

اختبار في مادة : اللغة العربية وآدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين

الموضوع الأول

التص :

- 1- أقبل العيدُ ولكن
- 2- لا أرى إلاَّ وُجُوها
- 3- وخدودًا باهتات
- 4- ليس للقوم حديثٌ
- 5- لا تسل ماذا عرَاهُم
- 6- كلُّهم يبكي على الأُمــــــــــــــــس ويخشى شرَّ بُكْرَه
- 7- فهم مثلُ عَجوزٍ
- 8- أيُّها الشاكي الليالي
- 9- تلمسُ الغصنُ المُعْرَى
- 10- وإذا رَفَّتْ على القفــــــــــــــــر استوى ماءٌ وخُضْرَه
- 11- أيُّها العابسُ لن تُعــــــــــــــــطى على التقطيبِ أجزَه
- 12- لا تكن مُرًّا ولا تجــــــــــــــــعل حياة الغير مُرَّه
- 13- فتَهَلَّلْ وتــــــــــــــــرِّم

إيليا أبو ماضي

من ديوان الحمائل

الأَسْئَلَة :

– البناء الفكريّ : (12 نقطة)

- 1 – ما الموضوع الذي شغل بال الشاعر في هذه القصيدة ؟ وضح إجابتك بألفاظ دالة على ذلك من النص.
- 2 – لإلام يدعو أبو ماضي الإنسان العابس ؟
- 3 – يعكس النص نزعة الشاعر الإنسانية ونظرته إلى العلاقات بين الناس. أبرز ذلك مع التمثيل.
- 4 – لخص مضمون القصيدة.

- 1 — ما نوع الفعلين المعتلين " كسا " و " بكى "؟، وما أصل الألف فيهما؟ أسندهما إلى ألف الاثنين في المضارع المذكور الغائب موضّحاً الفرق بينهما مع التعليل.
- 2 — ما المعنى الذي أفاده حرف الجر " على " في قول الشاعر " رَفَّتْ عَلَى الْقَفْرِ " ؟
- 3 — بَيِّنْ محلّ الجملتين الآتيتين من الإعراب : " فقدت في البحر إبره " و " استوى ماء وحضره " .
- 4 — في الشطر الثاني من البيت الثالث صورة بيانية. ما نوعها ؟ وما بلاغتها ؟

الموضوع الثاني

يقول محمد البشير الإبراهيمي عند افتتاح معهد عبد الحميد بن باديس:

النص:

« هذا المعهد أمانة بيننا وبينك - آيتها الأمة - وعهد العروبة والإسلام في عُقْبَتِنَا وَعُنُقِكَ، وواجب العلم علينا وعليك، وحقّ الأجيال الزّاحفة إلى الحياة من أبنائنا جميعاً؛ فأئنا قام بحظّه من الأمانة، ووفّى بقسطه من العهد، وأدّى ما عليه من الواجب، واسترأ من الحقّ ؟

لا مئة لنا ولا لك على الله ودينه وما عظم من حُرْمَاتِ العلم، وما أوجب من رعاية الأبناء، وإتّما علينا أن نتعاون جميعاً، كلّ بما قسم الله له ؛ وقد اقتسمنا الخطّتين، فقمنا وقعدت، واجتهدنا وقصرت ؛ فقمنا بقسطنا من الواجب حقّ القيام، فدعونا ما وسعت الدّعاية، وبيّنا ما وسع البيان، وعلمنا ما أمكن التعليم، ونظّمنا إلى حيث تبلغ غاية التنظيم، ووعدنا فأنجزنا الوعد، وأخذنا الأمر بقوة، لأنّ زمنك قوي لا يرضى بصحبة الضّعفاء.

نحن إنّما بُنيَ لك، ولُفِضَ على مقدارك، وتُرشدك إلى ما يجب أن تكوني عليه لتستبدلي حالة بحالة ولتُبوساً بلبوس.

عصرُك عصر فحوض ومن لم يُجَارَ فيه التاهضين، كان من المالكين ؛ وقد بدتْ عَلَيْكَ مَخَابِلُ التّهوض، وقد قال الناس : قد تَهَضَّتْ، فحقّ القول، ولم يبقَ للتكوص مجال، وما عن الهوى نطقنا، ولا عن غشٍّ صدَرْنَا، حين قلنا لك: (إنّك لا تَهْضِين) إلاّ بالعلم، وإنّ تَهْضَةَ لا يكون أساسها العلم هي بناء بلا أساس ولا دعامة.

إنّ التّهضات الأصيلة لا تعرف القناعة، ولا تدين بها، ولا ترضى بالتقلّل والتبذير، وإنّما هي القوة والفوران والتأجّج والجيّشان، والبناء الرّم، والأكل اللّم، وصدنّم ثابت بيسار، ودفع تبار بتيار.

إنّ قليلاً للتّهضة - في باب العلم - معهدٌ يضمُّ ستمائة تلميذ في أمة تُعدّ بعشرة ملايين تسعة أعشارها ونصف عشرها أميون. »

محمد البشير الإبراهيمي / عيون البصائر.

— البناء الفكريّ : (12 نقطة)

1. ما الموضوع الذي عالجّه الكاتب في هذا التصّ، وما هدفه ؟
2. حلّ الكاتب التقصير للأمة، وبرأ القائمين على التعليم منه، فهل ثوافقه على ما قدّم من حجج، وأين يظهر ذلك في التصّ ؟
3. يبدو الكاتب متفائلاً من نمضة الأمة، أين يظهر ذلك في التصّ ؟
4. ما المفهوم الذي حدّده للتهضة الأصيلة، وما رأيك فيه ؟
5. لخصّ التصّ.

