّعد" الإشكالية: - س:ما هو هدف صاحب النّصّ؟ ج: تعريفنا بشخصيّة أمّ السّعد. - س: ما هي الطريقة الّتي استعملها ليعرّفنا بها؟ ج: الوصف. - س: لماذا نستعمل الوصف؟ ج: لتقديم صورة عن الموصوف وتقريب ملامحه. - س: عند وصف إنسان هل نكتفي بوصف ما يظهر لنا فقط في جسمه؟ ج: لا بل نصف الأمور المعنويّة في. وهذا ما سنتعرّف عليه اليوم من خلال درسنا.	تشخيصي: يستظهر مكتسباته القبليّة.
وضعية بناء التّعلّمات	الوضعيّة الجزئيّة الأولى: المثال: نصّ " جميلة بو حيرد" صفحة 54. * قراءة المثال: فتح الكتاب صفحة 54 وقراءة النّصّ قراءة صامتة. * التّحليل والمناقشة: - قراءة النّصّ قراءة إعرابيّة سليمة بصوت واضح مسموع. - دعوة التّلاميذ إلى غلق الكتاب. - س: عمّن يتحدّث النّصّ؟ ج: عن البطلة الجزائريّة جميلة بوحيرد؟ - س: كيف قدّم لنا الشّاعر البطلة؟ ج: عن طريق الوصف. - س: استخرج من النّصّ بعض النّعوت والأوصاف. ج: عينان مكحلتان – الكبرياء – جبين – جرح وضاء – بسمة – مذهولة – صمت .. - س: ماذا تلاحظ على هذه الأوصاف هل هي كلّها أوصاف ملموسة في البطلة؟ ج: لا بعضها ملموس والبعض الأخر محسوس. - س: إذن على ماذا يعتمد وصف الإنسان؟ ج: على جانبين الأوّل وصف الجزء الخارجي الظّاهر منه ثمّ الجزء الدّاخلي المحسوس. - س: كيف نسمي كلّ جزء؟ ج: الأوّل وصف مادّيّ والثّاني وصف معنويّ. الاستنتاج: - تعريف الوصف المادّيّ: هو تقديم صورة تفصيليّة عن الشّخص الموصوف تتناول صفاته الخارجيّة الظّاهرة للعيان المتمثّلة في البنية والهيئة وملامح الوجه مثل: الطّول – الحجم – لون البشرة – الشّعر – العينين – الملابس .... - تعريف الوصف المعنويّ: هو الوصف الّذي يتناول الصّفات الدّاخليّة للإنسان الّتي تشكّل طابع شخصيّته، مثل: أخلاقه – مميّزاته النّفسيّة – أفكاره – ثقافته – عمله – مكانته في وسطه الاجتماعي....	تكويني: يقرأ المثال ويناقشه. يستنبط نمط النّصّ ويحدّد نوعه. يتعرّف على الوصف المادّيّ والمعنويّ.
وضعية ختامية	الوضعيّة الجزئيّة الثّانية: - أنجز تماريني في البيت صفحة: 161 – 165.	ختاني: ينجز تمارينه في البيت