

مخطط تناول ميادين اللغة العربية خلال الأسبوع في السنة الثالثة ابتدائي

90 د	فهم المنطوق والتعبير الشفوي	الحصة 01 + 02
45 د	إنتاج شفوي	الحصة 03
45 د	قراءة (أداء وفهم)	الحصة 04
90 د	قراءة + نحو	الحصة 05 + 06
90 د	قراءة + صرف أو إملاء	الحصة 07 + 08
45 د	محفوظات	الحصة 09
90 د	قراءة + تمارين كتابية	الحصة 10 + 11
45 د	الإنتاج الكتابي	الحصة 12



الحصة الأولى والثانية: فهم المنطوق والتعبير الشفوي (90 د)

تعبير شفوي	فهم المنطوق
<ul style="list-style-type: none"> يتضمن تعابير شفوية (تلقائي)، واستعمال صيغ وأساليب (موجه)، انطلاقا من النص المنطوق. التحاور حول النص المنطوق والتعبير عن أحداثه انطلاقا من تعليمات محددة وسندات مختلفة تؤدي إلى عرض الأفكار والتعبير عن الأحاسيس وإبداء المشاعر حول الموضوع بتلقائية، وذلك بعدم مقاطعة المتعلم، وفسح المجال أمامه ليعمل خياله. استعمال الصيغ والأساليب في وضعيات تواصلية دالة. 	<ul style="list-style-type: none"> الانطلاق من تصورات التلاميذ حول الموضوع. تسميع النص أكثر من مرة بكيفية معبرة توجيه المتعلمين إلى تحديد أبطال القصة، والأفعال التي يقومون بها من خلال أسئلة متدرجة مناسبة. الوقوف مع المتعلمين على الأجزاء المشكلة للنص إجراء (تشخيص) أحداث النص بما يجعلها مفهومة لدى المتعلمين. الوقوف على الجانب القيمي المتضمن، الحث على ممارسته تشجيع المتعلمين على إعادة سرد النص المنطوق.

الحصة الثالثة: إنتاج شفوي (45 د)

<ul style="list-style-type: none"> التعبير من خلال ترتيب وتركيب أحداث النص شفويا، بتوظيف الأساليب والصيغ المكتسبة. تدريب المتعلمين على إنتاج نصوص و تعابير جديدة ، مماثلة لما رأوه، انطلاقا من وضعيات دالة يقدمها الأستاذ، و فصح مجال التصرف فيها أمامهم . البدء بالمتمازين ليسترشد بهم من يعبرون بعدهم . تفادي النمطية و فصح المجال أمام التنوع في نسج النص. تقديم المنتوجات الشفوية، و مساعدة المتعلمين لتحسينها، وتحفيزهم لتجويدها، و استحسان الجمل المميزة منها بكتابتها على السبورة . قراءة الفقرة الناتجة في نهاية الحصة من طرف الأستاذ.
--

الحصة الرابعة: قراءة (أداء وفهم) (45 د)

<p>تناول النص كاملا ، ممارسة القراءة النموذجية، السرية، والجهرية ، مع التركيز بشكل أكبر على الأداء تجسيد الأهداف الحس حركية)، الفهم (أسئلة بسيطة حول المعنى) باتباع الخطوات التالية :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ يقرأ النص ويتفاعل معه، و يتعرف على موضوعه ويستخرج شخصياته، ويحدد بيئته الزمانية والمكانية. ✓ بناء المعنى : تحديد الأحداث وتقديم معلومات عن النص وتمثل معناه الكلي . ✓ شرح بعض المفردات دون توسع في التوظيف. ✓ الإجابة عن أسئلة تستهدف المعنى البسيط.

الحصّة الخامسة والسادسة: قراءة + نحو (90 د)

نحو	قراءة
<p>نحو:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ كتابة الفقرة المتضمنة للظاهرة النحوية، أو الإبقاء عليها إن كانت مكتوبة من قبل. ❖ يمكن اللجوء إلى : تكييف بعض الجمل لتناسب الظواهر اللغوية المقصودة، أو إضافة بعض الأمثلة للإحاطة بجميع أحكام الموضوع وقواعده. ❖ بناء مفهوم الظاهرة انطلاقاً من وضعيات مناسبة، ثم توظيفها دون استنتاج أو تععيد. ❖ تقويم فهم الظاهرة . ❖ ملاحظة : مراعاة تناول الظاهرة بشكل ضمني، و التركيز على توظيفها و استعمالها من خلال تطبيقات متدرجة مناسبة، تبدأ على اللوحة، و تمتد لتصل دفتر النشاطات. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ إمكانية تقسيم النص إلى جزأين، وتناول الجزء المتضمن الظاهرة النحوية، بعد بنائه بمعونة المتعلمين، وكتابته على السبورة. ❖ ضرورة اتباع خطوات القراءة المعتادة. ❖ مراعاة الأداء الجيد، والفهم. ❖ الإجابة عن أسئلة تستهدف المعنى العميق. ❖ شرح وتوظيف بعض العبارات والمفردات انطلاقاً من وضعيات دالة. ❖ توظيف وتقويم بعض الظواهر اللغوية المتناولة من قبل. ❖ تدريب المتعلمين على محاكاة الأساليب المميزة في النص .

الحصّة السابعة والثامنة: قراءة + صرف أو إملاء (90 د)

صرف أو إملاء	قراءة
صرف أو إملاء	قراءة: تناول الجزء الثاني من نص القراءة باتباع نفس الخطوات المعتمدة في الحصّة السادسة.

الحصّة التاسعة: محفوظات (45 د)

<p>يمكن تسيير النشاط على النحو التالي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ الحصّة 1: عرض المحفوظة باستغلال وسائل سمعية أو بصرية، مع الفهم الإجمالي المبسط. ❖ الحصّة 2: تجزئة المحفوظة ، بحيث يتم تحفيظ الجزء الأول، ❖ الحصّة 3: استظهار الجزء المحفوظ، ثم تحفيظ الجزء المتبقي. ❖ مراعاة الأداء واللحن خلال التحفيظ والاستظهار. ❖ خلال الأسبوع الرابع يمكن مسرحة المحفوظة.

الحصّة العاشرة والحادية عشرة: قراءة + تمارين كتابية (90 د)

<p>التركيز على:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ تحسين الأداء للمتعلمين سيما الذين أظهروا نقصاً في القراءة. ❖ الإجابة عن أسئلة تستهدف المعنى أكثر عمقا. ❖ تثبيت القيم الواردة في الوحدة. ❖ أثري لغتي: إنجاز وضعيات لإثراء اللغة: إثراء الرصيد الذي قد يحتاجه التلميذ في الإنتاج الشفوي أو الكتابي، (صفات، أصداد، مرادفات ...)، رصيد لغوي خاص بمجال معين حسب الوحدة . ❖ يمكن استغلال الحصّة في إنجاز دراسة نص كتدريب على الإدماج أو كتقويم (تعويد التلاميذ على دراسة النصوص)
--

الحصّة الثانية عشرة: إنتاج كتابي (45 د)

<ul style="list-style-type: none"> ❖ إنجاز الأنشطة المتعلقة بالتدريب على الإنتاج الكتابي في كراس النشاطات. ❖ التدريب على التجنيد واستخدام الموارد المكتسبة في مختلف ميادين المادة ، بدمجها وتوفير الفرصة لتعلم ممارسة الكفاءة المستهدفة. ❖ التدريب على إنشاء وبناء نص تعبير (مقدمة، عرض، خاتمة) .
--

