

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين

الموضوع الأول

النص:

وافاك بالذنب العظيم المذنب
لعبت به الدنيا ولولا جهلة
لزم القلب في معاصي ربه
يستغفر الله الذنوب وقلبه
أضحى بمعترك المنايا لاهيا
ضاققت مذاهبه عليه فماله
وقفت بجاه المصطفى أماله
بشر سعيد في النفوس معظم
بجمال صورته تمدح آدم
مصباح كل فضيلة وإمامها
رد واقتبس من فضله فبحاره
ملا العوالم علمه وتاؤه
أشواق إلى الحرم الشريف بلوغة
ما لي سوى ذكرى له في رحلتي

- البوصيري -

الأسئلة:

البناء الفكريّ: (10 نقاط)

- 1 - بِمَ يَعْتَرَفُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟
- 2 - حَتِّدِ الْمَجَالَ الدَّلَالِيَّ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: (جهل - ذنب - يخوض - يلعب) .
- 3 - قَسِّمِ النَّصَّ إِلَى وَحْدَاتِهِ الْفِكْرِيَّةِ ثُمَّ ضَعْ عُنْوَانًا مَنَاسِبًا لِكُلِّ وَحْدَةٍ.
- 4 - فِي النَّصِّ عَاطِفَتَانِ مُتَبَايِنَتَانِ، وَضَحَّهْمَا.
- 5 - أَنْثُرِ الْأَبْيَاتِ مِنْ 08 إِلَى 12.
- 6 - مَا النَّمَطُ الْغَالِبُ فِي الْقَصِيدَةِ؟ عِلِّمْ حِكْمَكَ.

البناء اللغويّ: (06 نقاط)

- 1 - أَعْرَبِ مَا تَحْتَهُ خَطًّا.
- 2 - مَا دَلَالَةُ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ فِي انْسِجَامِ النَّصِّ؟
- 3 - اسْتَخْرِجْ صِيغَةَ مُنْتَهَى الْجُمُوعِ مُحَدَّدًا وَزْنَهَا.
- 4 - مَا نَوْعُ الْأَسْلُوبِ فِي صَدْرِ الْبَيْتِ الْحَادِي عَشَرَ وَمَا غَرَضُهُ الْبَلَاغِيّ؟
- 5 - فِي الْبَيْتِ الْحَادِي عَشَرَ صَوْرَتَانِ بَيَانِيَّتَانِ، اسْتَخْرِجْهُمَا مَعَ شَرْحِهِمَا مُحَدَّدًا بِلَاغْتَهُمَا.
- 6 - مَا عِلَاقَةُ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ بِالْأَخِيرِ؟

التقويم النقديّ للنصّ: (04 نقاط)

لماذا شاعت المدائح النبوية في عصر الشاعر؟ ما هي خصائصها الفنية؟ وما منزلة البوصيري في عصره؟

الموضوع الثاني

النص:

«كانت الخصومة بين الأدباء دائما نعمةً على الأدب وإن كانت نقمةً أحيانا على الأدباء أنفسهم. فالخصومة — أول الأمر — في كثير من الأحيان (هي التي تنتج الأديب) وتهيج مشاعره، وتطلق لسانه. إن الخصومة هي التي أورتنا بابا كبيرا من أبواب الأدب هو باب الهجاء، فلولا الخصومة ما كانت لنا نقائضُ جرير والفرزدق ونقائض جرير والأخطل ، ولا كانت أهاجي بشار وأبي نواس وابن الرومي وغيرهم من الهجائين....»

إن الروايات الكثيرة في الأدب العربي التي وضعت لنقد كاتب والهزاء به وبأرائه؛ والتي وضعت لنقد فكرة والسخرية بها وبواضعيها ومؤيديها ، كل هذه ما كانت تكون لولا الخصومة الأدبية، وكلها ثروة كبيرة من ثروة الأدب لا غنى عنها، ولا حياة له بدونها.

