



على المترشح أن يختار أحد الموضوعين الآتيين:

الموضوع الأول

النص:

قال أحمد شوقي في همزيتة:

- (1) يا مَنْ لَهُ عَزُّ الشَّفَاعَةِ وَحَدَهُ
- (2) عَرْشُ الْقِيَامَةِ أَنْتَ تَحْتَ لَوَائِهِ،
- (3) تَرَوِي وَتَسْقِي الصَّالِحِينَ ثَوَابَهُمْ،
- (4) أَلِمْتِ هَذَا دُقَّتْ فِي الدُّنْيَا الطُّبَى
- (5) لِي فِي مَدِيحِكَ يَا رَسُولَ عَرَائِسُ
- (6) هُنَّ الْحَسَانُ، فَإِنْ قَبِلَتْ تَكْرُمًا
- (7) أَنْتَ الَّذِي نَظَّمِ الْبَرِيَّةَ دِينَهُ
- (8) الْمُصْلُخُونَ أَصَابِعُ جُمِعَتْ يَدًا
- (9) مَا جِئْتُ بِإِيَّاكَ مَادِحًا، بَلْ دَاعِيًا،
- (10) أَدْعُوكَ عَنِ قَوْمِي الضَّعَافِ لِأَزْمَةٍ
- (11) أَدْرَى رَسُولُ اللَّهِ أَنَّ نَفوسَهُمْ
- (12) مُتَفَكِّكُونَ، فَمَا تَضُمُّ نَفوسَهُمْ
- (13) رَقَدُوا، وَغَرَّهُمْ نَعِيمٌ بَاطِلٌ
- (14) ظَلَمُوا شَرِيعَتَكَ الَّتِي (نَلْنَا بِهَا)
- (15) مَشَتْ الْحَضَارَةُ فِي سَنَاهَا، وَاهْتَدَى
- (16) صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا صَحِبَ الدُّجَى

ديوان أحمد شوقي "الشوقيات" مداخلة وتحقيق د/ إيميل أ.كبا

الجزء 01 / دار الجيل، بيروت، الطبعة: 02 / 1999 ص: 93/92

المعجم اللغوي:

السَّقَاءُ: صيغة مبالغة في السقي. الطُّوى: الجوع. الخَلْقُ: البلى (شيء خلق أي بال). شاقه: هاجه وجذبه.
جلاء: وضوح واقتناع. وجناء: الناقة الشديدة. الحسان: يعني بهن "القوائد".



الأسئلة:

أولاً - البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1) مَنْ الْمُخَاطَبُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ؟ وَبِمَ خَصَّهُ أَحْمَدُ شَوْقِي؟
- 2) مَا مَقْصُودُ الشَّاعِرِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟ وَمَنْ أَيْنَ اسْتَمَدَّ ذَلِكَ؟
- 3) مَا الْعِرَائِسُ الَّتِي أَهْدَاهَا الشَّاعِرُ لِلْمُخَاطَبِ؟ وَمَا الْمَهْرُ الْمَرْجُو لَهَا؟
- 4) نَسَبُ الشَّاعِرِ صِفَاتٌ لِقَوْمِهِ، حَدِّدْهَا، وَمَا الدَّلَالَةُ النَّفْسِيَّةُ الَّتِي تُوْحِي بِهَا؟ وَهَلْ يَصْدُقُ هَذَا الْوَصْفُ عَلَى وَاقِعِ الْأُمَّةِ الْيَوْمِ؟ عِلِّلْ.
- 5) حَدِّدِ النَّمَطَ الْغَالِبَ عَلَى الْقَصِيدَةِ، عِلِّلْ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مُؤَشِّرِينَ مَعَ التَّمَثِيلِ لِذَلِكَ.