— البناء اللغويّ : (08 نقاط)

1. وظف الكاتب حرف الواو كثيراً في الفقرة الأولى من التصّ، ما المُسوِّغ لهذا التوظيف ؟
2. صرّف الفعل "أذى" في الماضي مع ضمائر الغائبين.
3. أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.
4. في العبارة الآتية صورة بياّية، اشرحها، وبيّن نوعها، وأثرها البلاغيّ : "إنّ التهضات الأصيلة لا تعرف القنّاعة".

| العلامة | | عناصر الإجابة | محاوير الموضوع |
|---------|--|---|------------------|
| مجموع | مجزأة | | |
| 12 | 03 | 1. الموضوع الذي شغل بال الشاعر في هذه القصيدة هو روح التشاؤم السائدة في نفوس الناس. الألفاظ الدالة على ذلك : كالحات - مكفهرة - شكوى - يبكي - يخشى. | البناء الفكري |
| | 02 | 2. يدعو الشاعر الإنسان العابس إلى التفاؤل ونبذ التشاؤم. | |
| | 03 | 3. يعكس النص نزعة الشاعر الإنسانية ونظرته إلى الحياة بمنظار التفاؤل. يبرز ذلك في قوله : " الغبطة فكرة... في الغصن نضره ... ماء وخضره... تهلل وترنم". | |
| | 2×02 | 4. يراعى في التلخيص دلالة المضمون وسلامة اللغة. | |
| 08 | 3×01 | 1. الفعلان كسا وبكى ناقصان. الأول واوي والثاني يائي. وإسنادهما إلى المثني كالأتي: يكسوان ويبيكان. رُدَّت الألف إلى أصلها. | البناء اللغوي |
| | 0,5 | 2. المعنى الذي أفاده حرف الجر "على" هو الاستعلاء. | |
| | 01 | 3. محل الجملتين من الإعراب : " فقدت في البحر إبره " جملة فعلية في محل جر نعت. | |
| | 01,5 | " استوى ماء وخضره" جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب. | |
| 2×01 | 4. الصورة البيانية في قول الشاعر: "كساها لهم صفره" استعارة مكنية وبلاغتها تتمثل في تصوير المتشائم الذي يكسو وجهه الشحوب والاصفرار. | | |

| مجموع العلامة | العلامة | | محاور الموضوع |
|---------------|----------------|---|---------------|
| | مجزأة | عناصر الإجابة | |
| 12 | 2×01 | 1- الموضوع الذي عالجه الكاتب في هذا النص هو : ضرورة النهوض بالأمة بالاعتماد على العلم، وتعاون الجميع، في زمن التدافع والتنافس. - والهدف منه يتمثل في الدعوة إلى إصلاح وضع الأمة، والرفع من شأنها. | البناء الفكري |
| | 2×01 | 2- حملَ الكاتب التَّقصير للأمة بتقصير بعض أفرادها. وبرأ القاتمين على التعليم - وهو منهم - لأنهم بذلوا مجهوداً لا ينكر في نشر العلم، وبناء المدارس، والدعوة إلى النهوض بالأمة. - ويظهر ذلك في قوله في الفقرة الثانية من النص : فمنا وقعدت، واجتهدنا وقصرت، قمنا بقسطنا من الواجب حق القيام... ونظراً لقوة هذه الحجج المدعومة بالأمثلة، ومنها بناء المدارس والمعاهد بالإضافة إلى العمل الدعوي أوافق الكاتب على ما ذهب إليه. | |
| | 2×01 | 3- يبدو الكاتب متفانلاً من نهضة الأمة، ويظهر ذلك في قوله : وقد بدت عليك مخايل النهوض، فحقّ القول، ولم يبق للكوص مجال، - وتفاؤله مرتبط بضرورة الأخذ بالأسباب، فلا نهضة إلا بالعلم. | |
| | 2×01 | 4- المفهوم الذي حدده الكاتب للنهضة الأصيلة، أنها لا تعرف القناعة في الطب، ولا ترضى بالقليل، وتأبى الركود والتأسن. وتقبل بالتدافع والتنافس. - رأي المترشح يكون مدعوماً بالحجج. | |
| | 2×02 | 5- التلخيص : ويراعي فيه دلالة المضمون، وسلامة اللغة. | |
| 08 | 2×01 | 1- وظف الكاتب حرف الواو كثيراً في الفقرة الأولى من النص، وهو للعطف، للربط بين الجمل والكلمات... وذلك لأن حرف الواو يفيد مطلق الجمع في أغلب استعمالاته، يلجأ إليه الكاتب لعطف الأشياء دون ترتيب أو اختيار. | البناء اللغوي |
| | 3×0,5 | 2- الصرف : هو أدّى هما أديا هم أدوا هي أدت هما أديتا هن أدنين. | |
| | 01 01 01 | 3- الإعراب : - أمانة : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره - جميعاً : حال منصوبة. جملة (إنك لا تنهضين..) جملة مقول القول في محل نصب مفعول به | |
| | 3×0,5 | 4- الصورة البيانية في عبارة : "إنّ النهضات الأصيلة لا تعرف القناعة". في العبارة مجاز حيث شبه "النهضات" بانسان قنوع، ثم حذف المشبه به، وأبقى على شيء من لوازمه (تعرف القناعة) على سبيل الاستعارة المكنية. - وأثرها البلاغي تشخيص المعنوي وإظهاره في صورة المادي. | |