

الفرض الأول للتلاميذ الأول في مادة اللغة العربية وآدابها



• السند الشعري:

قال محمود سامي البارودي بعد وصوله جزيرة " سرنديب " وقد رأى ابنته الوسطى في المنام :

- 1- تَأْوَبَ طَيْفٌ مِنْ "سَمِيرَةَ" زَائِرُ
 - 2- طَوَى سُدْفَةَ الظُّلْمَاءِ وَاللَّيْلُ ضَارِبُ
 - 3- أَلَمٌ ، وَلَمْ يَلْبَثْ ، وَسَارَ ، وَلَيْتَهُ
 - 4- ثَمَّتْهَا الذِّكْرَى لِعَيْنِي كَأَنِّي
 - 5- فَطَوْرًا إِخَالَ الظَّنَّ حَقًّا وَتَارَةً
 - 6- فَيَا بُعْدَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَجْبَتِي !
 - 7- فَإِنْ تَكُنِ الأَيَّامُ (فَرَقْنَ) بَيْنَنَا
 - 8- صَبْرْتُ عَلَى كُرْهِ لِمَا قَدْ أَصَابَنِي
 - 9- فَلَا يَشْتَمُ الأَعْدَاءُ بِي فَلَرْبَمَا
 - 10- عَلَيَّ طِلَابُ العِرِّ مِنْ مُسْتَقَرِّهِ
- وَمَا الطَّيْفُ إِلَّا مَا (ثَرِيهِ الخَوَاطِرُ)
بِأَرْوَاقِهِ ، وَالنَّجْمُ فِي الأفقِ حَائِرُ
أَقَامَ ، وَ لَوْ طَالَتْ عَلَيَّ الدِّيَابِرُ
إِلَيْهَا عَلَى بُعْدٍ مِنَ الأَرْضِ نَاكِرُ
أَهْيَمُ ، فَتَغَشَى مُقَلَّتِي السَّمَادِرُ
وَيَا قُرْبَ مَا التَّقْتُ عَلَيْهِ الضَّمَائِرُ!
فَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا إِلَى اللَّهِ صَائِرُ
وَمَنْ لَمْ يَجِدْ مَنُوحَةً فَهُوَ صَائِرُ
وَصَلْتُ لِمَا أَرْجُوهُ مِمَّا أَحَاذِرُ
وَلَا ذَنْبَ لِي إِنْ عَارَضَتْني المَقَادِرُ



✓ شرح المفردات الصعبة :

تأوب = زار ليلاً ، سدفة = ظلمة ، أرواقه = جمع روق وهو من كل شيء مقدمه وأوله
وضرب أرواقه ، أقبل وخيم وأقام ، ألم = حلّ وطراً ، الديابجر = جمع ديجور وهو الظلام
السمادر = جمع سمدر وهو غشاوة العين وضعف البصر ، مندوحة = الفسحة والسعة

السؤال

❖ البناء الفكري : (10 نقاط)

- 1- من الذي زار الشاعر؟ وهل هو حقيقي؟ كيف كان موقف الشاعر من هذه الزيارة؟
- 2- يبدو الشاعر رغم محنته ثابتا صابرا، حدد من النص السياقات الدالة على ذلك.
- 3- خاصية المحاكاة والتقليد جلية في النص. وضح ذلك.
- 4- علام اعتمد الشاعر في بناء نصه؟ وهل تجد فيه وحدة موضوعية؟ علل إجابتك.
- 5- تنوعت عواطف الشاعر رغم الحالة النفسية الواحدة. دلل عليها مبيّنا رأيك فيها.
- 6- نلخص مضمون الأبيات.

❖ البناء اللغوي : (06 نقاط)

- 1- أعرب ما يلي إعراب مفردات : " الذكرى " في قوله " تمثلها الذكرى " ، و " أصابني " في قوله : " لما قد أصابني "
- 2- ثم بين المحل الإعرابي للجملتين : (تربه انلخاطر) في عجز البيت الأول ، و (فرقن) في صدر البيت السابع .
- 2- ما دلالة الأفعال والحروف المتوالية في البيت الثالث على نفسية الشاعر ؟
- 3- قال أبو فراس الحمداني :
" علي طلاب العز من مستقره * ولا ذنب لي إن حاربتني المطالب "
- دلل على نظير هذا البيت في النص ، ماذا تستنتج ؟ و علام يدل ؟
- 4- في العبارة التالية صورة بيانية : " الأيام فرقن بيننا " . اشرحها مبيّنا نوعها و سرّ بلاغتها .
- 5- قطع البيت الثامن و حدد التفعيلة والبحر .