ثانياً - البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1) أَنْسِبِ الْأَفْظَاءَ التَّالِيَةَ إِلَى حَقْلِهَا الدَّلَالِيِّ الْمُنَاسِبِ: (الشَّفَاعَةُ، مَتَفَكِّكُونَ، الْمَنْزَهَ، رَقْدُوا، السَّقَاءَ، ظَلَمُوا، الْبِيضَاءَ، الضَّعَافَ).
- 2) أ. أَعْرَبِ الْكَلِمَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ إِعْرَابَ مَفْرَدَاتٍ: "الطَّوَى" الْوَارِدَةَ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ "ذُقْتَ فِي الدُّنْيَا الطَّوَى"، وَ"مَادِحًا" الْوَارِدَةَ فِي الْبَيْتِ التَّاسِعِ "مَا جِئْتُ بِابْنِكَ مَادِحًا".
- ب. أَعْرَبِ مَا يَلِي إِعْرَابَ جَمَلٍ: (رَكِبْتُ) الْوَارِدَةَ فِي الْبَيْتِ الْحَادِي عَشَرَ، وَ(نَلْنَا بِهَا) الْوَارِدَةَ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ عَشَرَ.
- 3) حَدِّدْ نَوْعَ الْأَسْلُوبِ الْوَارِدِ فِي الْبَيْتِ الْحَادِي عَشَرَ، وَبَيِّنْ غَرَضَهُ الْبَلَاغِيَّ.
- 4) اسْتَخْرِجْ صَوْرَتَيْنِ بَيَانِيَتَيْنِ وَارِدَتَيْنِ فِي صَدْرِ الْبَيْتِ الثَّلَاثِ عَشَرَ، وَصَدْرِ الْبَيْتِ الْخَامِسِ عَشَرَ، وَبَيِّنْ نَوْعَ كُلِّ صَوْرَةٍ مِنْهُمَا وَسِرَّ بِلَاغَتِهَا.
- 5) ادرس البيت الرابع دراسة عروضية، سمّ بحره وحدد قافيته.

ثالثاً - التقييم النقدي: (04 نقاط)

أحمد شوقي من رواد النهضة الأدبية، تتلمذ على فحول الشعراء، وتأثر بشعرهم إلى حدّ المحاكاة.

المطلوب:

- إلى أيّ مدى يعكس النّص ذلك؟
- ما الاتجاه الأدبي الذي مثله أحمد شوقي في العصر الحديث؟
- اذكر رائدين من رواده.
- ما الجديد الذي أغنى به الشّاعر مائدة الشّعر العربيّ؟

انتهى الموضوع الأول



الموضوع الثاني

النص:

«ماذا يصنع المعلم؟»

إنه يجلو أفكار الناشئين والشباب، ويوقظ مشاعرهم، ويحيي عقولهم، ويرقي مداركهم، إنه يسألهم بالحق أمام الباطل، وبالفضيلة ليقتلوا الرذيلة، وبالعلم ليقتلوا بالجهل. إنه يملأ النفوس الخادمة حياة، والعقول النائمة يقظة، والمشاعر الضعيفة قوة. إنه يشعل المصباح المنطفئ، ويضيء الطريق المظلم، ويُنبت الأرض الموات، ويثمر الشجر العقيم.

إن المعلمين عدّة الأمة في سرائها وضررائها، وشدتها ورخائها، لا تنتصر في حرب إلا بقوتهم، ولا تنهزم إلا لضعفهم، ولا يزهر العلم فيها إلا بهم، ولا ترقى مصانعها ومتاجرها إلا برقيتهم...

المعلم يملك نفوساً وعقولا ومشاعر بعدد من يُعلمهم، ومن يصل نفعه إليهم، وغيره يملك مالا وضياعاً وعقارا فإن كان ابنك -أيها الأب- ممن يفضل ملك النفوس والعقول على ملك المال والعقار (فاجعله معلماً)، وإلا فليكن تاجراً أو محامياً أو مهندساً، أو ما شئت، غير أن يكون معلماً. المعلم يتاجر، ولكنه يتاجر في الأرواح والعقول والمشاعر، ويكسب ويخسر، ولكنه يكسب نفوساً تتعلّق به وقلوباً تتجمّع حوله، أو يخسر عقولاً أتلقها ونفوساً أفسدها، فإن كان ابنك ممن له غرام بالنفوس والقلوب يكسبها، فليكن معلماً...