وبعد هذا كله فما النقد؟ أليس هو خصومة شريفة وغير شريفة أحيانا؟ إن كان النقد في قليل من أوقاته مدحا وتقريضا فهو في كثير من أحيانه عيب وتجريح. وليس يشك شك في نعمة النقد على الأدب، فهو الذي بخصومته يهاجم الأدباء في شدة وعنف فيبين أغاليطهم، ويوضح ضعفهم ، ويظهر عيوبهم، فإذا هم حذرون يجيدون خوف النقد، ويحاولون أن يتبرأوا من العيوب خوف النقد، وينشدون الكمال خوف النقد، فإذا خرج نتاجهم كاملا أو قريبا من الكمال (فالفضل في ذلك للنقد).

وفي كل عصر تنشأ خصومة حادة عنيفة بين رجال الأدب من أنصار القديم وأنصار الجديد يتجادلون ويتسابقون، وجدالهم وسبابهم أدب، وينقسم الناس إلى معسكرين : أنصار المجددين وأنصار المحافظين، ويحمل كل فريق أعلامهم فيجيدون ويمتعون، فيكسب الأدب من هذه المعارك مكسبا مزدوجا، مكسبا من ناحية ما يقال في هذه المعارك من هجاء وتعنيف وسب وخصام، ومكسبا من ناحية ما يكسبه المجددون — غالبا — من توجيه الأدب وجهة جديدة، وإدخال عناصر فيه جديدة. ولولا ذلك لظل هيكل الأدب كهيكل الأهرام تمر عليها الدهور والأعوام وهي هي في شكلها ومادتها، ولكان أدبنا اليوم هو الأدب الجاهلي، ولكان أدب الغرب اليوم هو أدب القرون الوسطى، فلولا ثورة المجددين والخصومة بين الأدباء لما تقدم الأدب خطوة، ولظل على حالته كما تركه الأولون... هذا في إجمال نعمة الخصومة على الأدب.»

من كتاب فيض الخاطر ج3 — أحمد أمين — بتصرف.

الأسئلة:

أ - البناء الفكري: (10 نقاط)

1. ما القضية التي شغلت بال الكاتب في النص؟
2. لم اعتبر الكاتب الخصومة بين الأدباء نعمة؟ هل توافقه على ذلك؟ علّل.
3. فيم تمثّلت ثمرة الخصومة في الأدب العربي القديم؟ وضّح ذلك بأمثلة من النص.
4. ما فضل النقد على الأدب حسب رأي الكاتب؟
5. أدت الخصومة بين الأدباء إلى انقسامهم إلى معسكرين حدّدهما، ما طبيعة الصّراع بينهما؟ وما فائدة هذا الصّراع على الأدب؟
6. لخّص مضمون النصّ بأسلوبك الخاص.

ب - البناء اللغوي: (06 نقاط)

1. أعرب ما تحته سطر في النصّ.
2. بيّن المحلّ الإعرابيّ للجملتين المحصورتين بين قوسين.
3. حدّد في العبارة التالية المسند والمسند إليه مبيّنا الوظيفة الإعرابية لكلّ منهما: « فيكسبُ الأدب من هذه المعارك مكسبا مزدوجا ».
4. استخرج من العبارة التالية: "و يحمل كلّ فريق أعلامهم فيجيدون و يمتعون " صورة بيانية، انكر نوعها ثم اشرحها مبرزاً قيمتها البلاغية.

ج - التقويم النقديّ للنص: (04 نقاط)

النصّ من فنّ المقال، عرفه ثم اذكر أبرز أعلامه وأهم خصائصه.