❖ التقويم النقدي : (04 نقاط)

- " للبارودي أصالة تتجلى في شعره كرائد مجدد ينهض بالشعر العربي بعد انتكاسة طال بها الزمن . "
- اشرح القول مع إبراز مظاهر الريادة والتجديد في شعر البارودي .

بالنفس والروح



الإجابة النموذجية و سلم التقدير

مصادر الموضوع	مضمون الإجابة	العلامة				
		مجمرة	كاملة			
البناء الفكري	<p>1- الذي زار الشاعر هو طيف أو خيال ابنته " سميرة " و هو زائر غير حقيقي ، و قد تأثر الشاعر بهذه الزيارة التي هيجت أشواقه حيث لم تلبث أن رحلت و قد تمنى الشاعر بقاءها رغم ما أثارته فيه من مواجع .</p> <p>2- يبدو الشاعر رغم محنته ثابتا صابرا و السّيافات الدّالة على ذلك قوله : " صبرت على كره لما قد أصابني " و الحكمة الواردة في البيت السابع ، و قوله في البيت التاسع : " فلا يشمت الأعداء البيت ."</p> <p>4- خاصيّة المحاكاة و التقليد جليّة في النّص و تظهر من خلال لغته الجزلة و ألفاظه المعجمية التي تذكرنا بلغة شعراء العصور الأدبية الزّاقية ، إضافة إلى المعاني فهي مطروقة لا جدّة فيها أيضا التّضمين ، تضمين شعر من يعجب بهم من الشعراء الكبار كأبي فراس .</p> <p>4- اعتمد الشاعر في بناء نصّه الشعري على وحدة البيت كعادة الشعراء القدامى حيث يمكن تقديم أو تأخير بيت على آخر أو الحذف دون أن يقع خلل في القصيدة ، و رغم ذلك ففي النّص وحدة موضوعية فالشاعر يتحدث عن موضوع واحد في جوّ نفسي واحد .</p> <p>5- تتوّعت عواطف الشاعر رغم الحالة النّفسيّة الواحدة ، فهناك عاطفة الشوق و الحنين و تظهر في الأبيات الأولى من النّص الشعري تكشف عن لوعة الفراق و مرارة الاشتياق ، و هناك عاطفة الفخر و الاعتزاز بالنفس وصبرها على ألم الغربة و هي عواطف صادقة و دليل ذلك أساليبه و خياله الجامح .</p> <p>6- التلخيص : يراعى فيه الاختصار ، الأسلوب المغاير ، الالتزام بالأفكار الأساسية للشاعر مع سلامة اللّغة .</p>	01.5	01.5	01.5		
	البناء اللغوي	<p>1- الإعراب :</p> <p>الذكرى : فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدّرة منع من ظهورها التعذر .</p> <p>أصاب : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر ، و الفاعل ضمير مستتر تقديره هو يعود على الاسم الموصول "ما" و النّون للوقاية حرف لا محلّ له من الإعراب و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به .</p> <p>- (تربه الخواطر) جملة فعلية صلة موصول لا محلّ لها من الإعراب .</p> <p>- (فرّقن) جملة فعلية في محلّ نصب خبر " تكن " .</p> <p>2- دلالة الحروف والأفعال المتواليّة على نفسية الشاعر هي التعبير عن عمق الحسرة و الألم و شدة الشوق .</p> <p>5- نظير البيت في النّص هو البيت الأخير من القصيدة ، و نستنتج أن في القصيدة تضمينا و هو تضمين محرّف و يدلّ هذا على تأثر الشاعر بابي فراس الحمداني و محاكاته و تقليده له .