

- 1- تَنَبَّهُوا وَ(اسْتَفِيقُوا) أَيُّهَا الْعَرَبُ
- 2- فِيمَ التَّعَلُّلُ بِالْأَمَامِ تَخَدَعُكُمْ
- 3- اللَّهُ أَكْبَرُ مَا هَذَا الْمَنَامُ فَقَدْ
- 4- كَمْ تُظْلَمُونَ وَلَسْتُمْ (تَشْتَكُونَ) وَكَمْ
- 5- أَلِفْتُمْ الْهَوْنَ حَتَّى صَارَ عِنْدَكُمْ طِنَعًا
- 6- كَمْ بَيْنَ صَبْرٍ غَدَاً لِلذُّلِّ مُجْتَلِبًا
- 7- فَسَمِّرُوا وَأَنْهَضُوا لِلْأَمْرِ وَابْتَدِرُوا
- 8- خَلُّوا التَّعَصَّبَ عَنْكُمْ وَاسْتَوْوا عُصْبًا
- 9- فَصَاحِبُ الْأَرْضِ مِنْكُمْ ضَمَنَ ضَيْعَتِهِ
- 10- وَمَا دِمَاؤُكُمْ أَعْلَى إِذَا سُفِكَتْ
- 11- وَلَيْسَ أَعْرَاضُكُمْ أَعْلَى إِذَا انْتَهَكَتْ
- 12- بِاللَّهِ يَا قَوْمَنَا هُبُوا لِشَأْنِكُمْ
- 13- أَلَسْتُمْ مَنْ سَطَوْا فِي الْأَرْضِ وَافْتَتَحُوا
- 14- وَمَنْ أَذَلُّوا الْمُلُوكَ الصَّيْدَ فَارْتَعَدَتْ
- 15- وَمَنْ بَنُوا لِصُرُوحِ الْعِزِّ أَعْمَدَةً
- 16- فَمَا لَكُمْ وَيَحْكُمُ أَصْبَحْتُمْ هَمَلًا
- 17- لَا دَوْلَةَ لَكُمْ يَشْتَدُّ أَرْزَاكُمُ
- 18- فَلَيْسَ يُدْرَى لَكُمْ شَأْنٌ وَلَا شَرَفٌ
- 19- فَيَا لِقَوْمِي وَمَا قَوْمِي سِوَى عَرَبٍ
- 20- فَاسْمِعُونِي صَلِيلَ الْبَيْضِ بَارِقَةً
- 21- وَأَسْمِعُونِي صَدَى الْبَارُودِ مُنْطَلِقًا
- 22- فَبَادِرُوا الْمَوْتَ وَاسْتَعْنُوا بِرَاحَتِهِ
- 23- وَمَنْ يَعِشْ (يَدْر) (وَالْأَيَّامُ مُقْبِلَةٌ)

فقد طَمَى الْخَطْبُ حَتَّى غَاصَتِ الرُّكْبُ
وَأَنْتُمْ بَيْنَ رَاحَاتِ الْقِتَا سُلْبُ
شَكَكُمُ الْمَهْدُ وَاشْتَاقْتَكُمُ التُّرْبُ
تُسْتَعْضَبُونَ فَلَا يَتَدُو لَكُمْ غَضَبُ
وَبَعْضُ طِبَاعِ الْمَرْءِ مُكْتَسَبُ
وَبَيْنَ صَبْرٍ غَدَاً لِلْعِزِّ (يَجْتَلِبُ)
مِنْ دَهْرِكُمْ فُرْصَةً ضَمَّتْ بِهَا الْحَقْبُ
عَلَى الْوَيْتَامِ وَدَفَعَ الظُّلْمِ تَعْتَصِبُ
مُسْتَحْدَمٌ وَرَيْبُ الدَّارِ مُعْتَرِبُ
مِنْ مَاءٍ وَجِهٍ لَهُمْ فِي الْفَحْشِ يَنْسَكِبُ
مِنْ عَرْضِ مَمْلُوكِهِمْ بِالْفَيْسِ يُجْتَلِبُ
فَكَمْ تُتَادِيكُمُ الْأَشْعَارُ وَالْخُطْبُ
شَرْقًا وَعَرَبًا وَعَزَّوْا أَيْنَمَا ذَهَبُوا
وَرَلَزَلِ الْأَرْضِ مِمَّا تَحْتَهَا الرَّهَبُ
تَهْوِي الصَّوَاعِقُ عَنْهَا (وَهِيَ تَنْقَلِبُ)
وَوَجْهُ عِزِّكُمْ بِالْهَوْنِ مُنْتَقِبُ
بِهَا، وَلَا نَاصِرٌ لِلْخَطْبِ يُنْتَدِبُ
وَلَا وَجُودٌ وَلَا اسْمٌ وَلَا لَقَبُ
وَلَنْ يُضَيِّعَ فِيهِمْ ذَلِكَ النَّسَبُ
فِي النَّقْعِ إِيَّيْ إِلَى رَنَاتِهَا طَرِبُ
يُدَوِّي بِهِ كُلُّ قَاعٍ حِينَ (يَضْطَخِبُ)
عَنْ عَيْشِ مَنْ مَاتَ مَوْتًا مَلُؤُهُ تَعَبُ
يُلُوحُ لِلْمَرْءِ فِي أَحْدَانِهَا الْعَجَبُ

الشاعر: إبراهيم اليازجي

الأسئلة

البناء الفكري:

- 1- من المخاطب في النَّصِّ؟ ما فحوى الخطاب وما سببه؟
- 2- علام كبر الشاعر في مطلع النَّصِّ؟ ومَّ تعجَّب؟
- 3- هل في تذكير الشاعر لقومه بماضيهم المجيد مجرد بكاء على الأطلال؟
- 4- قسِّم النَّصَّ بحسب معانيه إلى أفكار جزئية ثم ضع لكلِّ فكرة عنواناً.
- 5- قف عند العواطف في النَّصِّ مبيناً نوعها ومدى صدقها مع التعليل.
- 6- ما علاقة البيتين الأوَّل والثَّاني بالبيتين الأخيرين؟ ماذا تستنتج؟
- 7- إلى أيِّ نوع من أنواع الشعر تنسب القصيدة؟ علِّل مع التمثيل.

البناء اللغوي:

- 1- إليك هذه المفردات (الهوان - الدَّل - تشتكون - نخوتكم - يؤلمكم - افتتحوا، عزّوا، بنوا). صنّفها إلى ما يناسبها من حقول دلالية.
- 2- أعرب ما تحته سطر في النَّصِّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
- 3- اشرح الصورتين البيانيتين في (الآمال تخدعكم، ملنقى الخيل) وبين سر بلاغتهما.
- 4- وظّف الشّاعر كثيراً من أساليب الأمر. هات نوعين واذكر غرضها البلاغي.
- 5- تكررتم كم في النَّصِّ ثلاث مرّات متتالية حدّد نوعها ودلالاتها.
- 6- القصيدة طويلة حذف منها أبيات للاختصار ومع ذلك لم يختل المعنى. لماذا؟
- 7- قطع البيت الأوَّل وسمّ بجره ثم اذكر ما لحق تفعيلاته من تغيير.

التقويم التقدي:

القصيدة تحمل سمات مدرسة معيّنة. حدد هذه المدرسة ثم اذكر خصائصها متكئاً على ما تراه في النَّصِّ.

