الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية لولاية باتنة — السنة الدراسية: 2020/2019

ثانوية عمار زواري – رأس العيون — المستوى: 3 آداب وفلسفة

الفرض الثاني للثلاثي الأول في مادة الأدب العربي

النّصّ قال أحمد شوقي

1- أُنادي الرَسمَ لَو مَلَكَ الجَوابـــا وَأُجزيهِ بِدَمعِيَ لَو أَثـــابـا
2- وَقَلَّ لِحَقِّـهِ العـــبَراتُ تَجـري وَإِن كانَت سَوادَ القَلبِ ذابـا
3- وَقَفتُ بِها كَمـا شاءَت وَشـاؤوا وُقوفًا عَلَّمَ الصَبرَ الذِهابـا
4- وَبَينَ جَوانِـــحي وافٍ أُلـوفٌ إِذا (لَمَحَ الدِيارَ) مَضى وَثابـا
5- وَداعًـا أَرضَ أَندَلُـسٍ وَهَـذا ثَنائي إِن رَضيـتِ بِهِ ثَـوابـا
6- تَخِذتُكِ مَوئِلًا فَحَلَلتُ أَنـدى ذُرًا مِن وائِـلٍ وَأَعَـزَّ غابا
7- مُغَرِّبُ آدَمٍ مِـن دارِ عَـــدنٍ قَضاها في حِماكِ لِيَ اغتِرابـا
8- شَكَرتُ الفُلكَ يَومَ (حَوَيتِ رَحلي) فَيا لِمُفارِقٍ شَكَـرَ الغُرابـا
9- وَيا وَطَني لَقَيتُـكَ بَعـدَ يَـأسٍ كَأَنّي قَد لَقيـتُ بِكَ الشَبابـا
10- وَكُلُّ مُسافِرٍ سَيَئـوبُ يَومًـا إِذا رُزِقَ السَلامَةَ وَالإِيابـا
11- وَلَـو أَنّي دُعيتُ لَكُنـتَ ديني عَلَيهِ أُقابِلُ الحَتمَ المُجابـا
12- أُديرُ إِلَيكَ قَبـلَ البَيتِ وَجهـي إِذا فُهتُ الشَهـادَةَ وَالمَتابـا

الأسئلـــــــــة

البناء الفكري:

1- ما الرسم الذي يناديه الشاعر في بداية القصيدة؟ ولماذا؟
2- عما يفصح الشاعر بحديثه مع الرسم؟ وما الحالة النفسية التي تتلمسها؟
3- لماذا يودع الشاعر بلاد الأندلس؟ وعلام يشكرها؟ علل النص.
4- بالغ الشعار في حبه لوطنه من شدة التوتر بسبب النفي، فما المعاني التي يؤاخذ عليها في هذا النص؟
5- مظاهر التقليد واضحة في النص، أذكر أبرزها.

البناء اللغوي:

1- أعرب ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.
2- حدد مظاهر الاتساق في النص مع التمثيل.
3- في البيت الأول محسن بديعي، بين نوعه ودوره في بناء النص.
4- لعبت الصورة البيانية دورا كبيرا في تصوير عواطف الشاعر وانفعالاته إزاء وطنه وشعبه، اشرح تلك التي في البيت التاسع
5- ما النمط الذي اعتمده الشاعر في هذه الأبيات؟ علل بمؤشرين له.

وضعية إدماجيه:

طور شوقي في الكلاسيكية وجدد فيها. حدد مظاهر هذا التجديد وأذكر خصائص المدرسة الكلاسيكية.

بالتوفيق