</p> <p>5- الصّورة البيانيّة في قوله " الأيام فرّقن بيننا " مجاز عقلي علاقته الزّمانية ، حيث أسند الفعل فرّقن إلى الأيام و هي ليست الفاعل الحقيقي و الفاعل الحقيقي هي الظروف و الأحداث و الأيام زمان وجودها و سرّ بلاغته هو الإيجاز في التعبير و المبالغة .</p> <p>6- التّقطيع :</p> <p>صَبِرْتُ عَلَى كُرْهِنْ لِمَا قَدْ أَصَابَنِي ** وَ مَنْ لَمْ يَجِدْ مَنْدُوحَتَنْ فَهَوَّ صَابِرُو</p> <p style="text-align: center;">o//o//o//o// o//o//o// o// o// o//o//o// o//o//o// o//o//o// o//o//o//</p> <p>فعل ل مفاعيلن فعو لن مفاعيلن فاعولن مفاعيلن مفاعيلن</p> <p style="text-align: center;">بحر الطويل</p>	0.5	0.5	0.5	
		06	<p>2- دلالة الحروف والأفعال المتواليّة على نفسية الشاعر هي التعبير عن عمق الحسرة و الألم و شدة الشوق .</p> <p>5- نظير البيت في النّص هو البيت الأخير من القصيدة ، و نستنتج أن في القصيدة تضمينا و هو تضمين محرّف و يدلّ هذا على تأثر الشاعر بابي فراس الحمداني و محاكاته و تقليده له .</p> <p>5- الصّورة البيانيّة في قوله " الأيام فرّقن بيننا " مجاز عقلي علاقته الزّمانية ، حيث أسند الفعل فرّقن إلى الأيام و هي ليست الفاعل الحقيقي و الفاعل الحقيقي هي الظروف و الأحداث و الأيام زمان وجودها و سرّ بلاغته هو الإيجاز في التعبير و المبالغة .</p> <p>6- التّقطيع :</p> <p>صَبِرْتُ عَلَى كُرْهِنْ لِمَا قَدْ أَصَابَنِي ** وَ مَنْ لَمْ يَجِدْ مَنْدُوحَتَنْ فَهَوَّ صَابِرُو</p> <p style="text-align: center;">o//o//o//o// o//o//o// o// o// o//o//o// o//o//o// o//o//o// o//o//o//</p> <p>فعل ل مفاعيلن فعو لن مفاعيلن فاعولن مفاعيلن مفاعيلن</p> <p style="text-align: center;">بحر الطويل</p>	0.5	0.5	0.5
			<p>5- نظير البيت في النّص هو البيت الأخير من القصيدة ، و نستنتج أن في القصيدة تضمينا و هو تضمين محرّف و يدلّ هذا على تأثر الشاعر بابي فراس الحمداني و محاكاته و تقليده له .</p> <p>5- الصّورة البيانيّة في قوله " الأيام فرّقن بيننا " مجاز عقلي علاقته الزّمانية ، حيث أسند الفعل فرّقن إلى الأيام و هي ليست الفاعل الحقيقي و الفاعل الحقيقي هي الظروف و الأحداث و الأيام زمان وجودها و سرّ بلاغته هو الإيجاز في التعبير و المبالغة .</p> <p>6- التّقطيع :</p> <p>صَبِرْتُ عَلَى كُرْهِنْ لِمَا قَدْ أَصَابَنِي ** وَ مَنْ لَمْ يَجِدْ مَنْدُوحَتَنْ فَهَوَّ صَابِرُو</p> <p style="text-align: center;">o//o//o//o// o//o//o// o// o// o//o//o// o//o//o// o//o//o// o//o//o//</p> <p>فعل ل مفاعيلن فعو لن مفاعيلن فاعولن مفاعيلن مفاعيلن</p> <p style="text-align: center;">بحر الطويل</p>	0.5	0.5	0.5