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين

الموضوع الأول

النص:

- 1- وافاك بالذنب العظيم المذنبُ
- 2- لَعِيَتْ بِهِ الدُّنْيَا و(لولا جَهْلُهُ)
- 3- لَزِمَ التَّقَلُّبَ فِي معاصي رَبِّهِ
- 4- يَسْتَغْفِرُ اللهُ الذَّنُوبَ وقلْبُهُ
- 5- أَضْحَى بِمَعْتَرِكِ المَنَايَا لَاهِيَا
- 6- ضَاقَتْ مَذَاهِبُهُ عَلَيْهِ فَمَالَهُ
- 7- وَقَفَّتْ بِجَاهِ المِصْطَفَى آمَالُهُ
- 8- بَشَرٌ سَعِيدٌ فِي النُّفُوسِ مَعْظَمٍ
- 9- بِجَمَالِ صُورَتِهِ تَمْدَحُ آدَمَ
- 10- مِصْبَاحٌ كُلِّ فَضِيلَةٍ وَإِمَامُهَا
- 11- رِدٌّ وَاقْتَبَسَ مِنْ فَضْلِهِ فِجَارُهُ
- 12- مَلَأَ العُوَالِمَ عِلْمَهُ وَثَنَاؤُهُ
- 13- أَشْتَاقُ إِلَى الحَرَمِ الشَّرِيفِ بِلُوعَةٍ
- 14- مَا لِي سِوَى ذِكْرِي لَهُ فِي رِحْلَتِي

- البوصيري -

الأسئلة:

البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1 - بِمَ يعترف الشاعر في البيت الأول؟
- 2 - حدّد المجال الدلاليّ للكلمات الآتية: (جهل - ذنب - يخوض - يلعب) .
- 3 - قسّم النصّ إلى وحداته الفكرية ثم ضع عنوانا مناسباً لكلّ وحدة.
- 4 - في النصّ عاطفتان متباينتان، وضّحهما.
- 5 - أنثر الأبيات من 08 إلى 12.
- 6 - ما النمط الغالب في القصيدة؟ علّل حكمك.

البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1 - أعرب ما يلي:
(لولا جهلّه) الواقعة في البيت الثاني من النصّ.
(إذ) الواقعة في البيت الثالث من النصّ.
- 2 - ما دلالة الأفعال الماضية في انسجام النصّ؟
- 3 - استخرج صيغة منتهى الجموع محدّداً وزنها.
- 4 - ما نوع الأسلوب في صدر البيت الحادي عشر وما غرضه البلاغيّ؟
- 5 - في البيت الحادي عشر صورتان بيانيّتان، استخرجهما مع شرحهما محدّداً بلاغتهما.
- 6 - ما علاقة البيت الأول بالأخير؟

التقويم النقديّ للنصّ: (04 نقاط)

- لماذا شاعت المدائح النبويّة في عصر الشاعر؟ ما هي خصائصها الفنيّة؟ وما منزلة البوصيريّ في عصره؟

الموضوع الثاني

النص:

«كانت الخصومة بين الأدباء دائما نعمةً على الأدب وإن كانت نقمةً أحيانا على الأدباء أنفسهم. فالخصومة — أول الأمر — في كثير من الأحيان (هي التي تنتج الأديب) وتهيج مشاعره، وتطلق لسانه. إن الخصومة هي التي أورتتنا بابا كبيرا من أبواب الأدب هو باب الهجاء، فلولا الخصومة ما كانت لنا نقائص جرير والفرزدق ونقائص جرير والأخطل، ولا كانت أهاجي بشار وأبي نواس وابن الرومي وغيرهم من الهجائين...»

إن الروايات الكثيرة في الأدب العربي التي وضعت لنقد كاتب والهزاء به وبآرائه؛ والتي وضعت لنقد فكرة والسخرية بها وبواضعيها ومؤيديها، كل هذه ما كانت تكون (لولا الخصومة) الأدبية، وكلها ثروة كبيرة من ثروة الأدب لا غنى عنها، ولا حياة له بدونها.