التعليم ... نوع من الرهبنة، انقطع صاحبه لخدمة العلم كما انقطع الزاهد لخدمة الدين، أو إن شئت فقل: (إن الزاهد يعبد ربه من طريق تبتله واعتكافه)، والمعلم يعبد من طريق علمه وتعليمه، كلاهما زهد في الدنيا إلا بقدر، وانقطع عن الناس إلا ما يمس عمله، وكلاهما ركز لذته وسعادته فيما نصب له نفسه، فإن رأيت راهبا ينحرف ببصره إلى زُحرف الدنيا وزينتها فهو راهب فسد، وإن رأيت معلماً يجعل غرضه الأول المال والجاه وعرض الدنيا فهو -كذلك- معلم فسد.

كم في الدنيا من أناس أشقياء أكبر شقائهم ناشئ من أنهم يعملون فيما لم يُخلقوا له ... نسوا أن التعليم عمل روحي لا يصلح له إلا من تجرد للروح وشؤونها، وقلبه إلى عمل آلي فخرموا لذة الروح، ولم ينجحوا في العمل الآلي، وكانت حجرة التعليم سجنًا، وعلاقتهم بالمتعلمين علاقة السجان بالمسجونين، فلم ينجحوا في التعليم الذي قيّدوا أنفسهم به ولا في المال الذي طمحو إليه، وكان من الخير أن يريحوا أنفسهم من التعليم ويريحوا التعليم من أنفسهم.

المرجع: فيض الخاطر لأحمد أمين.

مكتبة النهضة المصرية القاهرة. ط: السادسة. ج.3. ص 31/30 (بتصرف).



الأسئلة:

أولاً - البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1) ما الموضوع الذي يتناوله الكاتب في هذا النص؟ وما الغاية منه؟
- 2) للمعلم مهامٌ نبيلة في حياة الأفراد والأمم، كيف ذلك؟ ومتى يكون ناجحاً في تحقيق هذه المهام؟
- 3) أشار الكاتب في نصه إلى أناس أشقياء، فما سبب شقائهم؟ وما مراد الكاتب من تلك الإشارة؟ وضح.
- 4) ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص؟ وفي أي ظروف ازدهر؟
- 5) لخص مضمون النص.

ثانياً: البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1) حدّد نمط النصّ، واذكر أربعة مؤشرات له مع التمثيل.
- 2) أ. أعرب الكلمتين التاليتين إعراب مفردات:
"حياة" في قول الكاتب في الفقرة الأولى: "يملاً النفوس الخادمة حياة".
"الأب" في قول الكاتب في الفقرة الثالثة: "أيها الأب".
ب. أعرب ما يلي إعراب جمل:
"فاجعله معلماً" الواردة في الفقرة الثالثة.
"إنّ الزّاهب يعبد ربّه من طريق تَبَتُّلِهِ واعتكافه" الواردة في الفقرة الرابعة.
- 3) هات فعل الأمر من الفعل "يوقظ" واضبط حركة أوله مع التعليل.
- 4) هيمن في الفقرتين الأولى والثانية محسنٌ بديعٌ، حدّده ومثّل له بمثال واحد، ثم بيّن أثر هذا النوع من المحسنات البديعية في النصّ.
- 5) في العبارة الآتية: "إنّه يشعل المصباح المنطقي" صورة بيانية، حدّدها وبيّن سرّ بلاغتها.