			<p>5- نظير البيت في النّص هو البيت الأخير من القصيدة ، و نستنتج أن في القصيدة تضمينا و هو تضمين محرّف و يدلّ هذا على تأثر الشاعر بابي فراس الحمداني و محاكاته و تقليده له .</p> <p>5- الصّورة البيانيّة في قوله " الأيام فرّقن بيننا " مجاز عقلي علاقته الزّمانية ، حيث أسند الفعل فرّقن إلى الأيام و هي ليست الفاعل الحقيقي و الفاعل الحقيقي هي الظروف و الأحداث و الأيام زمان وجودها و سرّ بلاغته هو الإيجاز في التعبير و المبالغة .</p> <p>6- التّقطيع :</p> <p>صَبِرْتُ عَلَى كُرْهِنْ لِمَا قَدْ أَصَابَنِي ** وَ مَنْ لَمْ يَجِدْ مَنْدُوحَتَنْ فَهَوَّ صَابِرُو</p> <p style="text-align: center;">o//o//o//o// o//o//o// o// o// o//o//o// o//o//o// o//o//o// o//o//o//</p> <p>فعل ل مفاعيلن فعو لن مفاعيلن فاعولن مفاعيلن مفاعيلن</p> <p style="text-align: center;">بحر الطويل</p>	0.5	0.5	0.5
			<p>5- نظير البيت في النّص هو البيت الأخير من القصيدة ، و نستنتج أن في القصيدة تضمينا و هو تضمين محرّف و يدلّ هذا على تأثر الشاعر بابي فراس الحمداني و محاكاته و تقليده له .</p> <p>5- الصّورة البيانيّة في قوله " الأيام فرّقن بيننا " مجاز عقلي علاقته الزّمانية ، حيث أسند الفعل فرّقن إلى الأيام و هي ليست الفاعل الحقيقي و الفاعل الحقيقي هي الظروف و الأحداث و الأيام زمان وجودها و سرّ بلاغته هو الإيجاز في التعبير و المبالغة .</p> <p>6- التّقطيع :</p> <p>صَبِرْتُ عَلَى كُرْهِنْ لِمَا قَدْ أَصَابَنِي ** وَ مَنْ لَمْ يَجِدْ مَنْدُوحَتَنْ فَهَوَّ صَابِرُو</p> <p style="text-align: center;">o//o//o//o// o//o//o// o// o// o//o//o// o//o//o// o//o//o// o//o//o//</p> <p>فعل ل مفاعيلن فعو لن مفاعيلن فاعولن مفاعيلن مفاعيلن</p> <p style="text-align: center;">بحر الطويل</p>	0.5	0.5	0.5
التقويم النقدي		<p>يعد البارودي رائد و باعث الشعر العربي الحديث بعد فترة انحطاط و ضعف دامت قرونا ، فقد أحيا الشعر العربي و بعثه بعد موات ، و من مظاهر الريادة أنّه لم يُعرف شاعر قبله منذ عصر الضعف نهض بالشعر و أعاده إلى جزالته و فخامة لفظه و متانة عباراته وجمال أساليبه و بلاغة صورته كمحمود سامي البارودي، رغم أن الشاعر لم يجدد على المستويين الشكل و المضمون إلا في صدق التجربة ، فصوره مستهلكة مألوفة ، و معانيه مطروقة لا جدّة فيها و لغته معجمية لا توافق عصره . و رغم ذلك فتجديده محصور في بعث و إحياء الشعر العربي بعد فترة ركود و انتكاسة فكان يحاكي و يقلد عن تمكّن و اقتدار لا عن ضعف كما كان عليه شعراء عصر الانحطاط .</p>	02	02	02	
	<p>يعد البارودي رائد و باعث الشعر العربي الحديث بعد فترة انحطاط و ضعف دامت قرونا ، فقد أحيا الشعر العربي و بعثه بعد موات ، و من مظاهر الريادة أنّه لم يُعرف شاعر قبله منذ عصر الضعف نهض بالشعر و أعاده إلى جزالته و فخامة لفظه و متانة عباراته وجمال أساليبه و بلاغة صورته كمحمود سامي البارودي، رغم أن الشاعر لم يجدد على المستويين الشكل و المضمون إلا في صدق التجربة ، فصوره مستهلكة مألوفة ، و معانيه مطروقة لا جدّة فيها و لغته معجمية لا توافق عصره . و رغم ذلك فتجديده محصور في بعث و إحياء الشعر العربي بعد فترة ركود و انتكاسة فكان يحاكي و يقلد عن تمكّن و اقتدار لا عن ضعف كما كان عليه شعراء عصر الانحطاط .</p>	02	02	02		