وبعد هذا كله فما النقد؟ أليس هو خصومة شريفة وغير شريفة أحيانا؟ إن كان النقد في قليل من أوقاته مدحا وتقريضا فهو في كثير من أحيانه عيب وتجريح. وليس يشك شك في نعمة النقد على الأدب، فهو الذي بخصومته يهاجم الأدباء في شدة وعنف فيبين أغاليطهم، ويوضح ضعفهم، ويظهر عيوبهم، فـ(إذا) هم حذرون يجيدون خوف النقد، ويحاولون أن يتبرأوا من العيوب خوف النقد، وينشدون الكمال خوف النقد، فإذا خرج نتاجهم كاملا أو قريبا من الكمال (فالفضل في ذلك للنقد).

وفي كل عصر تنشأ خصومة حادة عنيفة بين رجال الأدب من أنصار القديم وأنصار الجديد يتجادلون ويتساقون، وجدالهم وسبابهم أدب، وينقسم الناس إلى معسكرين: أنصار المجددين وأنصار المحافظين، ويحمل كل فريق أقلامهم فيجيدون ويمتعون، فيكسب الأدب من هذه المعارك مكسبا مزدوجا، مكسبا من ناحية ما يقال في هذه المعارك من هجاء وتعنيف وسب وخصام، ومكسبا من ناحية ما يكسبه المجددون — غالبا — من توجيه الأدب وجهة جديدة، وإدخال عناصر فيه جديدة. ولولا ذلك لظل هيكل الأدب كهيكل الأهرام تمر عليها الذهور والأعوام وهي في شكلها ومادتها، وكان أدبنا اليوم هو الأدب الجاهلي، وكان أدب الغرب اليوم هو أدب القرون الوسطى، فلولا ثورة المجددين والخصومة بين الأدباء لما تقدم الأدب خطوة، ولظل على حالته كما تركه الأولون... هذا في إجمال نعمة الخصومة على الأدب.»

من كتاب فيض الخاطر ج3 — أحمد أمين — بتصرف.

الأسئلة:

أ - البناء الفكري: (10 نقاط)

1. ما القضية التي شغلت بال الكاتب في النص؟
2. لم اعتبر الكاتب الخصومة بين الأدباء نعمة؟ هل توافقه على ذلك؟ علّل.
3. فيم تمثّلت ثمرة الخصومة في الأدب العربي القديم؟ وضح ذلك بأمثلة من النص.
4. ما فضل النقد على الأدب حسب رأي الكاتب؟
5. أدت الخصومة بين الأدباء إلى انقسامهم إلى معسكرين حدّدهما، ما طبيعة الصراع بينهما؟ وما فائدة هذا الصراع على الأدب؟
6. لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص.

ب - البناء اللغوي: (06 نقاط)

1. أعرب ما يلي:
(لولا الخصومة) الواقعة في الفقرة الثالثة من النص.
(إذا) الواقعة في الفقرة الرابعة من النص.
2. بين المحلّ الإعرابيّ للجملتين المحصورتين بين قوسين:
(هي التي تنتج الأديب) الواقعة في الفقرة الأولى من النص.
(فالفضل في ذلك للنقد) الواقعة في الفقرة الرابعة من النص.
3. حدّد في العبارة التالية المسند والمسند إليه مبيّنا الوظيفة الإعرابية لكلّ منهما: « فيكسب الأدب من هذه المعارك مكسبا مزدوجا ».
4. استخرج من العبارة التالية: "ويحمل كل فريق أفضلهم فيجيدون ويمتعون" صورة بيانية، اذكر نوعها ثم اشرحها مبرزاً قيمتها البلاغية.

ج - التقويم النقدي للنص: (04 نقاط)

النص من فنّ المقال، عرّفه ثم اذكر أبرز أعلامه وأهم خصائصه.