ثالثاً - التقييم النقدي: (04 نقاط)

- النصّ الأدبيّ صورة لشخصية صاحبه، ووعاء لأفكاره، وترجمة لقيم ومبادئ آمن بها، وسعى إلى تبليغها وإرسائها في المجتمع.
- المطلوب:** تحدّث عن ملامح شخصيّة الكاتب أحمد أمين من خلال النصّ، وأبرز القيم التي سعى إلى ترسيخها في المجتمع، ثم حدّد الفن الأدبي الذي وظفه لتبليغ رسالته وانكر عوامل ازدهار هذا الفن.

الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: اللغة العربية وآدابها / الشعبة: لغات أجنبية/
بكالوريا: 2018

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموع	مجزأة	
02	4×0.50	<p>أولا - البناء الفكري (10ن)</p> <p>01. المخاطب في هذه القصيدة هو سيد الخلق محمد بن عبد الله — عليه الصلاة والسلام — وخصه الشاعر في قصيدته بطائفة من الصفات السامية التي تفرّد بها عن باقي الخلق كالشفاعة العظمى يوم القيامة وكونه المنزّه عن الخطايا والذنوب وسقياها للصالحين من أمته من حوض الكوثر.</p> <p>02. يشير الشاعر في البيت الثاني إلى مكانة النبي — صلى الله عليه وسلم — يوم القيامة، وكونه تحت عرش الرحمن، والفضل الذي حصّ به من سقيا أمته من الكوثر. واستمد الشاعر هذا المعنى من القرآن الكريم من سورة "الكوثر"، ومن الأثر الشريف الذي يشير إلى سجود الرسول — صلى الله عليه وسلم — تحت عرش الرحمن، طالبا تشفيعه في أمته.</p> <p>03. العرائس التي أهداها الشاعر لممدوحه تتمثل في تلك القوائد الحسان التي تحمل بين طياتها أنبل المدح وأبهى حلل الثناء.. ويرجو الشاعر لتلك القوائد مهرا. وتمثل في نيل الشفاعة من المصطفى — صلى الله عليه وسلم — يوم القيامة.</p> <p>04. نسب الشاعر مجموعة من الصفات لقومه وتمثّلت في:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الضعف الذي تفشّى في الأمة. • إتباع الهوى. • صفة التفكك وانعدام الثقة وانتشار الضغائن. • صفة الرّكود والتخلف. • صفة الابتعاد عن الشريعة السمحاء. <p>— وهي صفات تحمل مدى تحسّر الشاعر على ما آلت إليه أمة محمد — صلى الله عليه وسلم —</p> <p>— وهذه الصفات تصدق على واقع الأمة اليوم، إذ يجد المتتبع من الوهـن والتفكك والتبعية ما يندى له الجبين...</p>
02	2×01	
02	2×01	
02	4×0.25	<p>تنبيه: يكتفي المترشح باستخراج أربع صفات.</p> <p>05. النمط الغالب على القصيدة هو النمط الوصفي لأنّ الشاعر بصدد تعداد مناقب وصفات الرسول - صلى الله عليه وسلم - ثم تعداد صفات أمته وما آلت إليه من خمول وتخلف.</p> <p>*ومن مؤشرات هذا النمط:</p> <p>✓ الأفعال المضارعة (تروي، تسقي، أدعوك...).</p> <p>✓ الأحوال والنعوت (نعيم باطل، قومي الضعاف - شفاعة حسناء - اليد البيضاء...).</p> <p>✓ الصور البيانية (هّن الحسان - لي في مديحك عرائس - المصلحون أصابع).</p>
02	0.50 0.50	
02	4×0.50	<p>تنبيه: يكتفي المترشح بذكر مؤشرين.</p> <p>ثانيا - البناء الصوتي (00ن)</p> <p>01. الحقل الدلالي:</p>

الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: اللغة العربية وآدابها / الشعبة: لغات أجنبية/
بكالوريا: 2018

		<p>▪ حقل المديح: " الشفاعة، المنزه، السقاء، البيضاء " . (مناقب العظمة) ▪ الحقل الاجتماعي: " الضعاف، منفقون، رقدوا، ظموا " . (مواطن الضعف) 02. الإعراب: إعراب المفردات الطوى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر. مادحا: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على الآخر. – إعراب الجمل: (ركبت): جملة فعلية في محل رفع خبر "أن". (تلنا بها): جملة صلة موصول لا محل لها من الإعراب.</p> <p>03. الأسلوب الوارد في البيت الحادي عشر "إنشائي"، نوعه: "استفهام". وغرضه البلاغي الحسرة واستنكار ما آلت إليه الأمة الإسلامية...</p>																								
01	0.50 0.50	<p>04. الصورتان البيانيان: – " رقدوا " كناية عن صفة الركون والتخلف. وتكمن بلاغتها في تقريب الصورة وترسيخها في ذهن المتلقي. – "مشت الحضارة": "استعارة مكنية" بحيث شبه الشاعر الحضارة بالكائن الحي في المشي وحذف المشبه به ودلنا عليه بلازمة من لوازمه وهي صفة المشي. وتكمن بلاغتها في إضفاء لمسة جمالية على التعبير وحسن تشخيص المعنى وترسيخه في ذهن المتلقي...</p>																								
02	4 x 0.5	<p>أول: غرهم نعيم " استعارة مكنية" بحيث شبه الشاعر النعيم بشخص وحذف المشبه به وذكر ما يدل عليه (الغرور) . بلاغتها تتمثل في تشخيص المعنى وتوضيحه ...</p>																								
0.5	2×0.25	<p>05. دراسة البيت الرابع دراسة عروضية بتسمية البحر وتحديد القافية: أ لِمِثْلُ هَذَا دُفَّتْ فِي الدُّنْيَا الطَّوَى ***** وَأُنشِقُّ مِنْ خَأَقِي عليك ردأء؟ <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>أ لِمِثْلُ</td> <td>ذا</td> <td>دُنَيْطَوَى</td> <td>و نَشَقَمُنْ</td> <td>خَأَقِي</td> <td>كَ رِدَاءُو</td> </tr> <tr> <td>ها</td> <td>دُفَّتْ</td> <td>دُنَيْطَوَى</td> <td>و نَشَقَمُنْ</td> <td>عَلِيٌّ</td> <td>كَ رِدَاءُو</td> </tr> <tr> <td>0//0//</td> <td>0//0//</td> <td>0//0//</td> <td>0//0//</td> <td>0//0//</td> <td>0//0//</td> </tr> <tr> <td>متفاعلن</td> <td>متفاعلن</td> <td>متفاعلن</td> <td>متفاعلن</td> <td>متفاعلن</td> <td>متفاعلن</td> </tr> </table> </p>	أ لِمِثْلُ	ذا	دُنَيْطَوَى	و نَشَقَمُنْ	خَأَقِي	كَ رِدَاءُو	ها	دُفَّتْ	دُنَيْطَوَى	و نَشَقَمُنْ	عَلِيٌّ	كَ رِدَاءُو	0//0//	0//0//	0//0//	0//0//	0//0//	0//0//	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن
أ لِمِثْلُ	ذا	دُنَيْطَوَى	و نَشَقَمُنْ	خَأَقِي	كَ رِدَاءُو																					
ها	دُفَّتْ	دُنَيْطَوَى	و نَشَقَمُنْ	عَلِيٌّ	كَ رِدَاءُو																					
0//0//	0//0//	0//0//	0//0//	0//0//	0//0//																					
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن																					
01.50	3×0.25	<p>بحر الكامل القافية: " داؤو" 0/0/</p> <p>ثالثا: التقييم النقدي(04ن) – أحمد شوقي من فطاحل الشعراء في العصر الحديث، ومن رواد النهضة الأدبية في العالم العربي، ارتشف معين الشعر من فحول الشعراء وتأثر بلغتهم وأساليبهم إلى حد المحاكاة.</p>																								

الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: اللغة العربية وآدابها / الشعبة: لغات أجنبية/
بكالوريا: 2018