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)	محاور الموضوع
المجموع	مجزأة		
10	2×1	ج1: - يعترف الشاعر في البيت الأول بذنوبه. وتأنيب نفسه وخجله منها.	البناء الفكري
	2×0,75	ج2: تحديد المجال الدلالي: "الغفلة والغواية".	
	2×0,25	ج3: تقسيم النصّ إلى وحداته الفكرية وعنوانتها:	
	2×0,25	[6 - 1] ← إقرار بالذنب وندم عليه.	
	2×0,25	[12 - 7] ← مدح الرسول - صَلَّى الله عليه وسلّم -.	
	2×0,25	[14 - 13] ← شوق الشاعر إلى الحرم الشريف.	
	2×0,5	ج4: في النصّ عاطفتان متباينتان هما: - للشعور بالذنب والندم. - الحبّ والإعجاب وإجلال النبي - صَلَّى الله عليه وسلّم -.	
	2×1	ج5: نثر الأبيات من "8 - 12" تراعى تقنية النثر. (المضمون + أسلوب المترشح).	
0,5	ج6: النمط الغالب على النصّ: الوصفي.		
3×0,5	التعليل: - كثرة الأوصاف والنعوت (العظيم - يتقلّب - يتوثّب). - كثرة الصور البيانية. (يعنف نفسه - لعبت به الدنيا). - كثرة الأفعال المضارعة (يلعب - يؤنب - يتوثّب).		
06	2×0,25	ج1: الإعراب:	البناء اللغوي
	2×0,25	لولا: حرف امتناع لوجود مبني على السكون لا عمل له.	
	0,25	جهل: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف.	
	2×0,25	الهاء: ضمير متصل مبني في محلّ جرّ مضاف إليه.	
	0,75	إذ: ظرفية زمانية مبنية على السكون في محلّ نصب وهي مضاف.	
	2×0,25	ج2: دلالة الأفعال الماضية: صورت حالة الشاعر قبل التوبة.	
	0,25	ج3: صيغة منتهى الجموع: خلائق على وزن مفاعل أو عوالم على وزن مفاعل.	
	0,5	ج4: نوع الأسلوب في صدر البيت "11": "رذّ واقتبس".	
0,25	- أسلوب إنشائي بصيغة الأمر. - غرضه الترغيب والنصح		
3×0,25	ج5: الصورتان البيانيتان: - استخراج الصورة البيانية الأولى (اقتبس من فضله). شرحها: شبه الفضل وهو شيء معنوي بالنار وهي شيء مادي، حذف المشبه به وأشار إليه بأحد لوازمه (اقتبس) على سبيل الاستعارة المكنية. بلاغتها: جسدت سعة فضل الرسول - صَلَّى الله عليه وسلّم -.		

	3×0,25 0,5	<p>- استخراج الصورة البيانية الثانية (شموسه ما تغرب) أو (بحاره ما تنتهي) وكلتاها استعارة تصريحية.</p> <p>ج6: علاقة البيت الأول بالأخير علاقة تكاملية فالبيت الأخير يكمل البيت الأول.</p>	تابع البناء اللغوي
4	3×0,5 2×0,5 3×0,5	<p>- شاعت المدائح النبوية في عصر الشاعر أي عصر الضعف لـ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تردي أحوال المجتمع السياسية. • ردّ فعل عن تيار الفساد الأخلاقي. • اتخذ الشعراء المدائح وسيلة للإصلاح والوعظ. <p>- من خصائص المدائح الفنية في هذا العصر:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الإكثار من المحسنات البديعية (الزخرفة) والتقليد والاقتراس. <p>- منزلة الشاعر:</p> <ul style="list-style-type: none"> - هو من مشاهير شعراء المدائح. - اشتهر أكثر بقصيدته (البردة) التي ترجمت إلى عدة لغات. - صارت بمثابة المرجع الذي يعود إليه المتعبّد وطالِب القدوة. 	التقويم النقدي

العلامة		عناصر الإجابة	المحاور
مجموع	مجزأة		
10	2×0,75	1 – القضية التي شغلت بال الكاتب في النص هي: فضل النقد على الأدب وعلاقة الخصومة بالنقد.	I البناء الفكري
	2×0,5	2 – اعتبر الكاتب الخصومة بين الأدباء نعمة لكونها تهيج مشاعر الأديب وتطلق لسانه كما أنها وسيلة هامة من وسائل تطور الأدب.	
	2×0,25	ثم يبدي المترشح رأيه إيجابيا أو سلبيا مع التعليل.	
	4×0,5	3 – تمثلت ثمرة الخصومة في الأدب العربي القديم في ظهور فن الهجاء ثم شعر النقائض كالذي كان بين جرير والفرزدق كما نجده في أهاجي بشار وأبي نواس وابن الرومي.	
	2×0,5	4 – فضل النقد على الأدب حسب رأي الكاتب يكمن في : (أ) أنه يبين أعاليط الأدباء. (ب) ويوضح ضعفهم وعيوبهم.	
	0,5	مما يدفعهم إلى تجويد أدبهم والسعي إلى تحقيق الكمال أو الاقتراب منه.	
	2×0,25	5 – أدت الخصومة بين الأدباء إلى انقسامهم إلى معسكرين هما : (أ) أنصار القديم (أي المقلدون أو المحافظون). (ب) أنصار الجديد (أي المجددون).	
	2×0,25	وطبيعة الصراع بينهما أنه صراع أدبي فني فكل فريق يسعى إلى منافسة الآخر في الإجابة والإمتاع.	
2×0,25	وتتمثل فائدة هذا الصراع في رقي الأدب وتجديده مبنى ومعنى، إضافة إلى توجه الأدباء وجهة جديدة.		
4×0,5	6 – تلخيص مضمون النص (يراعى في إجابة المترشح الفهم الصحيح للمضمون + تقنية التلخيص + سلامة اللغة).		
06	2×0,25	1 – الإعراب: لولا: حرف امتناع لوجود يتضمن معنى الشرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	II البناء اللغوي
	2×0,25	<u>الخصومة</u> : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. <u>إذا</u> : حرف فجاءة مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	
	2×0,5	2 – تبيان المحل الإعرابي للجملتين بين قوسين : أ – (هي التي تنتج الأديب) جملة اسمية في محل رفع خبر للمبتدأ (الخصومة). ب – (فالفضل في ذلك للنقد) جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.	
	2×0,5	3- <u>المسند والمسند إليه والوظيفة الإعرابية لكل منهما في الجملة التالية</u> : " فيكسب الأدب من هذه المعارك مكسبا مزدوجا "	
	2×0,5	- <u>المسند</u> : هو "يكسب" وهو فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	
	2×0,5	- <u>المسند إليه</u> : هو " الأدب " وهو فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	
	4×0,5	4- <u>الصورة البيانية</u> : الكناية في قوله: "ويحمل كل فريق أعلامهم فيجيدون ويمتعون ". وهي كناية عن صفة تتمثل في غزارة الإنتاج الأدبي والإبداع فيه. وذلك لإبراز فضل النقد على الأدب دائما.	
04	4×0,25	1- <u>تعريف المقال</u> : المقال قطعة نثرية محدودة الطول تكتب أساسا لتتشر على صفحات جريدة أو مجلة، وتتاول جانبا من جوانب موضوع ما بطريقة تجمع بين الإقناع والإمتاع.	III التقويم النقدي للنص
	4×0,25	2- <u>أبرز أعلامه</u> : ومن أبرز أعلامه الدكتور طه حسين والأستاذ عباس محمود العقاد والأستاذ أحمد أمين ومصطفى صادق الرافعي والشيخ محمد البشير الإبراهيمي...	
	4×0,5	3- <u>أهم خصائصه</u> : ومن أهم خصائصه ما يلي : (أ) السهولة والوضوح. (ج) التركيز والإيجاز. (ب) وحدة الموضوع. (د) الهيكل أو التصميم (المقدمة-العرض-الخاتمة... الخ).	