01	0.25	<p>- والتّصّ الذي بين أيدينا نموذج من نماذج الشّعر التي يحاكي فيها أحمد شوقي الإمام البوصيري في "همزيتة" التي يمدح فيها سيّد الخلق عليه الصّلاة والسّلام.</p> <p>- أحمد شوقي امتداد للمدرسة المحافظة على رصانة اللّغة وجمال الأسلوب، وهو بهذا ينتمي إلى المدرسة الكلاسيكيّة.</p> <p>- ومن رواد هذه المدرسة في العصر الحديث (محمود سامي البارودي — حافظ إبراهيم — معروف الرّصافي...).</p> <p>- وهذه الطّائفة من شعراء الأدب العربيّ أثرت مائدة الشعر فأضفت عليه صبغة الالتزام بقضايا الأمتة في ثوب مشرق معبّر عن آلام وآمال هؤلاء الشعراء و أمتهم..</p>
01	0.25	
01	0.25	
01	0.25	
04	01.5	
04	01	
04	01	
04	0.5	

الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: اللغة العربية وآدابها / الشعبة: لغات أجنبية/
بكالوريا: 2018

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الثاني)
مجموع	مجزأة	
		أولاً: البناء الفكري: (10 نقاط)
01	0.50 × 2	1- يعالج النصّ موضوعاً اجتماعياً يتعلّق بالمعلّم ورسالته وأهميته في بناء حياة الفرد والمجتمع. والغاية من ذلك تسليط الضوء على مكانة المعلّم وقداسته مهمته، وإعطائه المكانة التي يستحقها... 2- للمعلّم مهام نبيلة لأنه صاحب رسالة أساسها: -تربية النّشء. - إحياء العقول. - توسيع المعارف والمدارك. - التسلّح بالحقّ والفضيلة. - إنارة العقول وتهذيب النفوس. - فتح الآفاق أمام الناشئة.
02	2 x 0.5	- ولن يكون المعلّم ناجحاً إلا إذا أخلص وتفانى في إتقان عمله، جاعلاً المال آخر همّه، لأنّ مكسبه الحقيقيّ هو الفوز بقلوب من يعلمهم والوصول بهم إلى برّ الأمان. 3- أشار الكاتب في نصه إلى أناس شقوا في هذه الدنيا ويرجع سبب شقائهم إلى أنهم سخروا أنفسهم لما لم يخلقوا له فامتنهوا من المهن ما لا يتوافق ومواهبهم كمن امتهن التعليم وهو غير صالح له ولا قادر على تحمل تبعاته... ومراد الكاتب من تلك الإشارة هو تنبيه الناس إلى ضرورة امتهان ما يتماشى مع مواهب المرء وقدراته لينجح فيما يقوم به ويحتل مكانته الراقية عن جدارة واستحقاق... 4- ينتمي النصّ الذي بين أيدينا إلى فنّ المقال.
02	0.50	وهو مقال اجتماعيّ لأنّه تناول قضية اجتماعية تتعلّق بالمعلّم ودوره في بناء حياة الفرد والمجتمع.
02	1.50	وازدهر فنّ المقال في ظروف شهدت فيها المنطقة العربية موجة فكرية وأدبية حملت بريقها الصحف التي شهدت ازدهارا وانتشارا فكانت مساهمة بالدرجة الأولى في ازدهار ونشاط فنّ المقال في مختلف مراحلها.
02	01	5- التلخيص: تلخيص النصّ بأسلوب المترشّح الخاصّ، يراعى فيه:
03	01	- ملاءمة المضمون
	01	- مراعاة حجم النصّ
	01	- أسلوب المترشّح: (سلامة اللّغة - جودة التّعبير).

الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: اللغة العربية وآدابها / الشعبة: لغات أجنبية/
بكالوريا: 2018

ثانيا: البناء اللغوي: (06 نقاط)

01.5	0.50	1- نمط النصّ: نمط تفسيريّ يخدمه الحجاجيّ لأن الكاتب بصدد توضيح مهمة المعلم ويحتج الى ما يذهب اليه قصد الإقناع. المؤشّرات: الشرح والتّفصيل – أسلوب المقارنة – أدوات التّوكيد – أفعال الملاحظة والمعابنة - والبراهين والأدلة الواقعيّة... 2-الإعراب: أ/ إعراب المفردات:						
02	0.50 0.50 0.50 0.50	حياة: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره. الأب: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظّاهرة على آخره. ب/ إعراب الجمل: "فاجعله معلّما": جملة واقعة في محلّ جزم جواب شرط. "إنّ الزّاهب يعبد ربه من طريق تبتله واعتكافه." جملة مقول القول في محلّ نصب مفعول به. 3- فعل الأمر من الفعل "يوقظ":						
0.75	0.75	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="331 1075 1061 1153">التعليل</th> <th data-bbox="1061 1075 1324 1153">فعل الأمر</th> <th data-bbox="1324 1075 1495 1153">الفعل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="331 1153 1061 1276">..همزة قطع مفتوحة لأنّه من الفعل الرباعي "أيقظ" مبدوء بهمزة قطع وحرف مضارعته مرفوع..</td> <td data-bbox="1061 1153 1324 1276">أَيَقِظُ</td> <td data-bbox="1324 1153 1495 1276">يوقظ</td> </tr> </tbody> </table>	التعليل	فعل الأمر	الفعل	..همزة قطع مفتوحة لأنّه من الفعل الرباعي "أيقظ" مبدوء بهمزة قطع وحرف مضارعته مرفوع..	أَيَقِظُ	يوقظ
التعليل	فعل الأمر	الفعل						
..همزة قطع مفتوحة لأنّه من الفعل الرباعي "أيقظ" مبدوء بهمزة قطع وحرف مضارعته مرفوع..	أَيَقِظُ	يوقظ						
0.75	0.75	4-هيمن في الفقرتين (1 -2) محسنّ بديعيّ معنويّ وهو "الطباق " مثل: الحقّ ≠ الباطل - الفضيلة ≠ الرّذيلة - النّائمة ≠ اليقظة - يضيء ≠ المظلم. أثره: إبراز المعنى وتأكيدّه وإضفاء لمسه جمالية في النص. (يكتفي المترشّح بمثال واحد). 5-الصّورة البيانية:						
01	1	"إنّه يشعل المصباح المنطقيّ" في العبارة كناية عن صفة الإرشاد والهداية. سرّ بلاغتها: تقديم الحقيقة مصحوبة بدليلها.						

الإجابة النموذجية لموضوع اختبار مادة: اللغة العربية وآدابها / الشعبة: لغات أجنبية/
بكالوريا: 2018

		<p>ثالثا: التقييم النقدي: (04 نقاط)</p> <p>انطلاقا من مضمون النصّ يبدو أحمد أمين: - مربيًا مقتدرا ومقدّرا لرسالة المعلمّ وقدسيتها، كما يبدو أنه مصلح اجتماعي يسعى الى إرساء مبادئ وترسيخها في أذهان الناشئة كقيم اجتماعية وتربوية يتغذى بها المجتمع...</p> <p>أمّا القيم التي يسعى لترسيخها من خلال نصّه فهي:</p> <p>1-قيمة اجتماعيّة: ضرورة إيلاء أهميّة للمعلّم وإعطائه المكانة اللائقة به.</p> <p>2-قيمة تربويّة: تتجلّى من خلال توضيح رسالة المعلّم وإبراز أهميتها في إعداد النّشء وتربيته على المبادئ والمثل العليا طلبا للعلى والسؤدد...</p> <p>3-قيمة فنيّة: تتمثّل في أسلوب الكاتب أحمد أمين السّهل الممتع...</p>
04	01	
	01	
	01	
	01	